



USTALARIN DİLİNDEN KISA FİLM

Kısa film, gevezelik yapmadan kısa zamanda çok şey anlatma esasına dayanır. Kısa filmler kısa süre içerisinde birçok şeyi ifade edebilen yapıtlardır.

"Kısa filmin çekilmesinin sebebi, ekonomik kaygılar değildir. Kısa filmlerin süresi bir dakika ile altı yedi dakika arasında değişir. Kısa film başlı başına bir sinemadır. Kısa film, uzun filme atlama aracı olarak görülmemelidir"
İstanbul Kısa Filmciler Derneği Kurucusu ve Başkanı Oktay GÜZELOĞLU

"Kısa film, algılama tarzlarına göre belgesel ve diğer yapımlardan çok farklıdır. Yönetmen kendi kafasındakileri izleyiciye aktarıyor. Gerçekler tüm çıplaklığıyla değil, sanatsal bir dille anlatılıyor. İşte kısa filmin güzelliği de burada yatıyor"

"Türkiye'de yeni bir tarz benimsenmeye başlandı. Artık Türk yönetmenler üç cümlede dertlerini anlatabiliyorlar. Çok fazla kurmaca yapmıyorlar. Üstelik bu yapımlar seyirci de bulabiliyor. Son dönemde çarpıcı eserleri ile dikkat çeken yönetmenler mevcut"

ODTÜ Sinema Bölümü öğretim görevlisi Thomas BALKENHOL

Kısa Film bana göre ; anlatım biçimi, kurgusu, senaryosu ve çekim tekniğiyle yönetmenin kendisini kısa sürede anlatma, tanıtmaya biçimidir. Bir çeşit yönetmenin demonstrasyonudur. Bu nedenle filmin tekniği de anlatımı kadar önemlidir. Teknik bakımdan yetersiz filmler, yönetmenin yorumunun ve konunun anlaşılmasına neden olacaktır.

Hayri ÇOLAŞAN (Görüntü Yönetmeni)

Kısa filmin tabiatı icabı anlattığı hikaye ve anlatım biçimi , uzun metrajdan çok farklı. Nicelikten ziyade bir nitelik farkı var. Kısa filmin kara suları çok daha başka diyebiliriz.

Tayfun Pirselimoglu

Kısa filmin , bilinen sinema kodlarının dışında ya da en azından , bilinen sinemanın dışına taşması , araştırmaya yönelik olması lazım.

Ümit Ünal

Kısa filmde bir yapımcı ve ekonomik anlamda insanı zorlayan bir durum olmadığı için daha yaratıcı davranma şansınız var, bu da bir özgürlük alanı oluşturuyor.

Cemal Şan

Kısa film , uzun filmin annesidir . Uzun filmde yapılamayacak bir sürü şey kısa filmde çok kolay yapılabiliyor.
Serdar Akar

Uzun metraj öncesi bir ısınma turu veya staj değildir . Yaratıcısına , uzunla kıyaslandığında çok daha serbestlik tanıyan bir tür.

Okan Ünsür

Kısa film , anlatım malzemesi sinemayla aynı olan ama dil ,tavır ve tarz olarak sinemanın ve filmin diğer türlerinden ayrılan bir ifade aracıdır.

Kudret Sabancı

Anne , baba parası üzerine , arkadaş kıyağı soslu, acar ve yaratıcı prodüksiyon tasarımı yapılmış filmlerdir kısa filimler.

Ömür Atay

Yaratıcıları açısından tam anlamıyla bir özgürlük alanıdır. İzleyici tarafından bakıldığında ise derdini kısa sürede ifade eden filmidir. İlk kısa filminizle kendi filme dönüşmüş halinizle yüzleşir, kendinizle daha somut bir şekilde uğraşırız.

Aydın Bulut

Bence başarılı bir kısa filmi uzun filmde ayıran en büyük özellik içinde barındırması gereken yalınlık ve zeka yoğunluğudur.

Hilmi Etikan

Kısa film daha kısa zamanda, daha özgür olmak bana göre . Kısa bir süre sonsuz bir özgürlük.

