**Jean Luc Godard Özel Seçkisi**

Sinema sanatının bazen sınır tanımayan "estetik anarşistleri" tarafından geliştirilebileceğini bilen, dünyanın sinema endüstrisinin en büyük ve prestijli kurumu, ortalama seyirci beğenilerine aykırı anti-sinema yapan bir yönetmeni ödüllendiriyordu ki bu yönetmen; À bout de souffle (Serseri Aşıklar), Vivre sa Vie (Hayatını Yaşamak), La Chinoise (Çinli Kız) gibi filmleri ile sinemanın avangard tarafında yer alan ve bugün ismi "sinema provakatörü" olarak anılan Jean-Luc Godard'dan başkası değil. Klasik sinemayı alt üst eden Yeni Dalga sinemasının en yaratıcı ismi olan Godard, her zaman dışında kalmaya çalıştığı Hollywood tarafından ödüllendirilecekti ki yine sinema dünyasını alt üst etmeyi başardı ve ödülü almaya gitmeyeceğini söyledi.

Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali, izleyicilere Jean Luc Godard'ın 3 kısa filmini sunmaktadır. Bu filmler 1993-2002 yılları arasında yapılmış olup , yönetmenin çok özel çalışmalarıdır.

**Je Vous Salue Sarajevo**

Bahsi geçen kısa film, Bosna Savaşı sırasındaki hassas bir durum üzerine metnin fotomontaj tekniği ile sunulduğu iki dakikalık düşünce aralığıdır. Godard bize tek bir fotoğraf ile, resmin bütünsel anlamını soyutlama amaçlı komployu kuran bir dizi yaıin plan kareleri göstermekte ve bireysel unsurları çözümlenmek üzere sembollere dönüştürmektedir.

**De L'Origine Du Xxie Siecle**

Sinema sanatı tarihinin ikinci yüzyılına girişini kutlamak üzere, 2000 yılı Cannes Film Festivalinin açılış gecesi için Festival başkanları Jean Luc Godard'dan kısa bir film isterler. Godard, Maurice Chevalier'nin ''Gigi'' klipleri ve kendi filmi olan ''A bout de Souffle'' filminden kesintiler ile serpiştirilmiş Savaş ve Nazi zulümlerinin ham kopyalarını , yeniden kurgulayarak 17 dakikalık bir eser sunar.

**Liberte Et Patrie**

''Özgürlük ve Vatan'' yönetmenlerin büyüdüğü ve yaşadığı yer olan İsviçre'nin Vaud Kantonunun sloganıdır. Bir İsviçre Kültür Festivali için yaptıkları film , 1911 de Charles Ferdinand Ramuz'un çok tanınmış bir İsviçre romanı olan ''Aime Pache, Vaud'lu ressam'' ın uyarlamasıdır. Konu Vaud'lu bir ressamın eğitim almak için Paris'e gidiş ve dönüş hikayesidir. Film, ressamın otobiyografisi ile Godard'ın yaşamı ve sanatı arasında analoji kurarak ilerler. Yönetmenler ayna içinde ayna efekti yaratırlar.