**Fransız Kültür Merkezi İzmir Sunar**

**Belgesel Film Gösterimi ve Söyleşi**

**8 Mart 2013 saat 17:30**

**HER YER HİÇ KİMSE (Türkiye, 2012)**

Yönetmen: Zuhal Akmeşe

*İzmir Fransız Kültür Merkezi,* 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü Zuhal Akmeşe’nin belgesel filminin gösterimiyle kutluyor.

Gösterimin ardından yönetmen ve İhsan ile söyleşi yapılacaktır.

Köyde yaşayan transseksüel İhsan’ın dokunaklı portresi.

*Her Yer Hiç Kimse* farklı bir kadının, İhsan'ın son derece heyecanlı öyküsü. Her *Yer Hiç Kimse* farklı bir kadının heyecan dolu hayatının hikâyesidir. Tek savunması serinkanlılıkla yaşadığı kimliği olan, en zıt topluluklarda bile karşılaştığı nefreti dostluğa çevirmeyi başaran, köyündeki yerini ve yuvasını içinde yaşadığı topluluğun kalbinde oluşturmuş bir insanın öyküsü.

İhsan, Manisa'nın Saruhan İlçesi'ne bağlı Kayışlar Köyü’nde doğmuş ve şu an da aynı köyde yaşamını trans bir birey olarak sürdürmektedir. İlkokulu bitirdikten sonra İzmir’e yerleşen İhsan, anne ve babasının rahatsızlığı nedeniyle yeni kimliğiyle (kadın) köyüne döner. İhsan ile köylülerin arasındaki çelişkili ilişki bir süre sonra yerini İhsan’ın kabullenmesine bırakır.

*Her Yer Hiç Kimse* belgeseli İhsan’ın sıradışı yaşamından kesitler sunuyor. Bu anlamda *Her Yer Hiç Kimse* kabul edilmek için susmayı, olmadığı gibi davranmayı istemeyen İhsan’ın öyküsü, yalnız ama mutlu olmaya çalışan bir insanın öyküsüdür. Susmanın getireceği sahte huzuru kabullenemeyen, inadına dürüst bir insan.

Nesim Bencoya

Coordinateur Audiovisuel

Institut Français de Turquie a İzmir

Tel.0 (232) 466 00 13 - 102

Mobile. [+90 532 508 33 19](tel:%2B90%20532%20508%2033%2019)

Cumhuriyet Blv. No. 152 Alsancak,İzmir/ Turquie

[www.ifturquie.org](http://www.ifturquie.org)

\*\*\*\*\*

**Belgesel Projesi**

**Konu: Köyün İhsan Halası**

İhsan hala Manisa'nın Saruhan İlçesi'ne bağlı Kayışlar Köyü’nde doğmuş ve şuan da aynı köyde yaşamını trans bir birey olarak sürdürmektedir. 43 yaşındaki İhsan küçük yaşta kadın cinsel kimliğine yönelim gösterdiğini hissettiğini ifade etmektedir. İlkokulu bitirdikten sonra İzmir’e yerleşir ve yaklaşık 16 yıl bir kasetçide çalışır. Anne ve babasının rahatsızlığı nedeniyle yeni kimliğiyle(kadın) köye dönme kararı alır ve köyüne döner. Cinsel yönelimini gizlemeden kadın kıyafetleriyle köye dönen İhsan bir anda köylünün tepkilerini üzerine çeker. Köylülerin İhsan hakkındaki söylemlerinin gittikçe artması onun erkeklerle para karşılığı beraber olduğu, toplumsal yapıyı bozduğu, uyuşturucu ve benzeri maddeler sattığı, ahlaksız olduğu şeklinde bir karalama kampanyasına dönüşmeye başladı. Bunun üzerine esrar, eroin satıyor iddiaları da eklenince İhsan çok sinirlenir. Kısaca Köylülerin İhsan’a karşı önyargıları, cinsel yöneliminden dolayı herkesin onu dışlaması, onu ötekileştirmesi sıradan bir vatandaş ve herkes gibi hayatını idame ettirmeye çalışan İhsan’ı çileden çıkarır ve bir tepki vermesini kaçınılmaz hale getirir.