Çağan Irmak

Uzun metrajla arasında ters orantısı olan bir alandır. Süre kısaldıkça yapılacak artistik düzen ve diğer tüm şeyler çok daha doğru ve iyi olması gerekliliğine doğru götürür. Çünkü, anlatım zamanı kısa ve olabildiğince özgürdür.

Soykut Turan

Uzun metrajdan tek farkı metre farkıdır.

Oktay Güzeloğlu

En kolay biçimde standart formların dışındaki türü kastediyoruz. Kısa film, olanakları, sınırları kısaca her şeyi zorlayabilme özgürlüğünün kapısını açık bırakır.

Mehmet Güreli

Ön hazırlık ve çekim süresinin daha kısa olması dışında kısa ve uzun metraj film çekmek arasında hiçbir görüntü çalışması farkı olmuyor.

Mehmet Aksın

Her şeyden önce bir egzersizdir , bir deneme tahtasıdır. Uzun metrajın getirdiği birçok zorunluluğu içinde barındırmayan yapısı gereği üreticisine sonsuz olanaklar verir.

Umut Aral

Kısa film genellikle ticari beklentisi olmayan filmler statüsüne giriyor. Böyle olunca da kısa filmler, daha bağımsız, belki daha yenilikçi, ama daha çok öğrenme aşamasında yapılan işlerden oluşuyor.

Serdar Pehlivanoğlu

Klasik tanımı 30 dk. altındaki filmlere kısa film diyebiliriz. Bir uzun filmde ele alamayacağınız her anlatım biçimiyle aktarabilirsiniz meselenizi.

İlker Canıklıgil

‘Kısa film sinemanın fideliğidir.’

Onat Kutlar

II. MANİSA ALTIN ÜZÜM

(Golden Sultanas)

KISA FİLM FESTİVALİ

I. Amaç:

II. MANİSA ALTIN ÜZÜM KISA FİLM FESTİVALİ amatör sinemacıları ve profesyonel sinemacıları geçtiğimiz yılda olduğu gibi tekrar bu özel platformda fikir alışverişini yapmaya davet ediyor. Katılan filmlerin gösterimlerinin yanı sıra panel, söyleşi, atölye çalışmaları gibi konularda da bilgi paylaşımının sağlanması hedefleniyor. Manisa’da ikincisi yapılacak olan “**Genç Türk Sineması**” projesi kapsamında gerçekleştirilen **II. MANİSA ALTIN ÜZÜM KISA FİLM FESTİVALİ** birincisinde olduğu gibi binlerce kişiye ulaşmayı amaçlamakta ve gelenekselleşme yolunda ilerleyen bu festivalle tüm Manisa ’nın 3 gün boyunca sanatsal bir şenlik havasına bürünmesi planlanmaktadır.

MANİSA ALTIN ÜZÜM KISA FİLM FESTİVALİ Manisa’yı Batı Anadolu’nun Kültür ve Sanat şehri yapmanın ilk adımı olarak yola çıkmış bir festivaldir. İkincisi bu sene yapılarak kurumsallaşmış geleneksel hale gelecek olan proje bir sonra ki yılda da Uluslar arası boyut kazandırılarak kentin dokusuna uygun Turizm hareketlerini de beraberinde getirmesi hedeflenmektedir.

II. Yarışma Kategorileri:

Festivalin içinde yer alan yarışma kategorilerinde bu yılın teması “**Çevre ve Doğal Yaşam**” olarak belirlenmiştir 10 dk aşmayacak filmlerin yarışacağı festivalde jüri Türkiye’nin önde gelen Akademisyen ve Sinemacılarından oluşacaktır. Kısa film yarışmasının konusu **SERBEST** olacak. Yarışmanın dört kategoride yapılması hedeflenmektedir.

- I. Kurmaca,
- II. Belgesel,
- III. Animasyon
- IV. Deneysel

Hedef :

Ülkemizin dört bir yanında eğitimini sürdüren Sinema TV öğrencileri başta olmak üzere, kısa filmle uğraşan üniversite öğrencileri, Manisa halkı, çevre illerdeki sanatseverlerin Workshop ve söyleşilere katılması planlanmaktadır.

