

PanCard

Türkiye / 2016 / DCP / Renkli / 74' / Belgesel
(15+) izleyici kitlesi içindir.

Dünya Hakları:

PanCard Film

Katip Mustafa Çelebi Mah. Sıraselviler Cad.

Billurcu Sok. No:26/2

Beyoğlu / İstanbul

+90 212 2442482

info@pancardfilm.com



PanCARD

Yönetmen / Director

Yapımcı / Producer

Yapım

Süpervizör / Supervisor

Uygulayıcı Yapımcı

Görüntü Yönetmeni / Director Of Photography

Kurgu / Editor

Müzik / Musician

Işık / Gaffer

: Ersin Kana

: Hüseyin Türkan

: PanCARD Film – Kalan

: Hakan Alak

: Birten Kılıç

: ÇAÇA

: KANNA

: Mayki Murat Başaran

: Özer Çalık

KALAN

Röportajlar / Interviews

: Şehmus Özer, Deniz

Naki, Abdullah Çetin, Yusuf Yağmur, Nurullah Edemen, Nesih Aktepe, Sertaç Küçük-
bayrak, Soran H. Mızrak, Sercan Özçelik, Serkan İpek, Mansur Çalar

Mali İşler / Financial Affairs

: Cengiz Orhan

Afiş Tasarım

: Ahmet Özdemir

Türkiye / 2016 / DCP / Renkli / 74' / Belgesel

(15+) izleyici kitlesi içindir.





Sinopsis

Diyarbakır Büyükşehir Belediyespor, adını Amedspor olarak değiştirdi ve 2015-2016 sezonunda, Ziraat Türkiye Kupası'nda 9 maç yenilgisiz çeyrek finale çıktı. Bursaspor'u deplasmanda yenerek kupadan eldi. Çeyrek finaldeki rakibi Fenerbahçe'ydi. Süper Lig'in iki basamak altında, tarihi bir başarıya imza attı, ancak takım gittiği hemen her deplasmanda ırkçı saldırılara maruz kaldı. Taraftarlarına deplasman yasağı uygulandı. Ve ligin bitimine iki hafta kala, bir üst lige çıkması için play off grubuna üç puan kalmışken Futbol Federasyonu tarafından üç puanları silindi.

Silahların gölgesinde bir futbol hikâyesi, Yeşil Kırmızı... □

“Çocuklar ölmesin maça gelsin; bundan daha güzel bir şey olabilir mi?”

- Yeşil Kırmızı



Filmin Hikâyesi

2016 yılının Mart ayında, üç ay süreyle, Diyarbakır, İstanbul ve Ankara'da çekimleri gerçekleştirilen Yeşil Kırmızı'nın yapımcılığını Pancard Film, yönetmenliğini ise Ersin Kana üstlendi.

Belgesel; Diyarbakır Büyükşehir Belediyespor olan adını şehrin kadim isimlerinden Amed ile değiştiren, 2015-2016 sezonunda Ziraat Türkiye Kupası'nda dokuz maç yenilgisiz ilerleyerek çeyrek finale yükselen

Amedspor takımının futbol serüvenini anlatıyor.

Yeşil Kırmızı'nın çekimlerine başlandığında çeyrek finale yükselen Amedspor, Türkiye Ligi şampiyonlarından Bursaspor'u deplasmanda elemiş ve çevrek finalde Fenerbahçe'yle eşleşmişti.

Süper Lig'in iki basamak altında, tarihi bir başarıya imza atan takım maruz kaldığı ırkçı saldırılara, deplasman yasaklarına rağmen başarılı şekilde mücadele etmiş, ligin bitimine iki hafta kala üç puanları silinerek play off potasının dışına bırakılmışlardı.

Takım bu yıl da şampiyonluk mücadelesinin önemli adaylarından biri.

Türkiye liglerinin önemli golcülerinden, takım kaptanı Şehmus Özer belgeselin çekimleri tamamlandıktan kısa bir süre sonratrafik kazasında hayatını kaybetti.

Yeşil Kırmızı'nın Diyarbakır çekimleri sırasında şehrin bazı bölgelerinde sokağa çıkma yasakları devam ediyordu.

