



12. İSTANBUL ULUSLARARASI 1001 BELGESEL FİLM FESTİVALİ

4-11 Aralık 2009

1001 Belgesel Film Festivali, 1997 yılında "Belgesel Film Günleri" adıyla yola çıkmıştı. "Yarına Ne Kaldı?" sorusunun ardından geçen 11 yıl boyunca gerçek anlamda zorluklarla ama belgesel sinemacıların yoğun çabalarıyla yol aldı. Ve 1001 bugün, 12 yaşında şöyle sesleniyor:

Şimdi gerçekleri görme zamanı!

Türkiye'de düzenlenen ilk belgesel film festivali İstanbul Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali on ikinci kez dünyanın her köşesinden öyküleri belgesel izleyicisine taşıyacak.

Belgesel Sinemacılar Birliği (BSB) tarafından, Türkiye'de belgesel sinema kültürünün yerleşmesi ve gelişmesi için düzenlenen 1001 Belgesel Film Festivali, dünya insanların yaşamlarını, öykülerini, tarihlerini buluşturarak; insanların kendilerini ifade edebilmelerine katkıda bulunmayı, farklı kültürlerin birbirleri hakkında daha fazla bilgi edinmeleri ve böylece farklılıklar konusunda anlayışı arttırmayı hedefliyor. Bu anlamda daha çok sosyal ve tarihsel konulara vurgu yapan 1001 Belgesel Film Festivali programında dünyanın pek çok farklı ülkesinden filmler yer alıyor.

"Hayalet mi? Oda Ne?", "C Yüzü: Müziğin Belgeselleri", "Karşı Masallar", "Usta'nın Penceresinden: Roviros Manthoulis", "Farkında mıyız?", "Anadolu'nun Öyküleri", "Küba Belgesel Sinemasında 50 Yıl: ICAIC", "Uyumuyorum: Belgesel İzliyorum", "Beyoğlu'nda Gezersin.." bölümlerinde, Yunanistan'dan, Rusya'dan, Brezilya'dan, Fransa'dan, Küba'dan, İspanya'dan, Ukrayna'dan, Portekiz'den, Polonyadan, Hollanda'dan, İsrail'den, Kanada'dan, Danimarka'dan, Türkiye'den... toplam 121 belgesel izleyicilerini çağırıyor:

Gerçekleri görmeye hazır mısınız!

KISACA 1001

Festival ve Konferans, Belgesel Sinemacılar Birliği'nin faaliyete geçtiği 1997'den beri en çok önemsenen etkinliklerden biri oldu. Çünkü belgeselcileri biraraya getiren, dünya belgesel sinemasını ve belgeselcilerini takip etme- onlarla tanışma fırsatı veren, deney paylaşımı için keyifli ortamlar yaratan, eğitici- coşkulu- motive edici ve şenlikli bir buluşmaydı hep. Adı gibi **1001 öyküyü, dünyanın 1001 türlü halini, 1001 masallarını taşıdı 1997'den bu yana.**

Ve izleyiciye **"başka belgeseller"** sundu. Televizyonlarda gördüklerinden ya da belgesel diye sunulanlardan farklıydı bu filmler, **"sinema"** gibiydi, **"insanı"** anlatıyordu, **"insanın doğayla, çevreyle, dünyayla ilişkisini"** anlatıyordu...

Bugün de "uluslararası bir belgesel film festivali" olarak geçmişinden getirdiği ve geleceğe taşıyacağı bazı kavramlara özel önem veriyor 1001: **bağımsızlık, kolektif çaba, üretkenlik, çeşitlilik-çok seslilik, gönüllü ve aktif katılım, süreklilik, teşvik edicilik, ufuk açmak, soru sormak...**

MEKÂNLAR

Fransız Kültür Merkezi / Beyoğlu (belgesel gösterimleri)

Pera Müzesi / Beyoğlu (belgesel gösterimleri)

Tarik Zafer Tunaya Kültür Merkezi / Beyoğlu (belgesel gösterimleri)

Muammer Karaca Tiyatrosu/ Beyoğlu (belgesel gösterimleri)

Kumbara Sanat/ Beyoğlu (tekrar gösterimler, video odası, özel etkinlik)

Nazım Hikmet Kültür Merkezi/ Kadıköy (belgesel gösterimleri)

Tarihi Sümerbank Binası / Karaköy Bankalar Caddesi (masterclass, söyleşi, seminer ve atölyeler)

Tütün Deposu/ Tophane (geceyarısı belgeselleri)

Galatasaray Üniversitesi (Konferans)

BELGESELLER

12. İstanbul Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali'nde bu yıl 121 belgesel gösterime sunulacak. Bu belgesellerin 34'ü Türkiye'den....

Film gösterim bölümlerinde, bu yıl başvuran filmlerin içerikleriyle belirlenen yeni bölüm başlıklarımız olacak: **"Hayalet mi! O da Ne?", "C Yüzü: Sesler, Tınılar, Melodiler", "Beyoğlu'nda Gezersin...", "Roviros Manthoulis: Usta'nın Penceresinden", "Farkında mıyız?", "Devrimin ve ICAIC'in 50. Yılında Küba Sineması" "İnsanın İnsana Ettiği", "Şehirler, Çevre ve Yaşama Hallerimiz"**

Festivalde son iki yılda üretilmiş dünya belgeselleri ağırlıkta. İçlerine doğdukları kültürle kadın olmayı sorgulayan ve çatışmalarını şiir ve şarkılarla dile getiren kadınların hikayesi **"Kraliçe Khantarişa"**, Rusya'da komünizmden kapitalizme geçiş dönemi sırasında intihar ederek hayatına son veren yetenekli genç Rus şairi anlatan **"Boris Rıjıy"**, kadın giysilerine ve takılarına ilgi gösteren ama kendisini ailesi ile ilişkilerinde neyin beklediğini tahmin edemeyen 14 yaşında bir gencin hikayesini belgeleyen **"Hep Beraber Olalım"**, İran'da poligamik, komik, trajik bir evlilik hikayesinin belgeseli **"Dört Kadın Bir Erkek"**, Ermenistan'da yaşayan Yezidilerin günlük yaşamlarını yansıtan **"Adem'in Çocukları"**, ikinci dünya savaşı sonrası Yunanistan'da solcuları "rehabilite" etmek için kapattıkları hapisane-ada Makronissos'u anlatan **"Makronisos: Sürgün Adası"**, Katrina Kasırgası sonrasında hayatları tamamen değişen çocukların kendi ağzından onların hikayelerine yer veren **"Katrina'nın Çocukları"** bu

belgesellerden bazıları. Bu yıl 59. Berlin Film Festivali'nde de gösterilen, kalabalık bir topluluğun izdiham görüntüleriyle açılan "**Başkana Mektuplar**", merkezine İran halkının devletten yardım istemek için İran Cumhurbaşkanı Ahmedinejad'a hitaben yazdığı mektupları yerleştiriyor. Film, hem rejimin ikiyüzlülüğünü belirtiyor, hem de Ahmedinejad destekçileri ve karşıtları arasındaki ayrımı gözler önüne seriyor. 62. Cannes Film Festivali'nde (2009) gösterilmiş olan "**Arzuhal: Müştekerlerin Mahkemesi**", günümüz Çin'i hakkında yapılmış eşsiz bir belge niteliğinde. Yönetmen Zhao Liang, Çin'in dört bir yanından, yerel yönetimlerin yolsuzluğu ve adaletsizliği hakkında şikâyetçi olmak için Pekin'e gelen "arzuhalcileri" anlatıyor. Çoğunlukla geçici barınaklarda yaşayan şikâyetçiler, aylar veya yıllar boyunca adalet için bekliyorlar. Olimpiyatların başlamasından kısa bir süre önce, hakikati görmeye çalışan, güçlü ekonomik gelişimin orta yerinde Çin'de sürüp giden çelişkileri gösteren etkileyici bir film. "**Sert ve Cesur Kadınlar**" ise Güney Afrika'da "apartheid" sonrası bir araya gelen Bobby Bear ekibinden beş kadının, tecavüze ya da cinsel tacize maruz kalmış ve unutulmuş çocuklar "bir şans bulabilsin" diye verdikleri olağanüstü mücadeleyi anlatıyor.