İhsan bir gün sinirlenerek köy kahvesine gider herkesin duyacağı şekilde bağırarak "beni dinleyin! Bugüne kadar beni karısı ve kocasıyla gören oldu mu? Bu beden benim size ne? Neden bana iftiralarda bulunuyorsunuz? Utanmıyor musunuz?" gibi cümlelerle köylülere haklı tepkisini gösterir. İhsan’ın bu tepkisi üzerine Köylüler bir özeleştiri yapma ihtiyacı duyar ve İhsan’ı kabullenirler. Gerçekte insanlarla ve özellikle de kadınlarla oldukça iyi iletişim kuran İhsan kısa süre sonra köyün "Hala"sı olur. Yediden yetmişe köydeki herkes ona“ hala“ olarak hitap eder…

İhasan hala şimdi Kayışlar Köyü'nde mütevazı bir hayat sürdürüyor. Tek odalı evinde bir kadın gibi hayatını sürdüren İhsan geçimini beslediği tavuklardan elde ettiği yumurtaları satarak, evlere temizliğe giderek ve köylülerin işlerinden elde ettiği yevmiyelerle idame ettirmeye çalışıyor.

Köyün imamından muhtarına kadar herkes onu bu haliyle kabullenmiş durumda. O artık köyde bir öteki değil köyün ihsan Halası ancak yaşadığı sıkıntılar, ön yargılı insanların olumsuz bakış açısı tam anlamıyla kırılmış değil…

İhsan sosyal hayatın içerisinde tam bir kadın…çocukluk arkadaşlarının eşleriyle birlikte günlere katılıyor, onlarla birlikte temizlik yapıyor, pastalar börekler eşliğinde çaylara gidiyor ve kadın misafirlerini evinde ağırlıyor…

İhsan hala haftada bir ücretsiz olarak köyün camisinin temizliğini üstlenmiş durumda o cinsel kimliğinden ötürü pozitif bir ayırımcılık istemiyor bir kadın olduğunu ve kendisine böyle davranılması gerektiğini ifade eden İhsan hala köylülere karşı verdiği mücadele sonucu bu hakkını elde ettiğini ifade ederken bir yandan da toplumun farklı cinsel kimliğe sahip bireylere nasıl davranması gerektiğinin de çok güzel bir örneğini oluşuruyor.

İnsan cinsel yönelimi ne olursa olsun toplumsal yapı içerisinde başkasının sınırlarını ihlal etmediği sürece ve başkaları onun sınırlarını ihlal etmediği sürece herkesin bir arada kendi gerçekliğiyle yalansız, dolansız ve kardeşçe yaşayabileceğini de bize gösteriyor…

Her Yer Hiç Kimse belgeseli İhsan’ın sıradışı yaşamından kesitler sunuyor. Bu anlamda Her Yer Hiç Kimse Kabul edilmek için susmayı, olmadığı gibi davranmayı istemeyen İhsan’ın öyküsü. Yalnız ;ama mutlu olmaya çalışan bir insanın öyküsüdür. Susmanın getireceği sahte huzuru kabullenemeyen, inadına dürüst bir insan…

Yadırgayan, sorgulayan ve yargılayan bakışlara aldırmadan başı dik yürüyen ve tüm sıkıntılara rağmen yüzündeki tebessümü eksik etmeyen güçlü bir insanın öyküsüdür.

**Projenin Amaci:**

Günümüzde toplumsal yapı içerisinde cinsel kimlik sorunları hayatın her alanında varlığını gösteren ve bireyin yaşamını ciddi derecede etkileyen bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır. Üçüncü kimlik olarak ifade edebileceğimiz ve geçmişten günümüze çok farklı kavramlarla hayatın içerisinde var olmuş ve olmaya devam edecek, kullanılan kavram ne olursa olsun içerik olarak varlığını sürdüren ve üçüncü kimlik olarak ifade edebileceğimiz eşcinsellik hayatın bir gerçeği. Projenin amacı cinsel yönelimi ve kimliği yüzünden ötekileştirilen bireylerin medya ve sosyal platformlardaki yanlış ifadelerin bu bireylerin hayatını nasıl yaşanılmaz hale geldiğini göstermek, bunun yanısıra cinsel yönelimi farklı olan bu bireylerin toplumun dışına itilerek hiçbir insanın yaşamayı haketmediği problemlere maruz kalındığını göstermeye çalışmaktır.