Yeşil Kırmızı silahların gölgesindeki bir takımın futbol mücadelesini anlatıyor. □

“Kimseye eyvallahımız yok,
hiç kimseye”

- Yeşil Kırmızı

Pancard Film ve Yönetmen Ersin Kana Hakkında

On yılı aşkındır Yönetmen Ersin Kana ile birlikte çalışan Pancard Film ilk olarak, yapımı 2008 yılında tamamlanan ve Beşiktaş taraftar grubu Çarşı'nın anlatıldığı Asi Ruh (The Rebel Soul) isimli belgeselin yapımcılığını üstlenmiştir.

Kalan Müzik ortaklığında DVD olarak piyasaya çıktığı 2008 yılında uzun süre çok satanlar listesinde kalan Asi Ruh aynı adla kitap olarak da yayınlanmıştır. Ayrıca filmin Erdal Güney imzalı jenerik şarkısı “Haydi Kalk Ayağa” uzun yıllardır Beşiktaş Futbol Takımı'nın seremoni şarkısıdır.

Şirket, yönetmenin ilk uzun metraj kurmaca filmi olan Hile Yolu'nun (By Way of Deception) yapımcılığını üstlenmiş ve film 2013 yılında vizyona girmiştir.

Pancard Film 2014 yılında Yönetmen Ersin Kana ile

birlikte, Gezi Parkı için gerçekleştirilen protestoları anlatan Cennetin Düşüşü (The Fall of Heaven) isimli ikinci uzun metraj belgeseli yayınlamıştır. Türkiye’de ve yurtdışında birçok festivalde gösterilen belgesel birçok gönüllünün sağladığı görüntülerle zenginleşmiş ve gösterildiği her yerde izleyiciye ücretsiz olarak sunulmuştur.

Yapımı 2016 yılında tamamlanan ve ilk gösterimi İtalya’da gerçekleştirilen Yeşil Kırmızı İKSV 36. İstanbul Film Festivali Ulusal Belgesel kategorisinde yarışmaktadır ve festivalin ardından Kalan Müzik etiketiyle DVD olarak izleyiciye sunulacaktır. □

Bir Amedspor belgeseli: Yeşil Kırmızı

Röportaj / 11.12.2016 Evrensel Gazetesi Pazar Eki

İki sezondur 2. ligde ismi kısık sesle söylenen, yok sayılmak istenen fakat performansıyla güçlü rakiplerinin önüne geçen bir takım var; Amed Sportif Faaliyetler. Takımın serüvenini belgeselleştiren Pancard Film, belgeseli geçtiğimiz günlerde 'Yeşil Kırmızı' ismiyle izleyiciye sundu. Filmin süpervizörü Hakan Alak'la belgeseli konuştuk.

❑ **Amed Sportif Faaliyetler nasıl bir anda Türkiye gündemine yerleşti? Takımın belgeselini çekme düşüncesi nereden belirdi?**

Amedspor yıllardır profesyonel liglerde mücadele ediyor aslında ama Diyarbakır Büyükşehir Belediye adıyla. Geçtiğimiz sezonun başında Amedspor adını aldılar. Şehrin, etrafında birleştiği bir takım olmakla birlikte giderek bölgenin takımı olmaya doğru evriliyorlar. Takım geçen yıl, Ziraat Türkiye Kupası'nda gösterdiği çeyrek final başarısıyla dikkat çekti ancak çözüm sürecinin sona ermesiyle beraber bir "nefret objesi" gibi de lanse edildi. Bunun en büyük bahanesi Bursaspor'u kupadan eledikten sonra Deniz Naki'nin yaptığı bir sosyal medya paylaşımı oldu.

Bursaspor galibiyetinin geldiği günler aynı zamanda Diyarbakır'ın Sur ilçesinde sokağa çıkmanın yasak olduğu ve çatışmaların çok şiddetli yaşandığı gündü. Deniz Naki'nin, bu galibiyeti Sur'da evinden yurdundan olanlara armağan etmesiyle hem takım hem de Deniz hedef tahtasına oturtuldu. Bir süre sonra takımın adı bile bir nefret objesi olarak sunulmaya başlandı.

Bence Amedspor'un bir spor kulübü olarak başka takımlardan ayrı bir yanı varsa bu en çok lisanslı oyuncuya sahip kulüplerden biri olmasıdır. Israrla politik bir misyon biçilmeye çalışılabilir ama benim gördüğüm ve yorumum şu; Amedspor şehrin takımı. Şehir takımları o şehirle özdeşleşir. Kulüpten ziyade şehir politik ve o bölge çok ağır bir süreçten geçiyor.