Festival programında ayrıca 2010'da İstanbul'da gerçekleştirilecek olan Avrupa Sosyal forumu açısından deney paylaşımı olabilecek filmler de yer alıyor. Brezilya'nın kenar mahallelerinden birinde yaşayan "sırandan" insanların Sosyal Forum'a katılımının hikayesini anlatan "**Kenarın Sesi**" ve yine Brezilya'da Rio de Janeiro'nun zor mahallelerinde yaşayan, politik bir kaygıları olmadan temel vatandaşlık hakları - hizmetlerini elde edebilmek için kendi hayatlarını mücadeleye adanmış topluluk liderlerinin Sosyal Forum'a dahil olmalarının hikayesine yer veren "**Benim Brezilyam**" bu filmlerden ikisi. Yine aynı eksende değerlendirilebilecek bir diğer film de 2001 yılından bu yana İngiltere'de, Parlamento Meydanı'nda barış kampanyası yürüten ve o tarihten bu yana meydanda yaşayan Brian Haw ve ona destek verenleri konu alan "**Brian & Co. Parliament Square**". Belgesel İngiltere'de insan hakları ve düşünce özgürlüğünün nasıl baskıya uğradığını gözler önüne seren belgesellerden.

Bu yıl İstanbul'da daha önce gösterilmemiş bazı arşivlerden filmler de festivalin programında yer alıyor. 1950 ve 60'lı yılların Sovyet propaganda filmleri, haber arşivleri ve TV görüntülerinden arşivler kullanılarak kurgulanmış "**Revü**", 2. Dünya Savaşı'nın en uzun kuşatması olan ve Hitler'in üç milyon nüfuslu bir şehri açlığa mahkum ettiği Leningrad Kuşatması'nı belgeleyen "**Kuşatma**" arşiv görüntülerinin gücünü ve önemini yansıtan filmler arasında. Yine tamamen arşiv görüntülerinden oluşan ve Portekiz'de Salazar diktatörlüğünü işleyen deneysel belgesel "**Natürmort: Bir Diktatörün Görünümleri**" festivalin önemli filmleri arasında yer alıyor. Filmin yönetmeni Susanna de Sousa Dias festivalin ağırladığı yönetmenler arasında ve Belgesel Sinemacılar Konferansı'nda bir bildiri sunacak.

Festivalin bir diğer önemli bölümünü de müzikle ilgili belgeseller oluşturacak. "**Tek Kişilik Orkestra**" tek başına bir orkestra gibi müzik yapan, yeni müzik enstrümanları icad eden ve onları çalan, kendi bestelerini kendi yapıp, kendi çalıp, kaydedip dağıtan birbirinden farklı müzisyenleri takip eden bir film. Venezüela'da klasik müzik eğitimi alan gençlerin hayalleri ve geleneksel müzik ile kurdukları ilişkiyi konu edinen belgesel "**Kaplanı Öldür**" ise gettolarda yaşayan çocukların silahlar yerine müzik enstrümanlarını tercih etmesi, Bach ya da Bethoven'in onlar için birer kahraman haline gelmesinin hikayesini anlatıyor. "**Trompetlerin Cumhuriyeti**" filmi ise Sırbistan'ın neredeyse milli çalgısı haline gelmiş olan trompet ve bu enstrümanın hayatın her alanına nasıl dahil olduğu, hatta ulusal bir enstrüman olarak algılanışı üzerine eğlenceli bir belgesel. Müziğin sosyal bir köprü haline gelişinin bir örneğini sergileyen "**Zanzibar Müzik Kulübü**" belgeselinde ise Afrika vurmaları, Hint melodileri, Latin ritimleri ve Arap ezgileri ile beslenen bir dünya anlatılıyor. Bu bölüme dahil edilen bir diğer belgesel de "**Vlada**". Film Yugoslavya'da bir rock ilahı olan Sırp şarkıcı ve söz yazarı Vladimir Divljan'ın savaşla birlikte Avrupa'ya göç eden insanlar arasında yerini alması ve zamanla kendini deneyimlerini müziğine yansıtan bir dünya müzisyeni olarak görmesinin hikayesi anlatılıyor.

Türkiye'den gösterilecek belgeseller ise; Melis Birder'in "**Ziyaretçiler**"i on yıldır sevdiği adamı birkaç saatliğine görmek için, her hafta sonu yollara düşen Denise'in gözünden, çoğunlukla siyahi ve Latin

kökenli kadın ve çocukların dahil olduğu ziyaretlerin nasıl bir sisteme dönüştüğünü ve Amerikan hapisane sistemini gözler önüne seriyor. Caner Canerik'in yönetmenliğini yaptığı **"73. Millet"** ise Malatya'da Alevi nüfusun yoğun olduğu bir köyde çobanlık yaparak geçinen üç insanın hikayesine yer veriyor. Usta belgeselcilerden Enis Rıza'nın son filmi **"Çöpte Dostoyevski Buldum"** festivalde dünya prömiyeri yapılacak olan belgesellerden biri. Belgesel, hayatını kağıt toplayıcılığı yaparak kazanan Oktay'ın bir sahafa dönüşmesinin hikayesini anlatıyor. Oktay, dilencisinden hurdacısına, çöpçüsünden tinercisine kadar sokakta yaşayan herkesin bir karışımı. Sokakta yaşanan her olayın hayatında bir yeri, hafızasında bir hikâyesi var. İstanbul'a uzanan hayatı Adana, Tarsus, Ortaca, Kuşadası sokaklarının ve çöplüklerinin pek çok anısına tanık. O'nun hikâyesi, sokakta yaşayan-çalışan çocuklarla ilgili algılarımızı yeniden gözden geçirmemizi sağlayacak yeni kapılar aralıyor. Melisa Önel'in yönetmenliğini yaptığı **"Ben ve Nuri Bala"** ise kadınlık ve erkeklik kategorilerinin dışına taşan feminist-aktivist Esmeray'ın hayatı üzerine bir belgesel. Deneyimli belgeselci Mustafa Ünlü'nün filmi **"Kurşun Kalem"** Siverek'ten Paris'e uzanan bir hayat ve kitapları ile yazar Osman Necmi Gürmen'in biyografisini sunuyor. Şehbal Şenyurt Arınlı'nın **"Aramızdan Birileri"** adlı belgeseli ise, kamuoyuna ve ailelere şizofreni hastalığının diğer fiziksel hastalıklardan farklı olmadığını ve tedavi edilebilirliğini, önemli olanın farklılıklarımızla bir arada yaşamayı öğrenmek olduğunu anlatıyor. Elif Ergezen **"Şairin Ölümü"** belgeselinde, modern Laz şiirinin ve resminin yaratıcısı, öncüsü ve en önemli temsilcisi olan Hasan Helimiş'in (1907-1976) kendi sesinden anlattığı yaşam öyküsünü; ölümünün ardından onu hiç tanımamış olan kızının, Sovyet sonrası Gürcistan'daki yaşamı ve yalnızlığı üzerinden işliyor. Osman Okkan'ın **"Hrant Dink Cinayeti Dosyası"** ve Ümit Kıvanç'ın **"19 Ocak'tan 19 Ocak'a"** adlı belgeselleri, festivalin Hrant Dink anısına göstereceği belgeseller arasında bulunuyor. Ahmet Soner'in Köy Enstitüleri üzerine çektiği üç belgeseli **"Köy Enstitüleri: Cilavuz, Kızılçulluk, Savaştepe"** festivalde yerini alan belgeseller arasında. Çayan Demirel'in **"5 No'lu Cezaevi: 1980-1984"** 12 Eylül askeri darbesinden sonra yakın tarihimizin en vahşi devlet terörünün uygulandığı Diyarbakır 5 No'lu Cezaevi'nde yaşananları gözler önüne seriyor. Dönemin askeri yetkilileri cezaevini bir 'askeri okul' olarak nitelerken tutuklular o dönemi 'vahşet yılları' olarak hatırlıyor. Tutuklular zincirleri kırmak için mücadele ettiler ve **"5 No'lu Cezaevi: 1980-1984"** belgeseli neredeyse 30 yıl sonra yaşananları tanıkların ağzından bizlere aktarıyor.

