



## ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ 18. ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ BAŞLIYOR

Bu yıl 17 – 25 Eylül tarihleri arasında düzenlenecek Adana Büyükşehir Belediyesi 18. Altın Koza Film Festivali için geri sayım başladı.

Adana'yı her yıl sinemanın kalbinin attığı bir merkeze dönüştüren festival programı, bu yıl da dopdolu.

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması, Akdeniz Ülkeleri Kısa Film Yarışması ve Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması'nın finalistleri, heyecanla sonuçları bekliyor.

Dünyanın çeşitli ülkelerinden ödüllü uzun ve kısa metrajlı filmler ile belgesellerden oluşan 'Gösterim Bölümü', yaklaşık 220 civarında filmi sinemaseverlerle buluşturmaya hazırlanıyor.

Festival, sinema meraklıları için yapılacak atölye çalışmaları, sergiler, söyleşilerin yanı sıra, bu yıl birincisi düzenlenecek Altın Koza Uluslararası Sinema Kongresi ile de dikkat çekiyor.



## YAŞAM BOYU ONUR ÖDÜLLERİ

Adana Büyükşehir Belediyesi tarafından bu yıl 18. kez düzenlenecek olan Uluslararası Altın Koza Film Festivali kapsamında verilen 'Yaşam Boyu Onur Ödülleri', yönetmen **Ali Özgentürk** ile oyuncular **Kadir İnanır** ve **Nebahat Çehre**'ye takdim edilecek.

Bölüm kapsamında Özgentürk'ün yönetmenliğini yaptığı '**Görünmeyen**', '**At**', '**Çıplak**' ve '**Kalbin Zamanı**'; İnanır'ın rol aldığı '**Ah Gardaşım**', '**Katırcılar**', '**Sevi Boylum, Al Yazmalım**', '**Tatar Ramazan**' ve '**Yılanların Öcü**' ile yine Çehre'nin rol aldığı '**Seyyit Han**' ve '**Kahreden Gençlik**' isimli filmler izleyiciyle buluşacak.

Sinema yazarı **Burçak Evren** ise bu yıl da onur ödülü sahibi sanatçılarla ilgili kitapları kaleme aldı.



## YARIŞMALI BÖLÜMLER

### Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması

Son bir yıl içinde çekilmiş Türk filmlerinin başvurduğu yarışmada, Ön Değerlendirme Kurulu'nun yaptığı çalışma sonucu, 14 film jüri önüne çıkmaya hak kazandı.

Finalist filmler şöyle:

**Aşk ve Devrim** – Yön: F. Serkan Acar

**Beni Sev** – Yön: Ali Özgentürk

**Celal Tan ve Ailesinin Aşırı Acıklı Hikayesi** – Yön: Onur Ünlü

**Eylül** – Yön: Cemil Ağacıkoğlu

**Gelecek Uzun Sürer** – Yön: Özcan Alper

**Kadife / Büyük Ana** – Yön: Erdoğan Kar

**Kaybedenler Kulübü** – Yön: Tolga Örnek

**Mar** – Yön: Caner Erzincan

**Memleket Meselesi** – Yön: İsa Yıldız, Murat Onbul

**Saklı Hayatlar** – Yön: A. Haluk Ünal

**Simurg** – Yön: Ruhi Karadağ

**Türk Pasaportu** – Yön: Burak Cem Arınel

**Vücut** – Yön: Mustafa Nuri

**Yurt** – Yön: Muzaffer Özdemir

Yarışmada yönetmen **Derviş Zaim** başkanlığında, oyuncu **Beste Bereket**, sinema yazarı ve akademisyen **Bülent Vardar**, senarist/oyuncu **Ebru Ceylan**, yönetmen ve senarist **Selim Demirdelen**, yazar **Yekta Kopan** jüri üyesi olarak görev yapacak.



Yarışmada, 'En İyi Film' seçilecek eser, 350.00 TL'lik ödölün sahibi olacak.

Yarışma kapsamında verilecek diğer ödüller şöyle:

**En İyi Film Ödölü :** Altın Koza Heykeli ve 350.000 TL

**Yılmaz Güney Ödölü:** Altın Koza Heykeli ve 75.000 TL

**Adana İzleyici Ödölü:** Altın Koza Heykeli ve 50.000 TL

**En İyi Yönetmen Ödölü:** Altın Koza Heykeli ve 75.000 TL

**En İyi Senaryo Ödölü:** Altın Koza Heykeli ve 30.000 TL

**Jüri Özel Ödölü:** Altın Koza Heykeli ve 20.000 TL

**En İyi Görüntü Yönetmeni Ödölü:** Altın Koza Heykeli ve 20.000 TL

**En İyi Müzik Ödölü:** Altın Koza Heykeli ve 20.000 TL

**En İyi Kadın Oyuncu Ödölü:** Altın Koza Heykeli ve 20.000 TL

**En İyi Erkek Oyuncu Ödölü:** Altın Koza Heykeli ve 20.000 TL

**En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödölü :** Altın Koza Heykeli ve 10.000 TL

**En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödölü:** Altın Koza Heykeli ve 10.000 TL

**En İyi Sanat Yönetmeni Ödölü:** Altın Koza Heykeli ve 10.000 TL

**En İyi Kurgu Ödölü:** Altın Koza Heykeli ve 10.000 TL

**Umut Veren Genç Kadın Oyuncu Ödölü:** Altın Koza Heykeli ve 5.000 TL

**Umut Veren Genç Erkek Oyuncu Ödölü:** Altın Koza Heykeli ve 5.000 TL

Festival kapsamında gerçekleştirilecek 'Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'; 'Öğrenci Filmleri Yarışması' ve 'Akdeniz Ülkeleri Kısa Film yarışması' kapsamında verilecek toplam ödöl miktarı ise 936.00 TL.

Böylece Altın Koza; Türkiye genelinde düzenlenen film festivalleri arasında tüm kategorilerde parasal ödölü olan ve toplamda en çok parasal ödöl veren festival olma özelliğini taşıyor.