Ancak bizi bu belgeseli çekmeye yönelten tüm bunlardan başka bir şeydi: Silahların gölgesinde mütevazı bir takımın futbol hikâyesi yaratma tutkusunu. Böyle bir hikaye her yerde her filmcinin ilgisini çeker.

Başarı ve 'Nefret'

❑ **Belgeselin çekim süreci nasıl işledi? Bu süreçte Amed Sportif Faaliyetler neler yaşadı?**

Bizim belgesele başlamamız kupa çeyrek finalindeki Fenerbahçe rövanş maçından önce oldu. Amedspor zor bir gruptan çıkıp Bursaspor'u elemiştir. Taraf-tarsız oynadığı ilk Fenerbahçe maçında 3-3 berabere kaldı. Rövanş maçına bir ay vardı ve kulübe belgesellerini çekmek istediğimizi ilettik. Bu konuda zorluk çıkarmadılar. Söylemeliyim ki belgeselin çekimleri boyunca kendileriyle uyum içinde hareket ettik.

Biz çözüm sürecinin bitimiyle takımın zorlu bir bölgedeki futbol hikâyesini anlatmayı düşünürken takımın ligdeki seyri de değişti. Biz de filmi takımın ligdeki hikâyesiyle birlikte şekillendirmeye karar verdik. Deplasmanlarda maruz kaldıkları saldırılar, ırkçı yaklaşımlar ve hatta Ankaragücü maçında yöneticilerine yönelik fiziki saldırı...

Bu ülkede futbolun ürettiği güzel şeylerin yanı sıra futbola pompalanan kirli kanı da konuşmalıyız. Bu filmin çekildiği süre boyunca teröre karşı olmak adına üretilen ırkçı söylemleri daha yakından gördük. Takım birçok deplasmanda olmadık saldırılara maruz kaldı. Taraftarlar neredeyse bir yıldır deplasman yaşağına maruz kalıyor.



Bunların yanında Futbol Federasyonu'nun ligin bitimine iki hafta kala üç puanlarını silmesi... Takım bir anda play off maçlarının kıyısından dönmüştü. Bence bu, büyük bir hikaye. Başarı, saygınlık, nefrete maruz kalma, hayal kırıklığı... Takım geçen yıl, bunların tümünü iliklerine kadar hissetti.

❑ O halde belgesel, denk geldiği dönemin de sade bir özeti mi?

Futbol, gölgede ve güneşte oynanan bir açık hava sporu. Nasıl ki hava koşulları oyunun bire bir parçasıysa, içinde buldukları koşullar da bir futbol belgeselinden bekleyeceğimiz bir şey. O yüzden, tam da takımın yaşadıkları ve içinde bulunduğu koşullar belgeselin bir parçası.

❑ Takıma ya da Türkiye'ye dair hiçbir bilgisi olmayan herhangi bir insan YouTube'da dolaşırken bu belgeye denk gelip izlerse ne hisseder?

Futbol evrensel bir oyun. Ona dair bir film çekerken de muhakkak ki bu durum göz ardı edilemez. Umuyorum ki futbola dair hikayeler izlemek isteyen herkes anlattıklarımızı hissedecektir.

Panocard Film'in 2008 yılında çıkardığı Asi Ruh Belgeseli dönemin en konuşulan filmlerinden biri olmuştu. Bir spor belgeseli daha yaparsanız anlatabileceğiniz takım ya da taraftar topluluğu var mı?

Asi Ruh bizim için hâlâ göz bebeği. Bu belgesel de özel bir yerde olacak. Spor belgeselleri yapmak zor ama bir o kadar da güzel. Büyük kalabalıkların sevdiği sporlarda çok fazla hikâye olur. Bu yüzden ilgimizi çekiyor. Tabi ki bu oyunu seven bir ekiple, bizi heyecanlandıran hikâyeler anlatmak istiyoruz ve anlatılacak çok fazla hikâye var. Biz de çekmek için çabalayacağız ama önce Yeşil Kırmızı'yı izletmek istiyoruz. Amedspor şu anda ligde lider. Bir hikâyeleri var ve filmimizle onlara eşlik etmek istiyoruz. ❑

PanCard

Türkiye / 2016 / DCP / Renkli / 74' / Belgesel
(15+) izleyici kitlesi içindir.

Dünya Hakları:

PanCard Film

Katip Mustafa Çelebi Mah. Sıraselviler Cad.

Billurcu Sok. No:26/2

Beyoğlu / İstanbul

+90 212 2442482

info@pancardfilm.com



