**İnziva**

**Yönetmen:** Mert Eşberk

**Görüntü Yönetmeni:** Mert Eşberk

**Senaryo:** Mert Eşberk

**Yapımcı:** Mert Eşberk

**Süre:** 17,32 dakika

**Tür.** Belgesel

**Konu:**

İnsanoğlu, doğumundan baz alınacak olursa eğer “kötü” bir varlıktır. Toplumsal olana uyum sağladıkça da “iyi”leşir. Toplumsal normlar sonucunda çıkan hukuki yasaların amacı, toplumun “iyi”leşmesine katkıda bulunmaktır. Hukukun evrensel ve keskin kurallar bütünlüğü sonucunda ise “ahlak/etik” olgusu gelişmiştir. Ahlak, hukukun gri bıraktığı noktalarda devreye girmektedir. Bazen hukuki olan ahlaki, bazen de ahlaki olan hukuki yasalarla ters düşebilmektedir. Hukuki yasalara uyum sağlamayan birey, toplum içerisine “iyi” çıkmak mecburiyetinde olduğundan, devlet tarafından belirli cezai yaptırımlara uğramak zorundadır. Bazı kesimlerde de topluma uyum sağlamayıp “kötülük” yaptığı için sınırlandırmaya maruz kalan birey, hukuki yaptırımlardan sonra, yaşadığı toplum nezdinde de cezalandırmalara tabi tutulmaktadır: Bunlar da ahlaki yaptırımlardır. Çekilecek olan belgeselde de geçmişte hukuki yaptırımlarla karşılaşan, günümüzde ahlaki yaptırımlara maruz kalan, sonucunda ise kendisini toplumdan olabildiğince uzaklaştırmış bir insanın hikayesi konu edilecektir. Lakabı Robinson, ismi Yılmaz olan bu insanın, ön görüşmeler sonucunda hikayesinden kısaca bahsetmek gereklidir. Yılmaz, Adana’nın Yüreğir ilçesinde 1957 yılında dünyaya gelmiştir. Çocukken tavuk çalmaktan dolayı takriben bir sene cezaevinde yatmıştır. Cezaevinden çıktıktan sonra inşaat işçiliği, okulu ve balık tutma aşkı arasında mekik dokuyarak bir süre yaşamını idame ettirmiştir. Derslerinden kaçıp sürekli balık tutmaya gittiğinden, orta okuldan sonra mektebi bırakmıştır. Gençlik dönemine kadar hobi olarak balıkçılık, ihtiyaç olarak inşaatçılık yaparak geçimini sağlamıştır. Bilahare bir gün, yazlık sinemanın önünde kavgaya karışmış, bir kişinin ölümüne medar olmuştur. 10 sene mahpushanede yatmış, ilk çeyrekte cezaevinden kaçmıştır. 6 ay deniz kenarında firari olarak yaşamıştır. Cezaevinden çıktıktan sonra izbe bir mahallede yaşadığından, ahlaki baskılara maruz kalmıştır. Bu sebeptendir ki 33 yıldır tek başına deniz kenarında yaşamaktadır.

**Mert Eşberk:**

Çukurova Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü 4. sınıf öğrencisiyim. Okul sürecimde birçok kısa film ve belgesel çekimine dahil oldum. Birinci ve ikinci sınıfta fakültemde bölüm birincisi oldum. 2016-2017 yılında yönetmenliğini Murat Düzgünoğlu’nun yaptığı Halef filminde Prodüksiyon Asistanlığı yaparak sektöre giriş yaptım. Okul sürecimde üç kısa kurmaca film ve bir kısa belgesel film çektim.

**Filmografi:**

1. Murat Düzgünoğlu, Halef (2016 - 2017) - Prodüksiyon Asistanlığı

2. Kadri Beran Taşkın, Sıfır Bir: Bir Zamanlar Adana’da (2. sezon) - Işık Asistanlığı

3. Mert Eşberk, Pandalara da Vatandaşlık Verilsin (2018 - 2019) - Yönetmen

4. Kerem Sürmeli, Yıkık Kentler Senfonisi (2018 - 2019) - Sanat Yönetmeni

6. Eren İlbuğa “Torpak” (2019 - 2020) - Sanat Yönetmeni

7. Kerem Sürmeli “Cesedimdeki Çiçek İzleri” (2019 - 2020) - Görüntü Yönetmeni

8. Hande Canbolat “Özgür Ruh” (2019 - 2020) - Set Amiri

9. Öznur Sağıcı “Habib-i Necar” (2019 - 2020) - Kameraman

10. Ece Yılmaz “Göründüğü Gibi mi?” (2019 - 2020) - Görüntü Yönetmeni

11. Birhat Temel “Vaveyla” (2019 - 2020) - Görüntü Yönetmeni

12. Mert Eşberk, “İnziva” (2019 - 2020) - Yönetmen

13. Mert Eşberk “On Dokuz” (2020 - 2021) - Yönetmen

14. Mert Eşberk “Non Lineer” (2020 - 2021) - Yönetmen