



**Bu konferans,  
Belgesel Sinemacılar Birliği  
tarafından,  
Galatasaray Üniversitesi  
Medya Çalışmaları ve  
Araştırma ve  
Uygulama Merkezi  
(MEDIAR)  
işbirliđi ile  
düzenlenmektedir**



## **BELGESEL SINEMACILAR 9. KONGERANSI**

**“bir sanat formu olarak belgesel sinema”**

**bildirilerin son başvuru tarihi  
13 kasım 2009**

Ortaya çıkışından bu güne, sinema, sistemin ve sermayenin oluşturduğu mekanizmaların ve ihtiyaçların belirlediği biçim ve türler altında ayrıştı.

Bu süreç aynı zamanda, sinemanın, bir ‘sanat alanı’ olarak da gelişmesine eşlik etti.

Bağımsız sinema, akımları ve ekolleri ile, bunun ifadesi olarak kendi varoluşunu yapılandırmaya çalıştı. **Sanatı ‘praksis’ olarak tanımlarsak, gerçekliğin yeniden inşasında sinematografik tavrını, bağımsız ve etik duruşuyla kuran, belgesel sinema oldu. Bu noktada, gerçekliğin ifade biçimlerini ve türlerini kapsayan geniş bir alan olan Belgesel Sinema’nın, bir sanat formu olarak da tartışılması gerektiğine inanıyoruz.**

Çünkü günümüzde belgesel sinema, biçim ve konu dayatmaları, araçsallaştırılma, kültürel bağlarından kopma gibi sorunlarla baş etmek durumunda.

Bu ve benzeri yaklaşımlardan hareketle **'bir sanat formu olarak belgesel sinema'ya dair sorular sormak** bu konferansın gündemini oluşturuyor:

- Bir sanat formu olarak belgesel sinema nasıl tartışılmalı?
- Bir sanatçı olarak belgesel sinemacının duruşu ve kimliği nasıl tanımlanmalı?
- Sanat ve belgesel sinema ilişkisi hangi düzlemde ele alınmalı?
- Bir sanat formu olarak belgesel sinemanın çerçevesini belirleyen kavramlar neler?
- Bilgiyi yeniden üretmede ve anlamlandırmada belgesel sinema kendini bir sanat formu olarak hangi temellerde ayrıştırıyor (didaktizm, propaganda, fiction / non-fiction)?
- Sanat ve bilim disiplinleriyle kurulan bağlar açısından imgesel olmayan türler içinde, belgesel filmi sinematografik bir eser kılan belirleyiciler neler?
- Belgesel sinemanın kendi tarihi içinde (sinema-göz, sinema-gerçek, doğrudan sinema gibi) sinematografik etkisinden bugün de söz edilebilir mi?
- Belgesel sinemada estetik arayışın vardığı nokta nedir?
- Bir sanat formu olarak belgesel film, sinema alanı içinde hangi ayırım çizgileriyle ifade edilebilir?
- Gerçekliğin yeniden inşasında sinematografik estetik açısından belgesel sinema hangi çözümleri üretiyor/ üretmeli?
- Bir sanat ürünü olarak 'belgesel film'de biçim ve içerik ilişkisi nedir?
- Belgesel sinemacı – konu ilişkisi nasıl tanımlanabilir?
- 'Bir sanat formu olarak belgesel sinema'da estetik çözümleri belirleyen unsurlar nelerdir?

Bu sorular, 'bir sanat formu olarak belgesel sinema'nın tartışmaya açılmasına yön vermek amacıyla kaleme alındı. Kuşkusuz bu bağlamda sorular çoğaltılabilir ve yeni sorular sorulabilir.

Konferansın beklentisi, bu sorulara tek tek yanıt almaktan çok, belgesel sinemaya yeni açılımlar sağlayacak bakış açılarını zenginleştirmektir.

Katkılarınızı bekliyoruz...  
Sevgi ve saygılarımızla,

**Ebru Şeremetli**  
**İstanbul Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali**  
**Konferans Koordinatörü**



**İstanbul 12. Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali**  
**Belgesel Sinemacılar Konferansı**

**Belgesel Sinemacılar Birliği**

### **Konferansa dair...**

Oturumlarda iki kategoride sunum yapılacaktır:

- Birinci grup, bildiri sunumları (kuramsal / akademik).
- İkinci grup, katılan yönetmenlerin irticalen konuşmaları.

Bildirilerde (yayına yönelik olarak) sayfa sınırlandırması olmayacaktır. Ancak bildiri sahiplerinden, sunumların en az 10 en fazla 20 dakika olması istenecektir. (Bu süre, katılım sayısına göre yeniden belirlenebilir.)

Bildiriler BSB Konferans Danışma Kurulu tarafından değerlendirilecektir.

**Danışma Kurulu:** Ahmet Gürata, Can Candan, Enis Rıza, Hakan Aytekin, Murad Özdemir, Nazmi Ulutak

Bildiri ve katılımcı sayısına göre, değerlendirme sonrasında son program kesinleşecektir. Ekteki program taslaktır.

Başvurular sırasında, 200 kelimeyi aşmayacak şekilde, bildiri özetlerinin Türkçe ve/veya İngilizce olarak iletilmesini rica ederiz. Programa alınan bildirilerin özetleri, konferans öncesinde yayımlanacak olan programda yer alacaktır.

**Bildirilerin son başvuru tarihi 13 Kasım 2009'dur.**

Konferans **Galatasaray Üniversitesi Kemal Oğuzman Salonu'nda, 12-13 Aralık 2009 tarihlerinde** gerçekleşecektir.

İletişim için:

Ebru Şeremetli

[konferans@1001belgesel.net](mailto:konferans@1001belgesel.net)

BSB Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği  
Kuloğlu Mah. İstiklal Cad. Gazeteci Erol Dernek Sok.  
No: 06 / 4 Beyoğlu- İSTANBUL  
Tel:0212 245 89 58 / 245 90 96  
Faks: 0212 245 89 58  
Cep: 0533 771 12 66  
www.bsb.org.tr



**İstanbul 12. Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali  
Belgesel Sinemacılar Konferansı**

**Belgesel Sinemacılar Birliği**