## SİYAD En İyi Film Ödülü

Festival kapsamında verilecek ödüllere biri de, SİYAD (Sinema Yazarları Derneği)'nin vereceği '**SİYAD En İyi Film Ödülü**'.

18. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali SİYAD En İyi Film Ödülü'nü belirleyecek sinema yazarları **Murat Emir Eren, Selin Sevinç ve Talip Ertürk**'den oluşuyor



## Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması

Uluslararası Altın Koza Film Festivali kapsamında gerçekleştirilen 'Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması'na ülkemizdeki iletişim ve güzel sanatlar fakültelerinin, sinema ve televizyon bölümlerinde devam eden lisans öğrencileri başvurabiliyor.

Yarışma, '**Belgesel**', '**Canlandırma**', '**Deneysel**' ve '**Kurmaca**' olmak üzere 4 bölümde gerçekleştiriliyor.

Bu yıl dört kategoride toplam 180 filmin başvurduğu yarışmada; belgesel dalında 7, canlandırma dalında 7, deneysel dalında 10, kurmaca dalında ise yine 10 film, yarışmaya hak kazandı.

Yarışmanın Ön Değerlendirme Kurulu belgesel film yönetmeni **Elif Ergezen**, sinema yazarı **Deniz Yavuz** ile sanat yönetmeni, yazar, yapımcı ve yönetmen **Selda Çiçek**'ten oluştu.

Ön değerlendirmeyi geçen filmler, yönetmen **Reis Çelik**, oyuncu **Selen Uçer**, belgeselci ve yönetmen **Veli Kahraman**, animasyon yönetmeni **Murat Başol** ve sinema yazarı **Zeynep Dadak**'tan oluşan jüri üyeleri tarafından değerlendirilecek.

'**Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması**'nda ise her dört dalda ayrı ayrı olmak üzere 'En İyi Film' seçilen çalışmalara 7.500 TL ödül veriliyor. Yine her dört daldaki Jüri Özel Ödülü alan eserler ise 1.500 TL'nin sahibi oluyor. Bu dalda verilecek toplam para ödülü ise 36.000 TL.

Geleceğin sinemacılarını oluşturacak genç yönetmen adaylarına, yıllardır büyük önem veren Adana Büyükşehir Belediyesi Altın Koza Film Festivali, festival kapsamında düzenlenecek '**Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması**'nda ödül alan filmlerin dışında, finale kalan tüm yönetmenlere, bu yıl da her film için 600 TL, toplam 15.600 TL gösterim bedeli vererek örnek davranışını sürdürecektir.



## **Akdeniz Ülkeleri Kısa Film Yarışması**

Akdeniz Ülkeleri Kısa Film Yarışması'na, Akdeniz Havzası'nda yeralan ülkelerdeki kısa filmciler başvuruyor. Filmler yine 'Belgesel', 'Canlandırma', 'Deneysel' ve 'Kurmaca' dallarında değerlendiriliyor.

Bu yıl, 25 ülkeden 526 eserin başvurduğu yarışmada belgesel dalında 12, canlandırma dalında 18, deneysel dalda 14 ve kurmaca dalında 42 film ön değerlendirmeyi geçerek finalist oldu.

Eserler, yarışmanın jürisi **Daniel Baschieri** (Yönetmen - Yapımcı / Fransa), **Finlay Pretsell** (Belgesel Film / Scottish Documentary Institute - İskoçya), **M. Géza M.TÓTH** (Canlandırma - Macaristan), **Madeleine Bernstorff** (Oberhausen Film Festivali - Almanya) ve **Defne Gürsoy** (Sinema Yazarı - Türkiye) tarafından değerlendirilecek.

**Uluslararası Akdeniz Ülkeleri Kısa Film Yarışması**'nda her dalda 'En İyi Film' seçilen çalışmanın yönetmenine 10.000 TL. para ödülü verilecek. Ayrıca yarışmada "Jüri Özel Ödülü"ne layık görülen eserler 2.500 TL ile ödüllendirilecek. Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da Adana yurt içinden ve yurt dışından gelecek olan çok sayıda genç yönetmeni ağırlayacak.'**Uluslararası Akdeniz Ülkeleri Kısa Film Yarışması**'nda toplam 50.000 TL ödül dağıtılacak.



## “BİR ZAMANLAR ANADOLU’DA” TÜRKİYE PRÖMİYERİ

Adana Büyükşehir Belediyesi 18. Uluslararası Altın Koza Film Festivali yarışmalı bölümlerin heyecanının yanı sıra, özel bölümler ve özel gösterimlerle sinemaseverlere zengin bir program hazırlıyor.

Türk Sineması’nın son yıllarda en çok ses getiren yaratıcılarının başında gelen yönetmen Nuri Bilge Ceylan’ın, 2011 Mayıs ayında düzenlenen Cannes Film Festivali’nde “Büyük Ödül” kazanan ve dünya sineması tarafından övgüyle karşılanan “**Bir Zamanlar Anadolu’da**” adlı son filminin Türkiye prömiyeri 21 Eylül 2011 Çarşamba günü Adana’da yapılacak.

Gala programına filmin yönetmeni **Nuri Bilge Ceylan** ve yapımcı **Zeynep Özbatur Atakan**’ın yanı sıra, senaristler **Ebru Ceylan** ve **Ercan Kesal**, görüntü yönetmeni **Gökhan Tiryaki**, oyuncular **Muhammet Uzuner**, **Yılmaz Erdoğan**, **Taner Birsell**, **Ahmet Mümtaz Taylan** ve **Cansu Demirci** de katılacak.

Ceylan, 2009 yılında düzenlenen 62. Cannes Film Festivali jüri üyeleri arasında yer almış ve yine aynı yıl 16. Altın Koza Film Festivali’nde Jüri Başkanlığı yapmıştı.

“Bir Zamanlar Anadolu’da” filmi Altın Koza Film Festivali’nde yapılacak Türkiye prömiyerinden sonra Türkiye’nin diğer şehirlerinde de gösterime girecek.