"Uyumuyorum Belgesel İzliyorum!": 5, 7, 9 ve 11 Aralık tarihlerinde Tütün Deposu'nda yapılacak olan gösterimler gece yarısı 12.00'de başlayıp sabah 06.00'ya kadar sürerek izleyiciye farklı bir belgesel izleme deneyimi yaşatacaklar. (Not: Bu bölümün başlığı, önceki yıllarda BSB olarak yaptığımız bir kampanyanın sloganıdır)

Ve daha pek çok farklı pencere, 1001'in salonlarında.....
Festival filmlerinin çoğu Türkiye'de ilk defa gösterilecek.

GÖSTERİM BÖLÜMLERİ

Hayalet mi! O da ne?

Başka Yolu Yoktu, Benim Brezilyam, Bizim Adımıza Değil, Brian & Co. Parliament Square SW1, Kafesteki Kuş Gibiydik: Desa Direnişindeki Kadınlar, Kenarın Sesi, Leyla Şehid: Daima Filistin, Tanaka-san Jimnastik Yapmayacak, Tanıklıklar

Dünyanın Kadınları ve Kadınların Dünyası

Çöl Gelinleri, Dört Kadın Bir Erkek, Gölgeli Sokakların Kızı, Kraliçe Khantarişa, Kraliçe ve Ben, Ölüm Elbisesi: Kumalık, Sert Hanımteyzeler

Şehirler/Çevre/Yaşama Hallerimiz

H2Oil, Kağıt Hane, Kahramanlar Yok Olurken, Korku, Peking 2008, Roadsworth: Çizgiyi Geçerken, Sokağın Sesi

Farkında Mıyız?

3 Saat, Aramızdan Birileri, Arzuhal: Müştekiilerin Mahkemesi, Ev Hangi Tarafıta Kaldı?, Kedinin İçindeki Fare, Mekanik Aşk, New York Tünellerinin Sakinleri, Tek Vuruş Tek Ölüm

İnsan

Ben Hasta Değilim Anne!, Ben ve Nuri Bala, Boris Rijiy, Buffo Buten ve Howard, Çöpte Dostoyevski Buldum, Gençlik Bir Kuşudu Uçurdum, Katip Çelebi, Kır Çiçeklerinin Öğretmeni, Kurşun Kalem, Parvas, Ressam Babamın Portresi, Sanya ve Serçe, Sigrid ve Isaac, Sirtakici'nin Selamı, Şair Annemin Portresi, Şairin Ölümü

Roviros Manthoulis: Ustanın Penceresinden

Benim Yafam, Çingeneler: Endülüs'ün Yeni Kastilyalıları, Andalousia, Dişlerin Arasında Blues, Hayat Bir Gösteri, Küba: Müzik ve Hayat, Mikis Theodorakis – George Moustaki: İki Kişiyiz, Sinema-Gerçek, Tango Şafakta Ölür, Yunanistan'da Albaylar Cuntası, Yunanistan İç Savaşı, Yunanistan veya Sessizliğin Çığılığı

İnsanın İnsana Ettiğı

5 Nolu Cezaevi: 1980-1984, 19 Ocak'tan 19 Ocak'a, 73. Millet, Makronisos: Sürgün Adası, Hrant Dink Cinayeti Dosyası, İşkenceye Tolerans, Ziyaretçiler

C Yüzü: Sesler, Tınılar, Melodiler

Bir Koro, Kapıları Açmak, Kaplanı Öldür, Kara Altından Altın Mikrofonta, Tek Kişilik Orkestra, Trompetlerin Cumhuriyeti, Vlada, Yeni Bir Dünyaya Girenken, Zanzibar Müzik Kulübü

İnce Eleyip Sık Dokurken... Tarih

Dimdik Yaşamak: Cipriano Mera'nın Mücadeleleri, Göç Kuşağı, Köy Enstitüleri: Cılavuz, Kızılçulluk, Savaştepe, Kuşatma, Natürmort, Revü, Yaşam

Devrimin ve ICAIC'in 50. Yılında Küba Sineması

Afrika: Cehennem Çemberi, Benim Port au Prince'im, Müzik Biziz, En Uzun Yolculuk, Hedef M6, Işık Dağı, İlk Kez, Kalbin Yolu ve Hafıza, Omara, Ruhumun Hatırladığı, Siyah-Beyaz Tarih, Şeytanlara ve Denize Karşı Başka Bir Küba Savaşı, Şimdi

Yakın Uzak

Adem'in Çocukları, Başkana Mektuplar, Bir Fotoğrafın Anlatamadığı, El-Sayed'den Sesler, Malegaon'un Süpermen'leri, Melike'de Bir Gün, Meşe Kömürü, Nikolai'nin Masalı ve Dönüş Yasası, Sadiye, Son Değirmenler, Tehdit, Türk Gibi Başla Alman Gibi Bitir, Ustanın Sırrı

Büyürken

Hep Beraber Olalım, İp Üstünde, Katrina'nın Çocukları, Sokak Çocukları

Beyoğlu'nda Gezersin

Beyoğlu Zaman İçinde, Evden Uzakta, Evler Yüzler: Beyoğlu, Pera, Tarlabası... Tarlabası

50 YILIN KÜBA BELGESELLERİ 1959-2009 (ICAIC) KÜBA SİNEMA SANATI VE ENDÜSTRİSİ ENSTİTÜSÜ'nün 50. YILI

Bu yıl 1001 Belgesel Film Festivali'nde 50. yılını kutlayan Küba **Sinema Sanatı ve Endüstrisi Enstitüsü'nün** (ICAIC) ürettiği 15 belgele yer veriliyor. 1964 ile 2009 yılları arasında gerçekleştirilmiş filmler festival boyunca her iki yakadaki salonlarda izleyicisiyle buluşacak.

Festivalde Gloria Argüelles'in yönettiği 2009 yapımı **"Siyah ve Beyazda Tarih"** (Una Historia en Blanco y Negro) adlı filminin dünya prömiyeri gerçekleştirilecek. Küba belgesel sinemasının yaşayan en önemli yönetmenlerinden **Rigoberto Lopez Pego** festivalin konuğu olarak ülkemizde olacak. 9. Belgeselciler Konferansı'na da katılacak olan Pego ile sinemaseverler Tarihi Sümerbank Binası ve Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinliklerde bir araya gelme fırsatı bulacaklar. Festivalin bu bölümü Küba Elçiliği ve Jose Marti Küba Dostluk Derneği'nin katkılarıyla gerçekleştiriliyor.

ICAIC 1959 yılında gerçekleşen Küba Devrimi'nin hemen ardından devrimci iktidarın ilk kültürel kurumu olarak oluşturuldu. Devrimle yaşıt olan kurum Küba sinemasının uzun metraj sinema filmlerinden belgesellere, canlandırmadan kısa filmlere, sinema kitapları ve dergileri yayıncılığında festival organizasyonlarına, sinema eğitiminden filmlerin arşivlenmesi ve restorasyonuna kadar sinema sanatının uzandığı tüm alanlarda faaliyet gösteriyor. Özerk bir kurum olarak şekillenen enstitünün çabalarıyla belgesel sinema Küba'da çok önemli bir yere sahip. ICAIC'in 50. yılı 2009 boyunca dünya festivallerinde farklı etkinliklerle kutlandı.

