**Narperi’nin Bileziği**

**Hikaye-Yönetmen:** Jale İncekol

**Senaryo:** Esen Armağan Özakbaş, Jale İncekol

**Sanat Yönetmeni:** Ayla İncekol

**Kurgu:** Erkan Kezer / Jale İncekol

**Teknik Ekip:** Antalya Film Ekibi (AFE)

**Tür:** Uzun metraj dökümanter drama

**Sosyal Medya:**
instagram.com/narperinin\_bilezigi
instagram.com/bozkurtkadinkoop
instagram.com/umutluvak\_a

**Terzilik altın bilezik, bir meslek…**

Film klasik masal imgesinin dışına çıkıyor, masallarda erkeğe yakıştırılan ‘at, avrat, silah’ üçlüsündeki atı kadının ulaşım aracı haline getiriyor. Öyle ki *Narperi’nin Bileziği* masalındaki kadın terzilik yaparak kazandığı parayla at satın alıp, çevre köylere dolaşmaya gidiyor. Ayrıca, masaldaki iki kadın karakterin hayali, beyaz atlı prensle evlenmek değil, dünyayı gezmek olarak öne çıkıyor. Burada terzilik özgüveni ve mutluluğu arttıran, kadının istediği kararları vermesine olanak sağlayan bir altın bilezik, meslek olarak sunuluyor.

**Basın İletişim**
Banu Bozdemir