## GÖSTERİM BÖLÜMÜ

Adana Büyükşehir Belediyesi 18. Altın Koza Film Festivali, her yıl olduğu gibi bu yıl da dopdolu bir programla seyirci karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Festivalin yarışma bölümlerinin yanı sıra uluslararası sinemanın son örneklerinin gösterileceği bölümleri ile de izlenmeye değer...

### \*DÜNYA SİNEMASI

#### **WOODY ALLEN'İN SON FİLMİ 'PARİS'TE GECE YARISI' İLK KEZ ALTIN KOZA'DA**

Her filminde bir başka sürprizle izleyici karşısına çıkan yönetmen Woody Allen'ın, bu yılın Mayıs ayında Cannes Film Festivali'nin açılışını yapan son filmi **Paris'te Gece Yarısı / Midnight in Paris**'in Türkiye'de ilk gösterimi Adana'da yapılacak. Henüz çekimleri sırasında, aralarında Carla Bruni'nin de yer aldığı oyuncu kadrosu ile konuşulmaya başlanan film Cannes'da eleştirmenlerden tam not almıştı. Son dönemde, New York'tan çıkıp Avrupa'da kent kent gezen Allen, kendine bu kez Paris'i mekan olarak seçmiş ve ortaya keyifli bir romantik komedi çıkmış. Filmde nişanlısı ve nişanlısının ailesi ile Paris'e gelen genç bir Amerikalı, her gece yarısında gizemli bir şekilde 1920'lerin Paris'ine yolculuklar yapıyor ve Dali, Picasso, Bunuel gibi isimlerle karşılaşılıyor.

18. Altın Koza Film Festivali'nde birçok festivalde ödül alan ve övgüye değer bulunan dünya sinemasından örneklerin ilk gösterimleri bununla bitmiyor.

Almanya'da yılın en iyi filmleri arasında gösterilen Jan Schomburg'un **Üstümüzde Gök Kubbe / Above Us Only Sky** daha ilk dakikalarında izleyiciyi ters köşeye yatırıyor.



Hayatta en yakınımızda duranların bile akla hayale gelmeyecek yalanlarla yaşamımızı alt üst etmesinin an meselesi olduğunu bir kez daha bu filmle hatırlıyoruz. Berlin'de Europa Cinemas Label ödülü alan film, yönetmenin ilk uzun metrajlı çalışması.

Arnavutluk'tan şaşırtıcı bir örnek, **Af / Amnesty**, 'hapishane' ve 'dışarı' arasında geçen aşk hikayelerine bambaşka bir bakış açısı getiriyor. Ülkede Avrupa Birliği'ne uyum yasaları çerçevesinde mahkumların ayda bir, hapishanede eşleriyle birlikte olma hakkını kazanmaları üzerine gelişen olayları anlatan Af, yönetmen Bujar Alimani'nin ilk filmi. Film Berlin ve Lecce Film Festivalleri'nde ödüller aldı.

Dünya sineması bölümü, son birkaç yıldır sinemasıyla yeniden heyecan uyandıran Yunanistan olmadan olamazdı. Ari Bafalouka'nın **Serbest Dalış / Apnea**'sı da yeniden yükselişe geçen bu ülkenin sinemasının son örneklerinden. Selanik Film Festivali'nde ödüllerini toplayan filmde suyun altında olup bitenler hiç olmadığı kadar düşündürücü.

Güney Amerika'ya uzanınca Kolombiya'dan bir örnek izleyiciyle buluşmayı bekliyor. **Karen Otobüste Ağlıyor / Karen Cries on The Bus** kendi kaderini kendi çizen kadınlar için yapılmış. Kocasının baskısından, sokaklarda beş parasız ve aç kalmasına rağmen dönmek üzere kaçan Karen'in öyküsü bir ilk filmin çok üzerinde bir derinliğe sahip.



**Yarın Daha Güzel Olacak / Tomorrow Will Be Better** deneyimli Polonyalı kadın yönetmen Dorota Kędzierzawska'nın son filmi. Berlin'de Barış Film Ödülü alan film, Rusya'dan Polonya'ya kaçmak üzere yola çıkan üç küçük çocuğun yaşadıklarını anlatıyor.

İrlanda'dan **Araba Ev / Parked** dünya sineması bölümünün en bol ödüllü filmlerinden. Darragh Byrne'nin yönettiği film dostluk, umut ve azim temalarını ele alıyor. Kalacak yeri olmadığı için arabasında yaşayan Fred, hiç ummadığı birinin yol göstericiliğinde 'ev'inin yolunu bulmaya çalışıyor. Araba Ev, Brüksel, Galway, Dallas, Paris ve Boston Film Festivallerinden ödülle döndü.

Çek Cumhuriyeti ve Slovak Cumhuriyeti ortak yapımı trajikomik bir kuşak çatışması öyküsü: **Ev / The House**. Filmin yönetmeni Zuzana Liova'nın deyimiyle, bu film hiç de mükemmel olmayan bir babanın mükemmel aile özlemi üzerine.

Filistinli yönetmen Sameh Zoabi'nin ilk uzun metrajlı filmi **Cep Telefonu Olmayan Adam / Man Without A Cell Phone** festivalin en keyifli filmlerinden biri olmaya aday. İsrail sınırları dahilinde kalan bir Filistin köyünde geçen filmde, etrafındaki kadınlar nedeniyle cep telefonu ile ilişkisi hayli fazla olan genç ile cep telefonlarını baz istasyonlarına savaş açacak kadar sevmeyen babasının, bölgenin sosyo politik koşulları çerçevesinde gelişen eğlenceli hikayesi anlatılıyor.



## **\*“BEN ASYALIYIM, BEN AFRIKALIYIM”**

### **ALTIN KOZA’DAN NAZIM HİKMET ESİNLİ PROGRAM**

Nazım Hikmet’in 1962 yılı Mart ayında Kahire’de düzenlenen Asya Afrika Yazarlar Birliği Kongresi’ne katılması vesilesiyle yazdığı “Asya Afrika Yazarlarına” başlıklı şiir, Adana Büyükşehir Belediyesi 18. Altın Koza Film Festivali’nin uluslararası programına esin verdi.