Manisa Altın Üzüm Kısa Film Festivali

Film Yarışması Şartnamesi

I. AMAC

Manisa Belediyesi gelecekte sinema sektörüne yön verecek olan sinema öğrencileri ve amatör sinemacıların yetişmesine katkıda bulunmak amacıyla, “**Genç Türk Sineması**” adlı proje ile başta sinema öğrencileri olmak üzere tüm amatör sinema severleri desteklemektedir. İkincisi bu yıl gerçekleştirilecek “Genç Türk Sineması” Türkiye genelindeki tüm İletişim ve Güzel Sanatlar fakültelerinin Sinema - Televizyon bölümlerinde eğitim gören öğrencilerine ve tüm sinemaseverlere açıktır.

II. KAPSAM

1. “Genç Türk Sineması” projesi **Manisa Belediyesi** tarafından **Okumuş Adamlar Fikir Atölyesi Ltd. Şti.** organizatörlüğünde gerçekleştirilecektir.
2. “Genç Türk Sineması” projesi, başta sinema ve iletişim alanında eğitim veren Türkiye genelindeki devlet, özel ve vakıf okullarının ilgili bölümlerinde okuyan öğrenciler ile tüm amatör sinemaseverlerin katılımına açıktır.

III. KATILMA KOŞULLARI ÖN JÜRİ VE ÇALIŞMA KOŞULLARI

- 1- Yarışma ulusal kısa filmlere açıktır, bu nedenle yapımcılardan en az biri yada filmin yönetmeni T.C. vatandaşı olmalıdır.
- 2- Filmlerin süresi maksimum ;

Kurmaca	: 10 dk.
DeneySEL	: 10 dk
Animasyon	: 10 dk.
Belgesel	: 15 dk.
- 3- Yarışmacılar birden fazla eser ile yarışmaya katılabilirler.
- 4- Yarışmaya süresi 10 Dk. yı aşmayan yapımlar katılabilir.
- 5- Daha önce ulusal yada uluslar arası yarışmalara katılmış olmaları engel değildir. Ancak daha önce katılmış olduğu yarışmalarda derece almamış olması gerekmektedir.
- 6- Filmlerin çekim formatları ne olursa olsun gösterim kopyalarının yüksek kalitede kaydedilmiş DVD formatında olması gerekmektedir.
- 7- Yarışmaya katılmak için son başvuru 09 Kasım 2011 Çarşamba saat: 18:00 dır.

