**Kahpe Devran**

**Yönetmen –** Cahit Çeçen

**Senaryo –** Cahit Çeçen

**Müzik –** Evin Salgut Şahin, Oktay Şahin, Bahar Adıgüzel

**Kurgu –** Cahit Çeçen

**Yapım –** Beykent Üniversitesi

**Yapım Tarihi –** 2010

**Süre –** 00:19:00

**Formatı –** Belgesel, Mini DV, Renkli, Türkçe

**Oyuncular –** Musa Karagöz, Hasan Gençer, Metin Demir

**Ödüller ve Festival Dolaşımları:**

22. İstanbul Uluslararası Kısa Film Festivali, En İyi Belgesel Film Ödülü. 2010

10. Kısaca Uluslararası Öğrenci Filmleri Festivali, En İyi Belgesel Film Ödülü. 2010

4. İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali, En İyi Belgesel Film Ödülü. 2010

12. Marmara Üniversitesi Kısa Film Yarışması, Övgüye Değer Belgesel Ödülü. 2010

3. Documentarist Belgesel Günleri, Yeni Yetenek Özel Mansiyon Ödülü. 2010

4. İstanbul Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali, En İyi İstanbul Belgeseli Ödülü. 2010

Sinepark 4. Kısa Film Festivali, Çarpışan Aramalar Dalı, En İyi Belgesel Film Ödülü. 2010

3. Documentarist Belgesel Günleri, Yeni Yetenek Özel Mansiyon Ödülü. 2010

43. SİYAD Türk Sineması Ödülleri, En İyi Belgesel Film Adayı. 2011

Akbank 7. Kısa Film Festivali, Belgesel Dalı, Finalist. 2011

AFM 10. Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, !f İstanbul, Yakın Plan Bölümü, Gösterim. 2011

22. Ankara Uluslararası Film Festivali, Ulusal Belgesel Film Yarışması, Öğrenci Filmleri Dalı, Finalist. 2011

Kısacık Film Festivali, En İyi İkinci Film. 2010

5. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali. 2010

9. Kosova Uluslararası Doku-Fest Belgesel Film Festivali. 2010

47. Antalya Altın Portakal Film Festivali, Gösterim . 2010

NHKM Kısa Film Sinemasında gösterildi. 2010

1. Ulusal Smyrna Kısa Film Festivali, Finalist. 2010

Beykent Üniversitesi 2. Öğrenci Filmleri Günü. 2010

17. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması, Belgesel Dalı, Finalist. 2010

13. Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali. 2010

Manisa Altın Üzüm Kısa Film Festivali, Belgesel Dalı, Katılım. 2010

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi, Yeni Türkiye Belgeselleri Paneli, Gösterim. 2010

Hisar Kısa Film Seçkisi. 2011

**Cahit Çeçen Röportajı:**

***Kahpe Devran’*ın senaryosunu nasıl oluşturdunuz ve kurguladınız? Zannedersem birden çok aşamada gerçekleştirilmiştir?**

İlk önce filmin kahramanları ile tek tek röportaj gerçekleştirdim. Daha sonra bu röportajlardan bir senaryo çıkardım, mekânları gezdim. Senaryo ve mekân hazırlandıktan sonra çekim ekibini kurdum. Çekimleri de 3 günde tamamladım. 10 gün falan da post-prodüksiyon sürdü. Yani1- 1 buçuk ay içinde tamamlayabildim.

**Planlama çok önemli demiştiniz. Bir insan belgeseli olarak kafanızdakilerin ne kadarını filme yansıtabildiniz?**

Fernanda Pessoa, eserlerimizin kafamızdakilerin kötü birer kopyasıdır der. Hiç bir zaman tam istediğimiz gibi olamayacağını söyler. Benimkisi aslında öyle olmadı, kafamdakinden daha iyi oldu.

***Kahpe Devran’*ın anlatım sesi (Selim Akgül) çok etkili. Benzeri bir seslendirmeyi diğer filminiz *İnsancık*’da (2010) da görüyoruz. Doğallığa paralel bir etki için mi tercihiniz oldu? Ve her iki filminde aynı dönemde çekilmesi bir nevi devamsallık ya da aynı tarzın değişik versiyonlarının uygulamasını mı içeriyor?**

Tespitiniz çok doğru: doğallık… *İnsancık* filminde doğallık temel tercihim olsa da *Kahpe Devran’*da doğallığın yanı sıra Selim Akgül’ün tetral sesinin çok iyi olması tercih etmemde etkili oldu. Diksiyonu çok düzgün olan seslerden rahatsız oluyorum.

**Filmde konu aldığınız, Hasan Gençer, Metin Demir ve Musa Karagöz ile tanışmanız, iknanız, çalışmalarınız ile ilgili kısaca yaşadıklarınızı aktarır mısınız?**

Musa Karagöz ve Hasan Gençer’le zaten önceden tanışıyordum, ikna etmem zor olmadı. Metin Demir ile sonradan tanıştım. Onu da bir arkadaş vasıtasıyla tanıdığım için bana güvendi ve bize fazlasıyla yardımcı oldu. Genel olarak filmin kahramanları aynı zamanda filmde set işçisiydiler. Kollektif bir çalışma oldu yani.

**Alışılagelmiş belgesellerden farklı olan bu çalışma değişik platformlarda başka belgesel filmlerle birlikte gösterildi, pek çok ödül aldı. İzleyici ve eleştirmenlerin tepkisi nasıl oldu?**

Genel olarak eleştiriler çok olumluydu. Özellikle izleyicilerden gelen sıcak ilgi beni çok mutlu etti. *SİYAD’*da umut vaat eden yönetmen ödülü vererek beni ziyadesiyle mutlu etti. Tüm bunlar yeni çalışmalarım için beni motive eden unsurlardan bazıları.

Röportaj: Levent YILDIZ