Nazım Hikmet’in 22 Ocak 1962, Moskova tarihini düştüğü şiir,

“Kardeşlerim

bakmayın sarı saçlı olduğuma

ben Asyalıyım

bakmayın mavi gözlü olduğuma

ben Afrikalıyım”

dizeleriyle başlar. Adana Büyükşehir Belediyesi 18. Altın Koza Film Festivali, Türk dilinin büyük şairinin hümanizmasını, evrensel kardeşlik ve dayanışma ilkelerini kerteriz aldı. Geçtiğimiz yılın dünya konjonktürünü yansıtan Asya ve Afrika yapımları arasından “**Ben Asyalıyım, Ben Afrikalıyım**” başlığı altında bir program yaptı.

Sömürgeciliğin *de juris* ortadan kalkmış olmasına rağmen farklı ekonomik ve siyasi kılıflara bürünerek *de facto* devam edişi; komünizmin sona erdirilmesine rağmen Soğuk Savaş’ın ürpertisinin geçmediği Asya ve Afrika kıtalarından yükselen sinemayı beyazperdeye duyarlılıkla yansıtan filmler seçildi.

Türkiye prömiyerleri yapılacak olan bu filmler arasında Mısır’daki devrimi konu alan, birçok yönetmenin Tahrir Meydanı’nda çektiği görüntülerden oluşan **18 Gün / 18 Days** hemen dikkat çekiyor.

Pusan’da Yeni Akımlar ve Rotterdam’da Kaplan Ödülü’nü kazanan, her iki festivalde de FIPRESCI Ödülü’ne değer görülen **Musan Günceleri / Journals of Musan** Kore’nin Kuzey ve Güney olmak üzere ikiye bölünmüşlüğü’nün neden olduğu trajediyi bir göçmenin yaşamı üzerinden anlatıyor.

Filipinlerden özellikle Cinemalaya Film Festivali aracılığıyla yükselen gerçekçi dalga, deniz yoluyla Malezya’ya illegal giriş yapmaya çalışan bir grubun öyküsünü anlatan **Deniz Yolcuları / Ways of the Sea** adlı filmi Adana kıyılarına kadar taşıdı.



Çin Bağımsız Film Festivali'nde birinci olan **Yaşlı Eşek / The Old Donkey** bireyin mülkiyet kavramı, toprak reformu gibi siyasi kavramların ötesinde doğup büyüdüğü yerle kurduğu bağı minimalist sinemanın anlatım olanaklarını maksimize ederek hissettiriyor. Tayvan yapımı **Dördüncü Portre / The Fourth Portrait** anakara Çin'den gelenlerin Tayvan'da aradıklarını bulamadıkları, toplumun çeperinde yaşarken yoksulluğa, suça, şiddete, fuhuşa itildikleri bir distopyayı çocuk gözüyle ve Doğu – Batı anlatılarının bir harmanı olarak betimliyor.

Mahamet Saleh Haroun'un kolonyalist yapının kalıntıları altında kalan ve kabile toplumunun iç savaşlarına kurban giden iki kuşağın öyküsünü anlattığı, 2010 Cannes Film Festivali Jüri Ödülü sahibi **Haykıran Adam / A Screaming Man** bu seçkide yer almazsa olmazdı. Kenya yapımı **Ruhun Peşinde / Soul Boy**'de, Nairobi'nin sefalet içindeki gettosunda babasının kaybolan ruhunu arayan delikanlı, misyonerlere rağmen Afrika'nın mistik inanışlarının varlığını sürdürmesinin ve Afrikalı kimliklerine damgasının vurmasının bir metaforu.

Ana akım sinemanın hem ticari hem estetik yönden Hollywood'a endeksli yapısına alternatif filmlerden oluşan bu seçkinin izleyenlere "Ben Asyalıyım, ben Afrikalıyım" dedirtmesi amaçlanıyor.

Güney **Afrika'dan Şiddet Ülkesi / State Of Violence** yine Güney Afrikalı yönetmeni Khalo Matabane'nin ilk uzun metrajlı filmi. Ülkede yaşayan zengin bir ailenin trajedisini anlatan film, karısının katilinin peşine düşen kahramanın geçmişiyile yüzleşmesini konu alıyor.



## **\*FIPRESCI: EBEDİ İSYANCILAR**

Dünya Film Eleştirmenleri Federasyonu - FIPRESCI ile Adana Büyükşehir Belediyesi Altın Koza Film Festivali'nin işbirliğiyle hazırlanan ikinci program Arap sinemasına odaklanıyor.

FIPRESCI'nin önde gelen uluslararası film festivallerinde ödüllendirdiği, zaman zaman sinemacılar tarafından oluşan büyük jüriler gözden kaçırmasa da keşfetmeyi görev bildiği filmlerden oluşturulan seçkide Tunus'tan Moufida Tlatli'nin yönettiği **Sarayın Sessizliği / Les Silence de Palais** (1994 Toronto FF), Lübnan'dan Behij Hojeij'in yönettiği **Ateş Çemberi / Ring of Fire** (2004 Kerala FF), Fas'tan Yasmine Kassari'nin yönettiği **Uyuyan Çocuk / L'enfant Endormie** (2005 Fribourg FF) ve Cezayir'den Merzak Allouache'in yönettiği **Sığınmacılar / Harragas** (2009 Dubai FF) filmleri yer alıyor.

Tunus'tan başlayıp Bahreyn'e uzanan halk isyanları, geride bıraktığımız bir yıl boyunca dünya siyasetine damgasını vuran en önemli gelişme oldu. Hem Afrika hem Asya kıtalarını kapsayan geniş bir coğrafyaya yayılan Arap dünyasından totaliter rejimler hiç eksik olmadı, ama isyancılar da hep vardı. FIPRESCI seçkisinde yer alan filmlerdeki ortak alt metinlerden sinemacıların yakın geçmişte bugünün isyanlarına öncülük ettiği okunuyor.