Festival'de gösterilecek Küba filmleri arasında konuk yönetmen Rigoberto Lopez'in Küba müzikal geleneğinin önemli parçası "son" ve "salsa" üstüne belgeseli **"Yo soy del son a la salsa"**, Küba tarihindeki Çinli göçü ve bunun şu anda Kübadaki yansımalarını ele alan **"En uzun yolculuk"** (El viaje más largo), Haiti'nin çelişkilerle yüklü başkenti Port Au Prince'i anlatan **"Benim Port Au Prince'im"** (Puerto Príncipe mío), ve **"Afrika, cehennem çemberi"** (Africa, círculo del infierno) adlı filmi bulunuyor.

Ülkemizde Buena Vista Social Club üyesi olarak verdiği konserlerle tanınan Küba'lı şarkıcı Omara Portuondo'nun hayatı ve müzikal kariyerini anlatan **"Omara"** ünlü yönetmen Fernando Perez'in imzasını taşıyor. Rogelio Paris'in **"Biz müziğimiz"** (Nosotros la música) 1960'lı yılların Küba sokaklarında müziğin izini sürüyor. Lourdes de los Santos'un **"Gel Tresero"** (Llegó el tresero) adlı filmi ise Pancho Amat'ın konser hazırlıklarını yansıtırken Küba müziği üzerine düşüncelerini paylaşıyor.

Küba'da ve Latin Amerika'da adı belgesel sinemayla ve 60'lı yılların politik haber-propaganda filmleriyle özdeşleşmiş olan Santiago Alvarez'in **"Şimdi"** (Now) adlı kısa filmi ile birlikte Octavio Cortazar'ın köylerdeki insanların sinemaile ilk kez tanışmasını anlattığı **"İlk Kez"** (Por Primera Vez) ve Gretel Medina'nın **"Varış yeri M6"** (Destino M6) bölümün kısıları.

Bölümün ağır toplarından biri Küba'nın en önemli yönetmen ve sinema teorisyenlerinden, "Mükemmel Olmayan Bir Sinema İçin" başlıklı tartışma yaratan manifestosuyla da tanınan Julio Garcia Espinosa'nın 1970 yılında Vietnam'da çektiği **"Üçüncü Dünya, Üçüncü Dünya Savaşı"** (Tercer Mundo, Tercera Guerra Mundial). Bu film Vietnam savaşına ve ABD'nin savaş suçlarına 3. dünyanın halkları açısından bakarken emperyalizme karşı mücadele çağrısı yapıyor.

"Işık Dağı" (Montana de Luz) filminde ise Guillermo Centeno Afrika ve Latin Amerika'nın en yoksul bölgelerinde görev yapan Kübalı doktorların peşinden gidiyor. Tupac Pinilla'nın yönettiği **"Şeytanlara ve denize karşı bir başka Küba savaşı"** (Otra pelea cubana contra los demonios y el mar) kasırgayı her an üzerinde hisseden bir kıyı köyündeki insanları anlatıyor.

MASTERCLASS (USTALIK DERSİ): Roviros Manthoulis

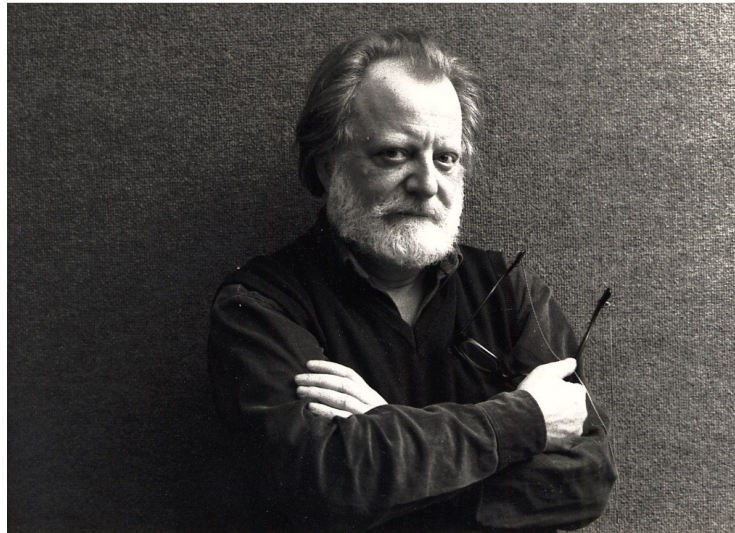
Yunanistan'dan çıkan dünün övüklerini bizlere sunan bir Usta

“Belgesel sinema nedir?” soruma, “Görünenin arkasında saklanana arayan sinemadır” diye cevap verdi Edgar Morin. Başka bir deyişle, 'kopyalamaz' ama aktarır, kulise girer, saklı kökleri bulmaya çalışır. Gerçekliğin görünmeyen kısmını betimlerseniz, gerçekliğin tamamını yeniden inşa etmiş olursunuz.” R. Manthoulis



“Kurmacada olduğu kadar belgesel sinemada da, beyazperdede hareket eden gölgeler vardır. Aralarında yalnızca bir fark bulunur: Belgeselde, çekimler sırasında karakterlerimizden biri ölürse, yerine kimseyi koyamayız. Bu yüzden de, canlı bir belgeselin, ölümün panzehri olduğunu iddia edebiliriz.”

Roviros Manthoulis, Komotini'de (Gümölcine) doğdu, Atina'da büyüdü. Orada, Metaksa diktatörlüğünü, İşgal dönemini, Direniş'i ve İç Savaş'ı gördü. Pandion Üniversitesi'nde siyaset bilimi okudu. Ardından New York Syracuse Üniversitesi'nde sinema ve tiyatro, ve aynı üniversiteye bağlı Maxwell Okulu'nda uluslararası ilişkiler eğitimi aldı. 1958'de çektiği, Yunanistan'ın Lefkada adasını anlatan belgesel, **Yunanistan'ın ilk belgesel yapımı** olarak nitelendiriliyor.



1963'te çektiği **Eller Yukarı Hitler** isimli imgesel filmiyle, Selanik Film Festivali'nde üç kere ödüle layık görülmüş, Sinema Eleştirmenleri Birliği tarafından da ödüllendirilmiştir. 1966 tarihli **Yüz Yüze** filmi, uygulanan sansüre rağmen sesini duyurmayı başardı: İlk olarak Selanik Film Festivali'nde gösterildi ve gençler arasında büyük heyecan yarattı. Darbenin yapıldığı gün, 21 Nisan 1967'de, Fransa'da yapılan Hierres Festivali'nde açılış filmi olarak gösterildi. Bu gösterim, muhtemelen, yurtdışında yapılan ilk darbe karşıtı eylem olmuştu. Cunta'nın filmi yasaklaması ve Manthoulis'in pasaportunu alıkoymasıyla, yönetmenin sürgün yılları başlamış oldu. Fransız Televizyonu'nun yönetmene yaptığı teklifle başlayan işbirliği, uzun yıllar sürdü. Beş kıtada pek çok ülkede, müzisyenler, müzik akımları ve dansçılar ile ilgili, antropolojik belgesellere imza attı. Kudüs'te çektiği, Stratis Tsirkas'ın aynı adlı meşhur romanı hakkındaki **Yönetimsiz Kentler**, Fransız Televizyonu tarafından 50 kez gösterildi. Bu filmin yapım sürecinde, Yunanistan İç Savaşı'nı konu alan **İç Yarılmanın Günlüğü** kitabı için malzeme toplamaya başladı. Cunta döneminin sona ermesinin ardından, Yunanistan devlet kanallarının yeniden yapılandırılması sürecine katkıda bulundu. Yönetmenlik yaşamı boyunca 122 belgesel film çekti. Filmleri, uluslararası festivallerde gösterildi, çeşitli ödüllere layık görüldü. Yunanistan'ın ünlü yönetmenlerinden **Pandelis Vulgaris** ve **Vasilis Rafailidis**, Manthoulis'in öğrencilerindedi. **İraklis Papadakis, Fotis Mestheneos, Yanis Bakoyanopoulos ve Rusos Kunduros** ile beraber, 1960 yılında kurduğu '**Sinema Beşlisi**', Yunanistan sinema tarihinde önemli izler bıraktı. Bu ekip, uzun yıllar boyunca gösterimler, konferanslar, festivaller ve sinema geceleri düzenledi. Çeşitli festivallerde jüri üyeliği yapan Manthoulis, tarih araştırmalarını ve kişisel deneyimlerini 6 kitapta topladı.