- 8- Film sahipleri el yazısı ile doldurulmuş ve mavi mürekkepli kalemle her sayfası imzalanmış başvuru formu ile birlikte;
- Filmin 1 (Bir) sayfası geçmeyen özeti ve künyesi
 - Filmin senaryosu
 - Yönetmenin kısa biyografisi ve filmografisi
 - Yönetmenin fotoğrafı 3 adet (JPG formatında 300 DPI)
 - Filmden 5 adet fotoğraf (JPG formatında 300 DPI)
 - Filmin dijital ortamda afişi (JPG formatında 300 DPI)
 - Ön jüri değerlendirmesi için filmin DVD formatında 3 adet kopyası (VCD formatında gönderilen kopyalar geçersiz sayılır)
 - DVD bantların ve CD dosyaların üzerlerinde yönetmenin adı, soyadı; filmin adı, süresi ve yapım tarihi yazılmalıdır
 - Festival katalogu ve filmin tanıtımı için gerekli olan yukarıda ki malzemeleri, eksiksiz doldurulmuş ve imzalanmış başvuru formu ile birlikte CD yada DVD' ye yükleyerek gönderiniz
- 9- Yarışmaya katılan filmler ön jüri tarafından izlenerek ön elemelerden geçirilir ve sonuçlar **11 Kasım 2011 – 15 Kasım 2011** tarihleri arasında web sayfalarımız (www.manisaaltinuzum.com – www.manisa.bel.tr – www.okumusadamlar.com.tr) ve medya aracılığı ile duyurulur.
- 10- Ön jürinin yarışmaya seçtiği filmlerin eser sahiplerinden, festival sırasında ki gösterimleri için filmlerin yüksek kalitede kaydedilmiş DVD kopyası istenir. Yarışmaya seçilen filmler festival tarihleri içinde yüksek kalitede kaydedilmiş DVD'lerden izlenir.
- 11- Yarışacak filmlerin yüksek kalitede kaydedilmiş DVD kopyalarının en geç **09 Kasım 2011 Çarşamba saat 18:00** tarihine kadar **Manisa Belediyesi Kültür Ve Sosyal İşler Müdürlüğü Gençlik Merkezi Nişancı Paşa Mah. 1200 Sok. No.2 Manisa** adresine ulaştırılması gerekmektedir. Bu tarihe kadar gönderilmeyen filmler yarışma dışı bırakılır.
- 12- Ön jüri ve ana jüri festival yönetimi tarafından seçilen uzmanlardan oluşur
- 13- Başvurusu yapılmış kısa filmler ön elemelerde yarışmaya uygun bulunsun yada bulunmasın son başvuru tarihinden sonra festivalden kesinlikle çekilemez.
- 14- “**Genç Türk sineması**” projesi kapsamındaki yarışmada dereceye giren katılımcılar, filmlerini ulusal veya uluslararası yarışmalara göndermekte, ticari veya ticari olmayan mecralarda göstermekte özgür olup, konuyla ilgili Manisa Belediyesi’ni yazılı olarak bilgilendirmekle yükümlüdürler.
- 15- Katılımcılar filmlerinin jeneriğinde, “Bu film Manisa Belediyesi’nin “**Genç Türk Sineması Projesi**” kapsamında desteklenmiştir,” ibaresine yer vereceklerdir.
- 16- Ön jüri tarafından yarışmaya uygun bulunmayan kısa filmler, ön jürinin önerisi ile, festival yönetimince yarışma dışı gösterim programına alınabilir. Filmin yasal sahibi filmini yarışma dışında izleyiciye sunmak istemiyorsa bu durumu başvuru formunda belirtmek zorundadır.

IV. JÜRİ VE YARIŞMA KOŞULLARI

- 1- Ana jüri en az 3 en fazla 7 üyeden oluşur. Festival yönetimi jüri üyelerini akademisyenler, sinema yazarları, sinema ile ilgili kuruluşların üyeleri, film festivalleri düzenleyicileri, kültür sanat editörleri ve farklı dallarda uzmanlaşmış olsalar da toplumda ki saygın yerleri itibari ile sinemaya bakışları önemli bulunan kişiler arasından seçer.
- 2- Festival yönetimi, jüri toplantılarında oy hakkı bulunmayan bir gözlemciye yer verir. Gözlemci, yönetime ilişkin sorunların çözümlenmesine katkıda bulunur.
- 3- Ön jüri üyelerinin adlarının değerlendirme öncesi kamuoyuna açıklanıp açıklanmaması Manisa Belediyesi ve Okumuş Adamlar Fikir Atölyesi Ltd. Şti. takdirindedir.
- 4- Jüri, filmleri izlemeye başlamadan önce festival yönetiminden görevli bir üye ile birlikte ilk toplantısını yapar. Bu toplantıda kendilerine festival ve kısa film yarışması ile ilgili bilgiler verilir. Daha sonra jüri tercih ederse kendi içinden başkanını seçer ve çalışma yöntemini saptar.
- 5- Jüri üyeleri filmlerin tümünü izlemekle yükümlüdür.
- 6- Jüri üyeleri ödüllere ilişkin kararlarını, filmlerin sanatsal niteliklerini gözeterek alır
- 7- Jüri, festival yönetiminin onayı dışında ödülleri paylaşırma yada ödül vermeme yönünde karar alamaz.
- 8- Jüri, sonuçları açıklamadan önce bütün üyelerin imzalamış olduğu gerekçeli karar tutanaklarını festival yönetimine teslim etmekle ve sonuçlarını ödül töreni sonuna kadar saklı tutmakla yükümlüdür.
- 9- Jüri üyeleri gerek özel sohbetlerinde gerekse medyaya verdikleri röportajlarda yarışma filmlerine ilişkin yorumlarda bulunamazlar. Filmlere ilişkin görüşlerini belirtemezler.