Fas'tan Lübnan'a dek Arapça konuşulan birçok ülkeden yönetmenlerin yaptığı başarılı filmler, zengin kültürlerinin anlatı niteliklerini sinemaya taşıyarak masalsı bir kanon oluşturdu. Bir yandan da bu coğrafyadaki sınıf ve cinsiyet ayrımcılığına karşı çıkan, savaşların sekteye uğrattığı hayatları ıslah etmeye çalışan, kendi topraklarının legal sömürgecilerinin ülkelerinde illegal göçmen olma çaresizliğini sorgulayan siyasi bir tavır geliştirdiler.

Bugün her biri sinema tarihinde Arap dünyasının en önemli yapımları, yönetmenleri de en önemli yaratıcıları arasında sayılan FIPRESCI kare ası aydınların ve kadınların isyanının Yasemin Devrimi'nden, Tahrir Meydanı direnişinden önce, Beyrut sığınaklarında, tarlalarda ve saraylarda, her zaman ve her yerde varolduğunu ve varolacağını hatırlatıyor.

Zor beğenmeleriyle ünlü eleştirmenlerin ödülünü kazanan bu filmlerin içerikteki özgünlükleri kadar sinematografik açıdan yetkinliğe sahip olmaları da sinema tarihindeki yerlerini pekiştiriyor.



## **\* DÜNYA BELGESELLERİ : GERÇEĞİN ÇÖLÜ**

Festival, ana programında çağdaş belgesellere özel bir bölüm açarak, bir düzine nitelikli belgeseli seyirciyle buluşturuyor.

'**Gerçeğin Çölü**' başlıklı bölümde Şili asıllı belgesel ustası Patricio Guzman'ın yanısıra Werner Herzog, Mika Kaurismäki gibi usta yönetmenlerin dünya festivallerinde ses getiren en son belgeselleri yer alıyor. Seçki kapsamında Türkiye'den de son dönemin en başarılı iki belgeseli Adana seyircisiyle ilk kez buluşacak.

Adını "Matrix" filminin ünlü diyalogundan ve Slavoj Zizek'in buna gönderme yapan bir yazısından alan GERÇEĞİN ÇÖLÜ bölümünde yer verilecek başlıca filmler ve konuları şöyle:

**"12 Kızgın Lübnanlı / 12 Angry Lebanese" Yön: Zeina Daccache**  
Zarar görmüş ve travmatize olmuş insanlarla çalışmakta uzmanlaşan Zeina Daccache, Lübnan'ın kötü şöhretli Rournieh hapishanesinde mahkumlarla bir oyun sahnelemeye koyulur. 15 ay boyunca, çoğu okur-yazar olmayan 45 erişkin erkek tutuklu, kendilerini ünlü tiyatro oyunu "12 Kızgın Adam"ın, burada "12 Kızgın Lübnanlı" adını alan bir uyarlamasına çalışır. Film, mahkumların bu çarpıcı yolculuğunu, oyun terapisinin faydalarını ve toplum tarafından en çok dışlanan bireyler üzerindeki olumlu etkilerini gözler önüne seriyor.



**“Kapitalizm, Geliştirilmiş Formül / Kapitalism: Our Improved Formula” Yön: Alexandru Solomon**

Ceausescu'nun devrildikten ve idam edildikten 20 yıl sonra geri geldiğini hayal edelim ve Romanya'nın bugünkü durumunu kendi dönemindeki durumla karşılaştırdığını varsayalım. Belgeselde yönetmen Alexandru Solomon, Komünist Romanya'nın eski diktatörünü 1989 yılında idam edildikten tam 20 yıl sonra ülkeye yeniden davet ediyor. Doğu Bloku ülkelerinde kapitalizme geçtikten sonra yaşanan değişimi ele alan çarpıcı bir film.

**“Işığa Özlem / Nostalgia For the Light” Yön: Patricio Guzman**

Dünyanın dört bir yanından astronomlar Şili'de üç bin metre yükseklikteki Atacama Çölü'nde yıldızları gözlemlemek için toplanıyor. Dünyada gökyüzünün en saydam görüldüğü bu bölgede kurulan uzay gözlem istasyonunun yanbaşıında ise bambaşka bir arayış sürüyor. Pinochet rejimi tarafından öldürülerek buraya topluca gömülen insanların kalıntılarını arayan acılı yakınların umutsuz arayışı... İki ayrı dünyayı şiirsel bir dille birleştiren büyüleyici bir belgesel.

**“Unutulmuş Düşler Mağarası / Cave Of Forgotten Dreams” Yön: Werner Herzog**

Bu olağanüstü filmde, Fransa'daki Chauvet Mağarası'nda bulunan, 32.000 yıl öncesinden kalma görkemli mağara resimlerini izliyoruz. Werner Herzog'un üç boyutlu filmi, mağaradan alınan görüntüler ile bilim adamları ve tarihçilerle yapılan söyleşilerden oluşuyor. 1994'te keşfedilen ve halka kapalı olan mağara özel izinle Herzog'a ve ekibine açıldı. Çekimlerde resimlere zarar vermeyecek bir ışıklandırma kullanıldı. Unutulmaz görüntüler yaratma konusunda bir sihirbaz olan Werner Herzog, bize insanlığın bilinen en eski görüntülerini getiriyor.

**“Mama Africa” Yön: Mika Kaurismäki**

Hayatı boyunca doğru bildiği yolda adalet ve eşitlik için mücadele eden, politik görüşleri yüzünden 1959'da sürgüne gitmek zorunda kalan Miriram Makeba, Afrika'dan çıkıp uluslararası bir üne kavuşan ilk siyahi şarkıcıydı. Mika Kaurismäki'nin filmi, 2008 Kasım'ında hayata gözlerini yuman bu efsanevi şarkıcının fırtınalı hayatının son elli yılını konu alıyor. Daha önce hiç kullanılmamış arşiv görüntüleri, sahne performansları ve onu yakından bilenlerin tanıklıklarıyla bir siyah divanın çarpıcı hayat hikayesi...