ROVIROS MANTHOULIS- FİLMOGRAFI

Lilly's Story (2002), Loin de Filistine (1999), Vii Paralili tu Emfiliiu(1999), Jaffa La Mienne (1998), La Dictature des Coloneles Grecs (1998), La Guerre Civile Grecque (1997), Hronia Erotika: Ellinika Sineromantza (1995), Vassilis

Alexakis (1994-1995), Mimika Kranaki (1993), L'Odyssée de Alecos Fassianos (1993), Clément Lepidis (1992), La Cathédrale de Reims (1991), La Télé des Mômes (1990), Les Sahraouis en Attente (1990), Les Gitans: Les Nouveaux Castillians (1989), Les Gitans: Les Parias de la Hongrie (1989), Les Rois du Rire (1989), Les Idées sont-elles Reçues? (1987), Annie Cordy (1987), Guy de Cars (1987), Black Power (1986), Les Berceuses qui Réveillent (1986), Les Enfants-Fleurs (1986), Cris dans la Foule Solitaire (1986), Les Blancs Chantent le Blues (1986), Cités a la Dérive (1983-86), Racines: Yannis Ritsos (1985), La France face au Modèle Américain (1984), Le Québec: La Vague se Retire (1984), Tahiti, Paradis Perdu? (1984), Juste Une Image: Les Claps de Robert Manthoulis (1982), La Planète au Coeur Naïf (1981), Les Clowns (1981), Le Grand Orchestre du Splendid (1981), Le Cinema du Réel (1981), Le Déclin du Cinéma Anglais (1980), Israel, le Retour aux Sources (1980), Cris de Solitude (1980), Rêves d'Amérique (1980), Brésil, Terre en Transe (1979), La Vie est un Spectacle (1979), Les Soeurs Bronte (1979), Cuba: La Musique et La Vie (1979), Médée, Mélina, Dassin (1978), Australie: The Out Back (1978), Grèce, Les Rescapés de l'Histoire (1977), Il y a Mille Ans, la Fête des Callendes (1976), Les Gauchos de Guemes (1976), Le Tango au Lever du Jour (1976), La Grèce de Karamanlis (1975), La France des Années Trente (1975), Laisser le Bon Temps Rouler (1975), La Sicile, La Terre qui Perd son Sang (1975), La Country Music-ou la Nostalgie de l'Ouest (1974), Edith Piaf, Dix Minutes de Bonheur Par Jour (1974), La Grèce ou Le Cri du Silence (1974), La Hongrie: L'Appel aux Sources (1974), Le Yemen: Du Haut de l'Arabie (1973), L'Egypte ou Les Murmures des Pyramides (1973), L'Irlande ou La Mémoire d'un Peuple (1973), En Remontant le Mississippi (1973), Le Blues Entre Les Dents (1972), Un Spectacle Pour les Enfants (1971), Jose Feliciano: Blues Portoricain (1970), Julien Clerc, Après "Hair" (1970), Raimon: Vivre à Barcelonne (1970), Mikis Théodorakis-Georges Moustaki: Nous Sommes Deux (1970), Cris Polonais, Gestes Roumains (1970), Les Danseurs de Brasov (1970), Flaming Youth: Un Opera Pop (1970), Les Années Pop (1970), Pop Power (1969), Le Théâtre Magique de Monsieur Edwards (1969), Rudolf Nureev (1969), Joseph Lazzini et le Théâtre Français de la Dance (1969), Joe Dassin: Un Américain à Paris (1969), Pop Music à Greenwich Village (1969), Marion Williams (1969), Les Chanteurs de Manhattan (1969), Majorettes (1969), Hollywood Blues (1969), Sun Ra, Le Roi-Soleil (1969), Le Son du Sud (1969), Joan Baez à San Francisco (1969), Circus-Circus à Las Vegas (1969), Gospel à Memphis (1969), Donovan (1969), John Mayall: Blues à Londres (1969), Mélina à Paris (1968), Tiny-Tim (1968), L'Univers des Beatles (1968), Jacques Brel (1968), Le Portrait d'une Fan (1968), Anadasmus (1966-67), İkiaki İkonomia (1966-67), Prosopo me prosopo (1966), Mia Elpida ya avrio (1965), To fragma tu Ahelou (1965), Fragma No 11 (1964), Prasino hrifafi (1964), Of Men and Gods (1964), İ Pio megali dinami (1963), Psila ta Heria Hitler! (1963), To proto vima (1962), İ Akropoli ton Athinon (1961), İ ikogonia Papadopulu H oukoγέveia (1960), İ kiria Dimarhos (1959-60), Lefkada, Nisi ton piiton (1958), 10i epetios tis apeleftherosis tis Rodu (1957)

1001'de Gösterime Sunulacak Matnhoulis filmleri:

YUNANİSTAN İÇ SAVAŞI

YUNANİSTAN- 67-74 CUNTASI

BENİM YAFAMA

HAYAT BİR GÖSTERİDİR (1968)

SESSİZLİĞİN ÇIĞLIĞI

ÇİNGENELER, YENİ KASTİLYALILAR

BLUES, DİŞLERİMİN ARASINDA

KÜBA, MÜZİK VE YAŞAM

ARJANTİN, TANGO

NOUS SOMMES DEUX (Mikis Theodorakis ve Georges Moustaki, 1971)

LE CINEMA DU REEL

ANILARINA.....

AHMET ULUÇAY ANISINA



Festivalin açılış filmi **Malegaon'un Süpermen'leri**, dün kaybettiğimiz sinemacı **Ahmet Uluçay** anısına gösterime sunulacak. Malegaon'un Süpermen'leri adlı bu belgesel, bir grup sinema tutkununun Hint usulü bir Süpermen filmi çekmelerini konu alıyor. Uluçay'ın Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak filminin sıcak duygusunu taşıyan film yoluyla Uluçay'ı saygıyla anıyoruz.

ÜNSAL OSKAY ANISINA.....



Yönetmen Victor Gaviria'nın 1998 yılında Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye'ye aday gösterilen **La Vendodora de Rosas/The Rose Seller** filminde başrolde oynadıktan sonra sokaklarda yaşayan bir çocuk iken dünya çapında büyük bir üne kavuşan **Lady Tabares**'in bu filminden sonra nasıl bir hayat yaşadığını bizlere gösteren **The Girl From Shady Streets** belgeseli, 1001 Belgesel Film Festivali'nde Ünsal Oskay anısına gösterilecektir.

Ünsal Oskay'ın doçentlik tezinden aktaracağımız bu bölüm Lady Tabares'in yaşadığı süreci anlamlandırmamızı sağlıyor:

Ünsal Oskay'ın Türkçe'ye çevirdiği ve 1973 yılında Bilgi Kitabevi'nden çıkan Wright Mills'in "**İktidar Seçkinleri**" kitabında, Wright Mills Hollywood'un birer "meçhul" iken alıp "ünlüler" arasına soktuğu; belirli bir süre sonra da, yerine birbaşkasını bulunca, bir kenara bırakıverdiği seks ilahelerinin, "kahramanların" başına gelenleri anlatır.