V. GENEL KOŞULLAR

- 1- Yarışmaya katılan tüm yapımcılar bu yönetmelikte yer alan hususları kabul etmiş sayılırlar. Başvuru yapıldıktan sonra adaylar filmlerini geri çekemezler.
- 2- Bu yönetmelikte belirlenmeyen diğer hususlarda karar yetkisi Manisa Belediyesi ve Okumuş Adamlar Fikir Atölyesi Ltd. Şti.' ne aittir.
- 3- Bu yönetmelikte her türlü değişiklik hakkı Manisa Belediyesi ve Okumuş Adamlar Fikir Atölyesi Ltd. Şti 'ne aittir.

VI. ÖZEL KOŞULLAR

- 1- Yarışmanın yapılabilmesi için en az 6 filmin katılmış ve ön elemeyi geçmiş olması gerekir. Bu sayıya ulaşılmadığı takdirde yarışma açılmaz.
- 2- Ön eleme sonucu yarışma dışı kalan veya yarışacak filmlerin DVD kopyaları sahiplerine iade edilmez ve festival arşivinde araştırmacıların hizmetine sunulmak üzere saklanır.
- 3- Başvuru belgesinde yazılı tüm bilgilerin doğruluğu imzalayan kişiyi bağlar. Okumuş Adamlar Fikir Atölyesi Ltd. Şti. başvuru formunda ki bilgilerin doğruluğunu araştırmak zorunda değildir. Bu bilgilendirme ile doğabilecek hukuksal sorumluluk imza sahibine aittir.
- 4- Başvuru sahibi başvuru için tüm yetkinin kendisinde olduğunu, konu ile ilgili tüm kurum ve kuruluşlardan gerekli izinlerin alındığını belgeleyebilir durumda olmalıdır.
- 5- Filmleri, jüriye ve izleyiciye, festival yönetimini uygun göreceği salonlarda ve festival programı çerçevesinde sunulur. Gösterimler sırasında festival yönetimine yada salon yönetimine salon yada program değişikliği önerilemez ve yapılamaz.
- 6- Festival yönetimine yarışmada ki filmlerin Tv. Kanallarında yayınlanması ile ilgili bir başvuru olması durumunda, festival yönetimi, Tv. Kanalı ile filmin yapımcısı yada yönetmeni arasında ilişki kurulmasına yardımcı olunur.
- 7- Filmde kullanılmış herhangi bir görüntü, müzik, metin yada herhangi bir konuda doğabilecek telif hakları ile ilgili her türlü anlaşmazlığın tarafı, tek başına filmin yasal sahibidir.

VII. TELİF HAKLARI

Projelerde telif hakkı doğuracak “senaryo”, “müzik” ve “görüntü” vb. eserlerin kullanılması durumunda, projenin yapım aşamasında söz konusu telifler alınmış olmalıdır.

VIII. DEĞERLENDİRME TAKVİMİ

<u>Filmlerin Son Teslim Tarihi</u>	: 09 Kasım 2011
<u>Seçici Kurul’un Toplanması</u>	: 10 Kasım 2011
<u>Ödül Töreni</u>	: 20 Kasım 2011

IX. ÖDÜLLER

- 1- Jüri yarışmaya kabul edilen filmleri belireler ve isterse bu ödüllerin yanı sıra gerekli görüldüğü takdirde bir adet te akçesiz jüri özel ödülü verilebilir.
- 2- Para ödülü yalnızca kurmaca dalında yarışacak filmlere uygulanacaktır. Deneysel – Animasyon – Belgesel dallarında yarışan ve dereceye giren filmler akçesiz ödüllendirilecektir.