### **“Minik Sesler / Little Voices” Yön: Jairo Eduardo Carrillo**

Savaşı, o dehşeti yaşamış çocukların gözünden anlatan çarpıcı bir animasyon-belgesel. Kolombiya'da hükümet güçleriyle isyancı gerillalar arasından onyıllardır süren çatışmalar, en çok bu savaşta hiçbir çıkarı olmayan çocukların hayatını altüst ediyor. Film, savaş travmasını yaşayan çocuklarla gerçekleştirilmiş bir atölye çalışmasında bizzat o çocuklar tarafından anlatılan hikayeler ve yapılan çizimler üzerine kurulmuş. Küçüklerin rehberliğinde savaş cehennemi içinde yapılmış iç parçalayıcı bir yolculuk...

### **“Benim Tatlı Kanaryam / My Sweet Canary” Yön: Roy Sher**

Roza Eskenazi nasıl yaşadıysa, öyle şarkı söyledi. Tutkulu, ateşli ve aşk dolu. Bu Yunanistan, Türkiye ve İsrail'den üç genç müzisyenin hikayesi. Yunanistan'ın en iyi bilinen ve en çok sevilen rembetiko şarkıcısının hikayesini ilk defa bir filme taşımak için müzikal bir yolculuğa koyulmuşlar. Eskenazi'nin geride bıraktığı müzikal izleri sürecekleri bu gezi onları İstanbul'dan Selanik'e ve oradan da Atina'ya götürecektir. Bu herşeyden önce, gözden kaybolmuş bir dünyaya yapılan gezinti, fakat sesleri Akdeniz Havza'sı boyunca yankılanmaya devam etmekte.

### **“Anadolu'nun Son Göçerleri: Sarıkeçililer / Last Nomads in Anatolia”**

#### **Yön: Yüksel Aksu**

Yüzyıllardır süregelen bir geleneğin, konar göçerliğin son temsilcileri olan Sarıkeçililer atalarının izlerini takip ederek, tıpkı tabiat ananın döngüsü gibi, her mevsim kendilerine uygun bölgelere göç eder. Sarıkeçili çadırı, develerin göçe hazırlanması, yaylaya çıkarken izlenen göç yolları, kıl çadırda oynanan geleneksel oyunlar, bir yandan keçilerle ilgili kadim bilgiler ve şaşırtıcı ritüeller... Geçen yıl Antalya'da belgesel dalında Altın Portakal ödülü kazanan filmde bir yandan zorlu bir yaşam mücadelesine, diğer yandan zengin bir folklor ve etnografyanın varlığına tanık oluruz.

### **“Ekümenopolis: Ucu Olmayan Şehir / Ekumenopolis” Yön: İmre Azem**

Ekolojik eşikler aşılmış, ekonomik eşikler aşılmış, nüfus eşikleri aşılmış, sosyal uyum bozulmuş. İşte neoliberal kentleşmenin fotoğrafı: “Ekümenopolis”. Geçtiğimiz aylarda Documentarist'te Yeni Yetenek Ödülü, Saraybosna Film Festivali'nde ise İnsan Hakları Ödülü kazanan bu ilk uzun metrajlı belgeseliyle İstanbul'a bütüncül bir yaklaşımla bakmayı amaçlayan ve değişim kadar onun dinamiklerini de sorgulayan İmre Azem, bizi yıkılmış gecekondu mahallelerinden gökdelenlerin tepelerine, Marmaray'ın derinliklerinden üçüncü köprünün güzergâhına, gayrimenkul yatırımcılarından kentsel muhalefete, bu uçsuz bucaksız kentte uzun bir yolculuğa çıkartıyor.



### **\*RETROSPEKTİF: DERVİŞ ZAIM**

Festival kapsamında gerçekleştirilen Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'nda Jüri Başkanı olarak görev yapacak olan yönetmen Derviş Zaim'in filmleri sinemaseverlerle buluşuyor.

Bölüm kapsamında yönetmenin **Tabutta Rövaşata** (1996), **Filler ve Çimen**(2001), **Çamur** (2003), **Cenneti Beklerken** (2006), **Nokta** (2008) ile **Gölgeler ve Suretler** (2010) isimli filmleri gösterilecek.

Festivalde Derviş Zaim sinemasını anlatan bir de kitap çıkartılacak. Kitabı, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema – Televizyon Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. **Serpil Kirel** ve **Aylin Ç. Duyal** kaleme alacak.

### **\*YILMAZ GÜNEY ÖZEL GÖSTERİMİ**

Festivalde, Türk Sineması'nın dünyaca ünlü ismi Yılmaz Güney de unutulmadı. Güney'in, **Umut** (1970), **Ağıt** (1971), **Arkadaş** (1974) ve **Sürü** (1978) isimli filmleri gösterime sunulacak.

### **BİR KLASİK İLK KEZ ADANA'DA: HUDUTLARIN KANUNU**

Geride bıraktığımız Cannes Film Festivali'nde, Fatih Akın'ın önerisiyle World Cinema Foundation tarafından restore edilmiş kopyası yıllar sonra tekrar izleyici ile buluşan **Hudutların Kanunu** Cannes Film Festivali'nden sonra Türkiye'de ilk kez Adana'da gösterilecek. 1966 yapımı *Hudutların Kanunu*'nun o dönemde sansürle başı derde girmiş, ancak yurtdışında gösterilmeme koşuluyla sansür belgesi alabilen film bu nedenle uluslararası festivallere katılamamıştı. Toplumsal sorunlara gerçekçi yaklaşımıyla Türk sinemasında bir dönüm noktası olan filmde ayrıca Lütfi Akad'ın bir yönetmen olarak Yılmaz Güney'in oyunculuğunu nasıl etkilediği açıkça görülüyor.



### **\*100. YILINDA RIFAT ILGAZ ÖZEL GÖSTERİMİ**

Bir söyleşiyile de desteklenen bölüm kapsamında, Ilgaz'ın aynı adlı romanından uyarlanan '**Karartma Geceleri**' isimli filminin yanı sıra, yönetmenliğini Önder Uygun'un yaptığı, '**Yüz Yıllık Çınar Rifat Ilgaz**' isimli belgesel de gösterilecek.