Ayrıca toplumsal hayatın ekonomik-politik değişimine koşut olarak çeşitli toplumsal kesimlerin ikonalarının da değiştiğini belirtelim. Bu konuda ilginç bir çalışma yapan Leo Lowenthal, küçük girişimciliğin maddi zemininin henüz tamamiyle ortadan kalkmadığı 1900'lerde orta sınıfa bakıyor. Bu sınıfın evlerine aldığı popüler magazinlerde sık sık resimleri, konuşmaları, kendileriyle yapılan

röportajların yayınlandığı ideal orta sınıf tiplerinin “çok çalışarak hayatta başarı kazandıkları söylenen” daha çok bilim adamı, sanatçı, buluş sahibi kişiler olduğunu, tekelleşmeyle birlikte, 1940’ların aynı dergilerindeki “ikonalaştırılmış” tiplerin “dünyaya geldiğinde iyi bir beyzbolcu olacağı alınaya yazılmış bulunan” ya da “doğru zamanda, doğru yerde bulunmasını bilen şanslı biri olduğu için zenginleşmiş” bulunan büyük zenginler, “best seller” yazarları, plak rekoru kıran popüler şarkıcılar, güzellik kraliçeleri, sapkın tiplerden devşirilmiş ünlüler olmaya başladığını belirtiyor. Verili toplumun kendini yasallaştırmasının 1900’lerde “çalışan kazanır” sloganına dayanmaktayken, 1940’larda irrasyonelitenin daha da yoğunlaştığını ve reel-toplumun kendini yasallaştırmasının insan zihninin mutlak bir biçimde deforme edilmesini; hayatı “şans faktörü” ile açıklanabilir bir süreç olarak görmeyi gerektirdiğini vurguluyor. (Bk. : Leo Lowenthal, *Literature, Popular Culture and Society*, 1961. Prof. Dr. Ünsal Oskay, *19. Yüzyıldan Günümüze Kitle İletişimin Kültürel İşlevleri Kuramsal Bir Yaklaşım (Doçentlik Tezi)*, Der Yayınları, İstanbul, 1993, sayfa 184.

BÜLENT ARINLI ANISINA...



Yönetmenliğini Şehbal Şenyurt Arınlı'nın yaptığı Aramızdan Birileri belgeseli, aynı zamanda belgeselin görüntü yönetmeni ve editörü olan Bülent Arınlı anısına gösterime sunulacak. Belgesel Sinemacılar Birliği'nin kurucuları arasında yer alan Arınlı'yı, 2008 yılında 11. Festivalin açılışında kaybetmiştik.

1951’de Ankara’da doğan, Gazi Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu’ndan mezun olan Bülent Arınlı, 1974-78 yılları arasında TRT’de kameraman olarak çalıştıktan sonra Ordu Fotofilm Merkezi, Visnews, ARTEM, Free-Lance, 32. Gün, ATV, Olay TV kuruluşlarında görev yaptı. Pek çok haber programıyla belgeselde, çeşitli reklam ve tanıtım kliplerinde görüntü yönetmenliği ve yönetmenlik üstlendi. Son olarak öldürülen gazeteci Hrant Dink’i anlattığı belgesel film “Kırlangıcın Yuvası” Tuzla Kampı’nı konu alıyor.

Aramızdan Birileri belgeseli ise, bir yandan, kamuoyuna, ailelere şizofreni hastalığının diğer fiziksel hastalıklardan farklı olmadığını ve tedavi edilebilirliğini, gizleme eğilimlerinin olumsuz sonuçlarını vurgularken, asıl önemlisi, topluma, kendimizden farklı olanı algılamaya çalışmak ve farklılıklarımızla bir arada yaşamayı öğrenmek düşüncesini taşımaktadır.

ALEXI ANISINA...



Fransa'daki lise öğrencileri hareketini anlatan "Vote for Dreams" ve Yunanistan'ın Politeknik ayaklamasını konu alan "Testimonies" adlı filmler, geçen yıl sonunda Yunanistan'da öldürülen genç Alexi'ye adandı...

HRANT DİNK ANISINA.....



Festival filmlerinin "İnsanın İnsana Ettiği" başlığı altında gösterilecek filmleri bu yıl 19 Ocak 2007 yılında öldürülen gazeteci yazar Hrant Dink'e ithaf edildi. Bu bölümde,

5 Nolu Cezaevi: 1980-1984, 19 Ocak'tan 19 Ocak'a, 73. Millet, Makronisos: Sürgün Adası, Hrant Dink Cinayeti Dosyası, İşkenceye Tolerans, Ziyaretçiler adlı filmler gösterime sunulacak.

1001'DE YÜZBİNYÜZ

"İnsan Kendini Yanlız İnsanda Tanır"- Goethe

Birbirine komşu, içiçe yaşamalarına rağmen, hala birbirini yeterince tanımayan insanları, aidiyeti ile değil, insan oluşlarını ön plana çıkararak tanıtmaya ihtiyaç var. İnsanı insana tanıştırmak, evrensel bir dil olan fotoğrafın tercüme gücüyle aralarında bir duygu ve empati uyandırarak, ayrıca bugünün ve yarının insanların birbirlerini daha iyi tanımaları ve anlamalarına katkıda bulunuyor YüzbinYüz.

Ve 21. Yüzyıl İnsanlarının Görsel ve İşitsel Arşivi'nin oluşturuyor.

Proje kapsamında 4 seneyi aşkın süredir, İstanbul başta olmak üzere Türkiye'nin birçok şehrinde, iç veya dış mekanda kurdukları beyaz fon ve sabit ışıklarla; Devletin kurumlarını oluşturan insanlar, Sivil toplum örgütlerini oluşturan insanlar, Özel şirketleri oluşturan insanlar, ve bireyler olmak üzere, bu ülkede yaşayan her kesimden, 3000 insanın, siyah beyaz fotoğraflarını çekip, proje aşamalarını video kamera ile kaydettiler. Amaçları, insanları kendilerine ve diğer insanlara anlatmak ve tanıtmak için her türlü faaliyetlerin etkinleştirilmesi ve geliştirilmesini sağlamak, bu konuda çalışmalar yapan kişi ve kuruluşlara destek vermek, bu çalışmalarını derleyip arşivleyerek şimdiki ve gelecek kuşaklara aktarmak. YüzbinYüz, **Türkiye'de Yaşayan İnsanları 27 Avrupa Başkenti'ne Götürüyor....**

Türkiye'de yaşayan insanları, tam boy ölçülerindeki fotoğraflarıyla, 27 Avrupa Başkenti'nde yapılacak, kamuya açık meydanlardaki sergilerle; Birbirleriyle ve Avrupa'da yaşayan insanlarla tanıştırmak, Avrupa ve Dünya kültürü ile ortak paydamızın, geçmişte peygamberlerin, filozofların, dönemin düşünen insanların söylediği gibi, insan oluşumuz olduğunu, bir kez daha vurgulamak, fotoğraf,

müzik, begesel film vb. yan faaliyetleri de araç olarak kullanarak bu düşüncemizi desteklemek istiyorlar.

Bu çerçevede 1001'in etkinlik mekanlarında her an YüzbinYüz ekibiyle de karşılaşabilirsiniz.

KONUKLAR

Festivalde 20 belgesel yönetmenini ağırlayacak olan 1001 Belgesel Film Festivali'nin bu yılki davetlileri arasında dünyanın en önemli belgesel film festivallerinden biri olan Amsterdam Belgesel Festivali IDFA'dan **Peter van Bueren**, Avrupa Belgesel Ağı (EDN) kurucularından ve yıllarca EDN'de yöneticilik yapmış olan **Tue Steen Müller** de yer alıyor.