Birincilik Ödülü : 5000 TL

İkincilik Ödülü : 3000 TL

Üçüncülük Ödülü : 2000 TL

- 3- Ödül paylaştırıldığı takdirde ödül miktarı da paylaştırılır. Ödül paylaşırma kararı için jürinin oy birliği gereklidir.
- 4- Özel ödül vermek isteyen kişi yada kuruluşlar festivalin başlamasından en az bir ay önce festival yönetimine başvurabilirler. Festival yönetimi uygun görürse bu ödülü kabul eder ve bu özel ödülle ilgili olarak jüriyi bilgilendirir
- 5- Parasal ödüller fatura yada gider pusulası karşılığı ödenir. Ödül tutarına KDV Dahildir. Ödül tutarından yapılacak yasal kesintiler varsa bu bedeller kesilerek ilgili kurumlara Okumuş Adamlar Fikir Atölyesi Ltd. Şti. tarafında yatırılır.
- 6- Festivale katılan yarışma filminin birden fazla yapımcısı olması ve özellikle bunlardan birinin yabancı olması durumunda festival süresince festival yönetiminin muhatabı başvuru formunda adı bulunan gerçek ve / veya tüzel kişidir.
- 7- Fatura bilgileri ve banka hesap bilgileri başvuru formunda belirtilen yasal sahiplerin bilgileri ile tutarlı olmalıdır.
- 8- Ödül kazanan kişi ödülünü almak üzere ödül töreninde bizzat bulunmak zorundadır. Ödül törenine ; festival yönetiminin kabul edeceği bir mazereti olmaksızın katılmayan kişinin akçeli yada akçesiz hiçbir ödülü verilmez, ödül Okumuş Adamlar Fikir Atölyesi Ltd. Şti. uhdesinde kalır.
- 9- Parasal ödüller Okumuş Adamlar Fikir Atölyesi Ltd. Şti. tarafından ödenir.

A. WORKSHOPLAR

Temel GÜRSU

(Yönetmen Temel GÜRSU 18 Kasım 2011 günü bir Workshop yapacaktır)

Ezel AKAY

(Yönetmen Ezel AKAY 19 Kasım 2011 günü bir Workshop yapacaktır.)

B. ÖN JURİ

16:9 Film Ekibi

C. JÜRİ ÜYELERİ

Prof. Dr. Özdemir NUTKU

(Tiyatro Bilimci, Oyuncu, Yazar, Eleştirmen ve Yönetmen)

Demet EVGAR

(Tiyatro Ve Sinema Sanatçısı)

Doç. Dr. Lale KABADAYI

(Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-TV ve Sinema Bölümü Sinema Anabilim Dalı Başkanı)

Yar. Doç. Dr. Faik KERTELLİ

(Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dek. Yardımcısı)

Yar. Doç. Dr. Onur ÇAKALOZ

(Yaşar Üniversitesi Sanat Ve Tasarım Fakültesi Öğretim Görevlisi)

Engin KÜMÜŞTEKİN

(Manisa Belediyesi Meclis Üyesi – Reklamcı)

Tayfun ŞENGÖZ

(Manisa Belediyesi Şehir Tiyatrosu Genel Sanat Yönetmeni)

D. FESTİVAL KOORDİNASYON KURULU

Festival Yürütme Komitesi Başkanı	:	Cengiz ERGÜN
Festival Yürütme Komitesi Başkan Danış.	:	Engin KÜMÜŞTEKİN
Festival Yürütme Komitesi Başkan Danış.	:	Tayfun ŞENGÖZ
Kurumlar arası İletişim Koordinatörü	:	Yonca EKMEKÇİ
Genel Koordinatör	:	Muzaffer AKKILIÇ
Teknik Koordinatör	:	Deniz YUNAK
Art Director	:	Göker GÖKKAYA
Bilgi İşlem - İletişim Sorumlusu	:	Aylin BENGİ
Basın Koordinatörü	:	Ekinsu AKKILIÇ
Koordinatör Asistanı	:	Filiz TATAR