## **\*KISSADAN HİSSE DÜNYA**

### **DÜNYA KISA FİMLERİNİN EN İYİ ÖRNEKLERİ ALTIN KOZA'DA**

Altın Koza Film Festivalinin ayrılmaz bir parçası haline gelen ve izleyicilerden büyük ilgi gören “ **Kıssadan Hisse Dünya**” bölümünde yine dünyanın dört bir köşesinden seçilmiş çok ilginç filmler var. Bu bölümde toplam 19 film yer alıyor. Filmlerin çok büyük bir kısmı, dünyanın ünlü festivallerinde gösterilmiş ve ödüllerle dönmüş eserlerden oluşuyor.

Bir Yeni Zelanda filmi olan “**Betty'nin Pastası**” nda, yirmi üç yaşında, annesine bağımlı bir hayat sürdüren Benjamin'in kaçıp gitme planları anlatılıyor. Bir Polonya filmi olan “ **Çit**”, Aleksandra Duda'nın “Zeytin” adlı öyküsüne dayanıyor ve Dekalog 89+” projesi kapsamında yapılan filmlerin bir parçasını oluşturuyor. “**Dakikalar Saatler**” isimli çalışma, seyirciyi Küba'da, Havana'nın mütevazı bir mahallesine götürüyor. “**Elden Ele**” Bir Fransız filmi. Yönetmen Julien Ralanto, bu kısa filminde şiddetle yüz yüze kalan genç bir kadının gerçek kimliğini oluşturma çabalarına tanıklık ediyor. Hugo Sanz'ın, İspanya'da çektiği “ **Elveda Bebek**” isimli çalışmasında olaylar, içinde bir kadınla bir erkeğin bulunduğu arabanın bir çöl yolunda ilerlemesi ile başlıyor. Eski, yıkık dökük bir duvarın yanı başında durmaları ile birlikte her şey hızla gelişiyor. “ **Kartpostal**” dünyanın birçok festivalinde gösterilmiş ve büyük alkış almış çok değişik bir canlandırma film çalışması. Filmde Fransız yönetmen Stefan Le Lay'in imzası var. “**Kızlara Bedava**” isimli film ise, diğer filmler gibi birçok ödülün sahibi. Birlikte bir kuaför salonu açma düşü kuran iki genç kızın heyecanını beyaz perdeye aktarıyor. Alman kısa filmlerinden bir örnek olarak programa alınan “ **Koca Mike**” filminde ise, bir sigorta şirketinde çalışan Mike, özlem duyduğu şeylerin derinliğinde garip bir yolculuğa çıkıyor.

Programın akışı içersinde yer alan diğer ilginç filmler ise: “**Fransalı Annie**” (Fransa), “**Bir Duygu Gösterisi**” (Kanada), “**Havacılık Tarihi**” (Macaristan), “**Babil**” (Fransa), “ **Salı Sabahı**” (İspanya), “**Vasco**” (Belçika), “**Tek Başına**” ( Polonya ), “**Stretching**” (Fransa), “**Tavşan Kafesi**” ( Rusya),”**Qua**” (İspanya) ve “**Salt Düşünce**” ( Almanya )

Türkçe altyazılı olarak sunulacak olan bu filmleri, tüm sinemaseverler festival boyunca ücretsiz olarak izleyebilirler.



## **1. ULUSLARARASI ALTIN KOZA SİNEMA KONGRESİ** **ALTIN KOZA DÜNYADA BİR İLKİ GERÇEKLEŞTİRİYOR.**

Onursal Başkanlığını Türk Sineması'na yön veren yönetmenlerden biri olan ve akademisyen kimliği ile de tanınan Ö. Lütfi AKAD ve DEÜ Öğretim üyesi Prof. Dr. Oğuz ADANIR'ın yaptığı; Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarım Bölümü'nün yürütücülüğünü gerçekleştirdiği

**1. Uluslararası Altın Koza Sinema Kongresi**, ülkemizden ve yurtdışından sinema araştırmacılarını, kuramcılarını ve üreticilerini biraraya getiriyor.

Teması, '**Türkiye Sineması: Türkiye'den ve Dünya'dan Bakışlar**' olan kongre, 21 – 24 Eylül tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

Kongrede sunulan bildiriler, Festival kapsamında bir kongre kitabında toplanarak yayımlanacak.

18. Altın Koza Film Festivali kapsamında yapılacak ve bir film festivali kapsamında düzenlenmesi bakımından dünyada bir ilk olacak olan kongre, Türkiye Sineması için önemli bir akademik çalışma ve tartışma zemini olma iddiası taşıyor.

Kongreyle ilgili ayrıntılı bilgiye, [www.altinkozafestivali.org.tr](http://www.altinkozafestivali.org.tr) adresinden ulaşılabilir.



## **ATÖLYELER – SÖYLEŞİLER – SERGİLER**

### **ALTIN KOZA TÜRK SİNEMASININ GELECEĞİNE YATIRIM YAPIYOR**

Adana Büyükşehir Belediyesi 18. Altın Koza Film Festivali kapsamında gerçekleştirilecek 'Altın Koza Öğrenci Atölyesi' ülkemizdeki 20 üniversitenin iletişim ve güzel sanatlar fakültelerine devam eden 40 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilecek.

Temel sinema eğitimi verilecek ve yedi gün devam edecek atölyenin koordinatörlüğünü yönetmen ve senarist **Işıl Özgentürk** üstleniyor. Teknik desteği ise Konya Selçuk Üniversitesi veriyor.