Festivale katılacak diğer yönetmenler Portekiz'den **Susanna de Sousa Dias**, Hollanda'dan **Michiel Erp** ve **Aliona Van Der Horst**, Ukrayna'dan **Sergey Bukovsky**, **Georgy Paradzhanov** ve **Ekatarina Menshova**, Yunanistan'dan **Stavros Psillakis**, **Elias Giannakakis**, **Gerasimos Rigas**, Brezilya'dan **Daniela Broitman**, İngiltere'den **Yumiko Hayakawa** ve **Paul Wright**, İsveç'ten **Anders Walgren**, Fransa'dan **Julia Laurencau** ve **Jean- Noel Gobron**, Sırbistan'dan **Ivan Mandic**, Küba'dan **Rigoberto Lopez Pego**, İsrail'den **Ada Ushpiz**.

BELGESEL SİNEMACILAR 9. KONFERANSI

12. Festival ayrıca bir süredir ara verilen bir geleneği de devam ettiriyor ve dokuzuncusu gerçekleştirilecek olan "**Uluslararası Belgesel Sinemacılar Konferansı**"na ev sahipliği yapıyor..

Konferans, Belgesel Sinemacılar Birliği tarafından Galatasaray Üniversitesi Medya Çalışmaları ve Araştırma ve Uygulama Merkezi (MEDIAR) işbirliği ile düzenleniyor.

Konferans, belgeselcileri ele aldığı tema üzerine kafa yormaya, belgesel sinemanın sınırlarını sorgulamaya ve zorlamaya yönlendiriyor. Ve Türkiye'de belgesel Sinema deyince başvurulabilecek yazılı kaynaklar üretmeyi amaçlıyor. Sadece konferansta bildiri sunmak için gelecek konuklar yanında, festivale filmleriyle katılan yönetmenler de konferansta sunumlar yapacaklar.

Konferansta sunulan bildiriler ve yapılan konuşmalar daha sonra bir kitaba dönüştürülecek.

Bu yıl festivalin ana teması: **'Bir sanat formu olarak belgesel'**. Sözkonusu bağlamda konferans şu sorulara yanıt arayacak: Bir sanat formu olarak belgesel sinema nasıl tartışılmalı? Bir sanatçı olarak belgesel sinemacının duruşu ve kimliği nasıl tanımlanmalı? Sanat ve belgesel sinema ilişkisi hangi düzlemde ele alınmalı? Bir sanat formu olarak belgesel sinemanın çerçevesini belirleyen kavramlar neler? Bilgiyi yeniden üretmede ve anlamlandırmada belgesel sinema kendini bir sanat formu olarak hangi temelerde ayrıştırıyor (didaktizm, propaganda, fiction / non-fiction)? Sanat ve bilim disiplinleriyle kurulan bağlar açısından imgesel olmayan türler içinde, belgesel filmi sinematografik bir eser kılan belirleyiciler neler? Belgesel sinemanın kendi tarihi içinde (sinema-göz, sinema-gerçek, doğrudan sinema gibi) sinematografik etkisinden bugün de söz edilebilir mi? Belgesel sinemada estetik arayışın vardığı nokta nedir? Bir sanat formu olarak belgesel film, sinema alanı içinde hangi ayırım çizgileriyle ifade edilebilir? Gerçekliğin yeniden inşasında sinematografik estetik açısından belgesel sinema hangi çözümleri üretiyor/ üretmeli? Bir sanat ürünü olarak 'belgesel film'de biçim ve içerik ilişkisi nedir? Belgesel sinemacı – konu ilişkisi nasıl tanımlanabilir? 'Bir sanat formu olarak belgesel sinema'da estetik çözümleri belirleyen unsurlar nelerdir?

PARALEL ETKİNLİKLER

Festivalin paralel etkinlikleri Karaköy Bankalar Caddesi'ndeki Tarihi Sümerbank Binası'nda gerçekleştirilecek.

Seminer: **Avrupa'da Belgesel Sinema**, Tue Steen Muller

Söyleşi: **Belgesel Sinemada Eleştiri**, Peter Van Bueren ve Can Candan

Atölye: **Bu Kimin Bavulu?/ Whose This Suitcase?** , Nefise Özkal Lorentzen

Söyleşi: **Belgesel Sinemada Yapım Süreçlerinin Yönetimi**, Nalân Sakızlı

Söyleşi: **Belgesel Sinema ve Sosyal Hareketler**, Daniela Broitman

Söyleşi: **Belgesel Sinema ve Kültürel Miras**, Hasan Özgen & Hakan Aytekin

Söyleşi: **Belgesel Sinema ve Tarih İlişkisi açısından Yunan İç Savaşı**,
Vangelis Kechtriotis & Stavros Psillakis & Roviros Manthoulis

Söyleşi: **Küba'da Belgesel Sinema ve ICAIC** ,Rigoberto Lopez

Söyleşi: **Belgesel Sinema ve Sözlü Tarih**, Enis Rıza & Leyla Neyzi

DESTEKLEYENLER

Festivalin ana destekçileri **T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı** ve **Beyoğlu Belediyesi**. Festivali destekleyen diğer kurumlar arasında **İstanbul Hollanda Başkonsolosluğu**, **İstanbul Yunanistan Başkonsolosluğu**, **İstanbul İsrail Başkonsolosluğu**, **Danimarka Büyükelçiliği**, **Suna-İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi**, **Nazım Hikmet Kültür Merkezi**, **Galatasaray Üniversitesi**, **İstanbul Fransız Kültür Merkezi**, **Tarihi Sümerbank Binası** , **Kumbara Sanat**, **Jose Marti Küba Dostluk Derneği** ve **Küba Elçiliği** yer alıyor.

Festivalin yemek sponsoru: **Sanat Restaurant**.

Anadolu Kültür, **Dada Sports & Arts Cafe-Bar**, **Zoe Lunch & Club**, **Naan**, **Heinrich Böll Stiftung Derneği**, **Kurukahveci Mehmet Efendi**, **PTT** de festivale çeşitli katkılar sunan kuruluşlar arasında.

Basın sponsorları ise: **Milliyet Cadde**, **Birgün**, **Hürriyet**, **Altyazı**, **Yaşam Radyo**, **Özgür Radyo**, **NorRadyo**, **Arka Pencere**, **Sadibey.com**, **Bianet**, **Kaos GL**.

ORGANİZASYON/ İLETİŞİM

Belgesel Sinemacılar Birliği

Basın Sorumlusu: **Gülhan Düzgün** gulhan@1001belgesel.net, 0532 426 00 45

Festival Sekreteryası: **Barış Vurucu**: baris@1001belgesel.net

BSB Ofis Ekibi: **İşıl Atınmakas**, **Rojda Gül**, 0212 245 90 96/ 245 89 58, mektup@bsb.org.tr

Konferans Koordinatörü: **Ebru Şeremetli** 0533 771 12 66

Festival Yönetmeni: **Bahriye Kabadayı** 0533 771 12 64

BSB Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği

Yönetim Kurulu Başkanı: Semra Güzel Korver

Yönetim Kurul Üyeleri: Hakan Aytekin, Kemal Öner, Mustafa Temiztaş, Ender Yeşildağ

Adres: Kuloglu Mah. İstiklal Cad. Gazeteci Erol Dernek Sok. No: 06 / 4 Beyoglu- İSTANBUL
www.bsb.org.tr mektup@bsb.org.tr;