Hiçbir birey cinsel yöneliminden ötürü ötekileştirilmemeli düşüncesinden hareketle insanın din,dil, ırk, cinsel yönelimi vb özellikleri ne olursa olsun insan olduğu için değerli olduğu ve herkesin yaşama hakkına saygı duyulması gerektiği inancıyla bu projenin gerçekleşmesi için çabalarımız sürmektedir.

Projenin hayata geçirilmesiyle iletmek istediğimiz mesaj bu sorunu biz, çocuğumuz, kardeşimiz veya çok sevdiğimiz biri de yaşayabilir, böyle bir durumda bizim karşımızdaki insanın cinsel kimliğinden ziyade bizimle olan yakınlığı varlığı bizim için ön planda olmalıdır. Bu durumda karşımızdaki bireyi ötekileştirmemiz, toplumun dışına itmemiz sadece onun hayatını zorlaştıracak ve onu yapmak istemediği şeylere yöneltmekten öteye gitmemekle beraber onun hayatına müdahale anlamına gelmektedir. Bu bağlamda cinsel yönelim, kimlik ne dersek diyelim kısaca karşımızdaki insan insan olduğu için değerlidir. Onu cinsel kimliği üzerinden belirli kalıplar içerisine sokmamız insani değildir ve hiçkimsenin böyle bir yargıda bulunma hakkı yoktur.

Bu bağlamda direnerek mütevazı ve sıradan bir hayat kurmayı başaran İhsan hala örneği bizim için değerlidir. İhsan hala farkındalık oluşturarak farklılıklarla bir arada uyum içerisinde yaşayabileceğimizin en güzel örneklerinden birini oluşturmaktadır.

Birinin eşcinsel olmasının en yakın arkadaşımız, kardeşimiz, komşumuz, dostumuz, sırdaşımız olmasına mani olmadığını cinselliğin sadece ten rengimiz, göz rengimiz veya vücudumuzun fiziksel bir özelliğinden ibaret olduğunu belki de bu örnek bize hatırlatmalıdır…

Kısaca amacımız bu projeyi hayata geçirerek herkese şu mesajı iletmektir. Birbirimizin yönelimlerine, değerlerine saygı gösterir ve birbirimizin sınırlarını ihlal etmezsek bir arada sevgi ve saygı çerçevesinde huzur içerisinde yaşayabiliriz…. Sonuç olarak cinsellik veya başka bir özelliğimiz bizim bütünümüz değildir. Sadece bütünün küçük bir ayrıntısıdır. Eğer biz ayrıntılarda boğulursak bütüne bakma şansımız olmayacaktır. Bu da hata yapmamızı kaçınılmaz bir hale getirecektir…

\*\*\*\*\*

**Yönetmenin Kısa Özgeçmişi**

*Zuhal Akmeşe* 1981 yılında Mardin’de doğdu. İzmir Kız Lisesi’ni bitirdikten sonra Afyon Kocatepe Üniversitesi Uşak Eğitim Fakültesi Sosyal Bilgiler Öğretmenliği Bölümü’nden mezun oldu. Daha sonra Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-TV ve Sinema Bölümü’ne girerek 2010 yılında burayı birincilikle bitirdi. Halen tezli yüksek lisans eğitimine devam ediyor. 2013 yılında Dicle Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı İletişim alanında ortak yazarlı birçok çalışması, uluslararası kongre ve sempozyumlarda sunduğu bildirileri, ayrıca yönetmen olarak yer aldığı pek çok film çalışması bulunmaktadır. Bugüne dek sekiz kısa filme ve beş belgesele imza attı. Belgesel çalışmaları birçok uluslararası festivalde gösterildi. Fotoğraf, belgesel sinema ve iletişim alanında teorik ve pratik çalışmalarını sürdürmektedir.

**Zuhal AKMEŞE**

Dicle Üniversitesi İletişim Fakültesi

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

Araştırma Görevlisi

[zuhalakmese@gmail.com](mailto:zuhalakmese@gmail.com)

Tel: 0546 6912984 - 0555 5227806