#### **Atölyenin Programı şöyle:**

##### **18 Eylül Pazar: Türk ve Dünya Sineması Tarihi**

Yard. Doç. Dr. Nilay Ulusoy (Bahçeşehir Ün. İletişim Fakültesi)

##### **19 Eylül Pazartesi: Senaryo Nedir? - Yönetmenlik**

Işıl Özgentürk / Yönetmen – Senarist

##### **20 Eylül Salı: Film Analizi**

Alin Taşçıyan / Sinema Yazarı

##### **21 Eylül Çarşamba: Görüntü, çekim teknikleri, kamera**

Uğur İçbak / Görüntü Yönetmeni

##### **22 Eylül Perşembe: Prodüksiyon hazırlıkları – film yapımı**

Zeynep Özbatur Atakan / Prodüktör

##### **23 Eylül Cuma: Kurgu, montaj**

Çiçek Kahraman / Kurgucu

##### **24 Eylül Cumartesi: Film Çekimi - uygulama**

Işıl Özgentürk – Yönetmen, Senarist



## **NURİ BİLGE CEYLAN FOTOĞRAF SERGİSİ**

Festivalde yönetmen Nuri Bilge Ceylan'ın çektiği fotoğraflardan oluşan bir sergi sinemaseverlerle buluşacak.

20 Eylül tarihinde, 75. Sanat Galerisi'nde açılacak sergi, bir hafta boyunca gezilebilecek.

## **SÖYLEŞİ: 'BEN ASYALİYİM, BEN AFRİKALİYİM'**

Festivalin gösterim bölümlerinden 'Ben Asyalıyım, Ben Afrikalıyım' bölümü kapsamında izleyiciyle buluşacak filmlerin yanı sıra, bir de söyleşi gerçekleştirilecek.

21 Eylül tarihinde, saat 11.00'da, Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu'nda gerçekleştirilecek söyleşinin katılımcıları Asya ve Afrika'dan gelecek olan sinemacılar dan oluşmaktadır. Katılımcılar arasında Türkiye'den **Alin Taşçıyan**, Tunus'dan **Hassouna Mansouri**, Irak'dan **Mohamed Al – Daradji**, Cezayir'den **Merzak Allouache**, Suriye'den **Ossama Mohammad**, Mısır'dan **Safaa Elaisy** bulunuyor.

## **SÖYLEŞİ: 'RIFAT ILGAZ 100 YAŞINDA'**

Rıfat Ilgaz'ın 100. yaş günü nedeniyle düzenlenecek söyleşiye yönetmen **Yusuf Kurçenli**, oyuncu **Tarık Akan** ve Ilgaz'ın oğlu **Aydın Ilgaz** katılacak.

Söyleşi, 22 Eylül tarihinde, saat 14.00'da, Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu'nda gerçekleştirilecek.



### **SÖYLEŞİ: DERVİŞ ZAIM SİNEMASI**

Son dönem Türk Sineması'nın en özgün yönetmenlerinden biri olarak kabul edilen ve 18. Altın Koza Ulusal Uzun Metraj Film Yarışmasında Jüri Başkanlığı yapacak olan Derviş Zaim'in sinemasının konuşulacağı söyleşi, 23 Eylül tarihinde Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu'nda yapılacak.

14.00 – 15.00 saatleri arasında gerçekleştirilecek söyleşiye yapımcı **Baran Seyhan**, Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Prof. Dr. **Zeynep Tül Akbal Süalp**, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Prof. Dr. **Serpil Kirel** ve oyuncu **Serhat Tutumlu**er katılacak.

### **SÖYLEŞİ: 'SESSİZLERİN SESİ ORHAN KEMAL**

Etkinlik, Orhan Kemal'le ilgili söyleşiyle aynı adlı bir belgesele imza atan ünlü belgeselci **Mehmet Güler**yüz tarafından düzenlenecek.

24 Eylül tarihinde, Adana Kültür Sanat Merkezi'nde saat 14.00'da başlayacak etkinlikte, Güler'yüz'ün filmi izlenecek, ardından da söyleşiye geçilecek.





## **KONSERLER - ETKİNLİKLER**

### **SİNEMA DAYANIŞMA GECESİ**

Festivalin gelenekselleşen bölümlerinden Sinema Dayanışma Gecesi, her yıl olduğu gibi yine Mimar Sinan Amfi Tiyatro'da gerçekleştirilecek.

Etkinlikte önce Türk Sineması'nın sevilen yüzleri sahneye çıkarak halkı selamlayacak ve havai fişek gösterileri yapılacaktır. Ardından yine sevilen bir ses Adanalılara konser verecek.

### **SEVGİ KORTEJİ**

Sevgi Korteji ise Adana sokaklarını karnaval havasına büründürcek. Sinemamızın sevilen yüzleri, kortej halinde Adana sokaklarını turlayarak halkı selamlayacaklar.

### **HALK KONSERLERİ**

Festival kapsamında Çukurova, Sarıçam ve Yüreğir ilçelerinde halk konserleri düzenlenerek, festival coşkusunun kentin her köşesinde hissedilmesi sağlanacak.





T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



A STAR ALLIANCE MEMBER 

ANA MEDYA SPONSORU



İLETİŞİM SPONSORU



**sinema** | **altyazı**  
AYLIK SINEMA DERGİSİ

CINEDERGI

arkla  
pencere

TÜRKİYE'NİN İLK ONLINE SINEMA DERGİSİ  
sinemalife

**sinemazon**



**ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ  
18. ULUSLARARASI ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ'NİN  
GÖRSELLERİNE AŞAĞIDAKİ FTP ADRESİNDEN ULAŞABİLİRSİNİZ**

**FTP ADRESİNDEN ULAŞABİLİRSİNİZ.**

**ftp://[videofp.iha.com.tr](ftp://videofp.iha.com.tr)**

**Kullanıcı adı: [altinkoza](#)**

**Ayrıntılı Bilgi ve İletişim İçin:**

Bilge Oğuz/Medya Koordinatörü

**GSM:** 0533 466 67 40

[bilge.oguz@altinkoza.org.tr](mailto:bilge.oguz@altinkoza.org.tr)

**FESTİVAL MERKEZİ**

Türkocacı Mah. Ulus Cad. Tarihi Kız Lisesi Binası Seyhan / ADANA

Tel: +90 322 352 47 13 - Fax: 0 322 359 24 96

Gsm: 0 532 300 35 36

[www.altinkoza.org.tr](http://www.altinkoza.org.tr) - [info@altinkoza.org.tr](mailto:info@altinkoza.org.tr)