BELGESEL LİSTESİ

TÜRKİYE / NATIONAL

1. Kurşun Kalem, Mustafa Ünlü
2. Çöpte Dostoyevski Buldum, Enis Rıza
3. 5 No'lu Cezaevi, Çayan Demirel
4. Aramızdan Birileri, Şehbul Şenyurt Arınlı
5. Ben Hasta Değilim Anne, Hatice Kamer
6. 19 Ocak'tan 19 Ocak'a, Ümit Kıvanç
7. İşkenceye Tolerans, Armađan Pekkaya
8. Ben ve Nuri Bala, Melisa Önel
9. Kağıt Hane, Belgin Cengiz
10. Ziyaretçiler, Melis Birder
11. Gençlik Bir Kuşudu Uçurdum, Kemal Sevimli
12. Sirtakicinin Selamı, Kemal Sevimli
13. Kara Altından Altın Mikrofonta, Metin Avdaç
14. Melike'de Bir Gün, Mehmet Yürekli
15. Sadiye, Enes Dinç
16. Bir Fotoğrafın Anlatamadığı, M.Sadık Aslankara
17. Kır Çiçeklerinin Öğretmeni, Sezgin Türk
18. Kedinin İçindeki Fare, Veli Kahraman
19. 73. Millet, Caner Canerik
20. Kafesteki Kuş Gibiydik, Güliz Sağlam
21. Sokak Çocukları, Timurtaş Onan
22. Göçkuşadı, Mustafa Karakaya
23. 3 Saat, Can Candan
24. Ölüm Elbisesi Kumalık, Müjde Arslan
25. Cılavuz Köy Enstitüsü, Ahmet Soner
26. Kızılçullu Köy Enstitüsü, Ahmet Soner
27. Savaştepe Köy Enstitüsü, Ahmet Soner
28. Sokağın Sesi, Mihriban Sezen
29. Meşe Kömürü, İlknur Dalkıran

30. Son Değirmenler, Aygün Filiz
31. Katip Çelebi, Tülay Akça
32. Ustanın Sırrı, Nesrin Aktolun
33. Şairin Ölümü, Elif Ergezen
34. Kapıları Açmak,

ULUSLARARASI/ INTERNATIONAL

1. Fear, Michiel Van Erp, Hollanda /The Netherlands
2. Portrait de ma Mere Poete, Jean-Noel Gobron, Fransa/ France
3. Portrait de mon Pere Aquarelliste, Jean-Noel Gobron, Fransa/ France
4. Vivir de Pie; Las Guerras de Cipriano Mera, Valenti Figueres, İspanya/ Spain
5. Türk Gibi Başla Alman Gibi Bitir, Murat Şeker, Almanya/ Germany
6. Revue, Sergei Loznitsa, Almanya-Rusya-Ukrayna/ Germany- Ukraine- Russia
7. Blockade, Sergei Loznitsa, Almanya-Rusya/ Germany- Russia
8. Four Wives One Man, Nahid Persson, İsveç/ Sweden
9. The Queen and I, Nahid Persson, İsveç/ Sweden
10. The Tale of Nikolai & The Law of Return, David Ofek, İsrail/ Israel
11. One Shot One Kill, Yukihisa Fujimoto, Japonya/ Japan
12. Queen Khantarisha, Israela Shaer Meoded, İsrail/ Israel
13. Sanya and Sparrow, Andrey Gryazev, Rusya/ Russia
14. Brian & Co. Parliament Square SW1, Yumiko Hayakawa, İngiltere-Japonya/ England-Japan
15. Sur le Fil, El Moutanna Wahid, Fas/ Morocco
16. Buffo Buten & howard, Stephanie Chuat- Veronique Reymond, İsviçre/ Switzerland
17. Not in Our Name, Hazuan Hashim- Phil Maxwell, İngiltere/ England
18. There Was No Other Way, Stavros Psillakis, Yunanistan/ Greece
19. Katrina's Children, Laura Belsey, ABD/ USA
20. The Girl From Shady Streets, Johanna Enasuo, Finlandiya/ Finland
21. Peking 2008, Dagmara Drzazga, Polonya/ Poland
22. Vlada, Rudi Uran, Slovenya/ Slovenia
23. Which Way Home, Rebecca Cammisa, ABD/ USA
24. Rough Aunties, Kim Longinotto, İngiltere/ England
25. Vote For Dreams, Julia Laurenceau, Fransa/ France
26. One Man in The Band, İngiltere/ England
27. Immersion, Julia Panasenka, Rusya/ Russia
28. Desert Brides, Ada Ushpiz, İsrail/ Israel
29. Voices of El Sayed, Oded Adomi Lehsen, İsrail/ Israel
30. Sigrid & Isaac, Anders Walgren, İsveç/ Sweden
31. In Sound Out, Marco Cafnik, Slovenya/ Slovenia
32. Boris Ryhzy, Aliona Van Der Horst, Hollanda/ The Netherlands
33. Tanaka-San Will Not Do Callisthenics, Maree Delofski, Avustralya/ Australia
34. The Tunnel Dwellers of New York, Chantal Lasbats, Fransa/ France
35. Petition, Zhao Liang, Fransa- Çin/ France- China
36. Leila Shahid Palastine Forever, Michele Collery, Fransa/ France
37. Zanzibar Musical Club, Phippe Gasnier- Patrice Nezan, Fransa/ France
38. The Dissapperance of Heroes, Ivan Mandic, Sırbistan/ Serbia
39. The Threat, Silvia Luzi- Luca Bellino, İtalya/ Italy

40. Voices From the Edge, Daniela Broitman, Brezilya/ Brasil
41. My Brazil, Daniela Broitman, Brezilya/ Brasil
42. Mata Tigre- Kill The Tiger, Stefan Bohun, Avusturya/ Austria
43. Letters to The President, Petr Lom, Kanada- İnan- Fransa/ Kanada-İnan- France
44. A Choir, Merlyn Solakhan- Manfred Blank, Almanya/ Germany
45. Exile Island, Elias Giannakakis, Yunanistan/ Greece
46. Parvas, Gerasimos Rigas, Yunanistan/ Greece
47. Natureza Morta, Sousanna de Sousa Dias, Portekiz/ Portugal
48. Trubacka Republika, Missio Stefano, İtalya/ Italy
49. Let's be Together, Nanna Frank Møller, Danimarka/ Denmark
50. Mechanical Love, Phie Ambo, Danimarka/ Denmark
51. Children of Adam, Georgy Paradzhanov, Rusya/ Russia
52. The Living, Sergey Bukovskiy, Ukrayna/ Ukraine
53. H2oil, Shannon Walsh, Kanada/ Canada
54. Roadsworth Crossing, Alan Kohl, Kanada/ Canada
55. Hrant Dink Cinayeti Dosyasi, Osman Okkan, Almanya/ Germany
56. Testimoies, Kavoukidis Nikos, Yunanistan/ Greece
57. Supermen of Malegaon, Faiza Ahmad Khan, Hindistan/ India

Ustalık Dersi: Roviros Manthoulis Filmleri

Masterclass: Roviros Manthoulis

1. Les Gitans, Les Nouveaux Castillans
2. Cuba, La Musique et la Vie
3. Argentrine: Le Tango au Lever du Joir
4. Le Blues Entre Les Dents
5. Nous Sommes Deux
6. La Guerre Civile Grecque
7. Le Cinema du Reel
8. La Dictature Des colonels Grecs
9. Benim Yafa'm
10. Cris de Silence
11. Life is A Show

KÜBA/ ICAIC Filmleri

1. El Viaje mas largo
2. Puerto Príncipe mio
3. Africa. Circulo de Inferno
4. Nos otros somos la musika
5. Destino M6
6. Por primera Vez
7. Now
8. Una Historia en Blanco y Negro
9. Omara
10. Pasaje del Corazon y la mamoria
11. Montana de luz

12. Llego el Tresero De mi alma recuerdo
13. Otra .. Cubana contra lost demonious y el mar

BEYOĞLU FİMLERİ/ Films on Pera-Beyoğlu

- 1 . Cite de Péra, Merlyn Solakhan
2. Tarlabası Tarlabası, Hilmi Etikan
3. Evden Uzakta, Göliz Sağlam
4. Evler Yüzler "Beyoğlu", Esra Etiz- Berna Nemli
5. Beyoğlu Zaman İçinde, Nedret Çatay