

**‘Hayalimdeki Sahneler’, Amsterdam, Belgrad ve Yunanistan’da**

Yönetmen ve sanatçı **Metin Akdemir**’in yazıp yönettiği ["Hayalimdeki Sahneler"](https://vimeo.com/468658507), uluslararası prömiyerini Amsterdam’da düzenlenen [Kuir ve Göçmen Filmleri Festivali](https://iqmf.nl/programme/iqmf-shorts-feminists-and-family/scenes-i-imagine/)’nde yapıyor. Film bu hafta sonu ayrıca, Belgrad’da [Merlinka Festivali](https://merlinka.com)’inde **ERA Ödülü** için yarışırken, Yunanistan’da da [Aphrodite Kuir-Feminist Film Festivali](https://aphroditeproject.org)’nde gösterilecek. Yapımını **[alt] Platform**’un üstlendiği film, **Yavuz Özkan**’ın yönettiği **“İki Kadın”** ve **Atıf Yılmaz**’ın**“Dul Bir Kadın”** ile **“Kadının Adı Yok”** filmlerinden yola çıkarak, Türkiye sinemasında görmezden gelinmiş kuir arzu temsillerinin peşine düşüyor.

Yönetmen ve sanatçı **Metin Akdemir**’in **Atıf Yılmaz** ve **Yavuz Özkan**’ın filmlerinden yola çıkarak Türkiye sinemasındaki kuir arzu temsillerini sorguladığı belgeseli **“Hayalimdeki Sahneler”**, uluslararası prömiyerini **yarın** (5 Aralık) [Kuir ve Göçmen Filmleri Festivali](https://iqmf.nl/programme/iqmf-shorts-feminists-and-family/scenes-i-imagine/)’nde yapıyor. Amsterdam’da düzenlenen ve bu yıl çevrimiçi gerçekleşen festivalde seyirciyle buluşacak filmin gösterimi ardından Akdemir’in de katılacağı bir [söyleşi](https://iqmf.nl/programme/iqmf-double-bill-letter-to-my-mother-scenes-i-imagine/) gerçekleşecek.

**“Hayalimdeki Sahneler”** ayrıca, **3-6 Aralık** tarihleri arasında Belgrad’da düzenlenen [Merlinka Festivali](https://merlinka.com)’nde **Batı Balkanlar ve Türkiye için LGBTİ Hakları Derneği**’nin ([LGBTI Equal Rights Association for Western Balkans and Turkey](https://www.lgbti-era.org)) vereceği **ERA Ödülü** için yarışırken, **5-6 Aralık** tarihlerinde de Yunanistan’da [Aphrodite Kuir-Feminist Film Festivali](https://aphroditeproject.org)’nin programında gösterilecek.

**Metin Akdemir**’in yazıp yönettiği, yapımcılığını **Emre Kaya** ve **I**̇**rem Akbal**’un üstlendiği **“Hayalimdeki Sahneler”**, **Atıf Yılmaz**’ın 1985 yapımı **“Dul Bir Kadın”** ve 1987 tarihli **“Kadının Adı Yok”** filmleri ile **Yavuz Özkan**’ın 1992’de çektiği **“İki Kadın”** filminden yola çıkarak, Türkiye sinemasında kuir arzuya uygulanan sansürü ve otosansürü tartışmaya açıyor. **Deniz Türkali**, **Hale Soygazi**, **Nur Sürer**, **Serap Aksoy** gibi oyuncuların yanı sıra sinema yazarı **Engin Ertan** ve akademisyenler **Özlem Güçlü** ve **Umut Tümay Arslan**’ın da konuk olduğu belgesel, bu üç filmin utangaç birer örnek mi, yoksa Türkiye sinemasında kuir’i konu edinen “cesur filmler” mi olduğu sorusunun peşine düşüyor.

Akdemir’in 2013’te kuir aktivist ve sanatçı **Boysan Yakar** ile başladığı, ancak Yakar’ın 2015’te hayatını kaybetmesi sonrasında askıya alınan proje; **Sansürsüz Sinema** ve **!f I**̇**stanbul Yapım Lab Pitching Platformu**’nun yanı sıra **Fongogo** destekleriyle bu yıl başında tamamlandı. Yapımını **[alt] Platform**’un üstlendiği film, ilk gösterimini Ekim ayında [57. Antalya Altın Portakal Film Festivali](https://www.antalyaff.com/tr/movies/nationaldocumentaryfilm/20/71)’nin Ulusal Belgesel Film Yarışması’nda yaptı ve [39. İstanbul Film Festivali](https://film.iksv.org/tr/39-istanbul-film-festivali-2020/hayalimdeki-sahneler)’nde gösterildi.

**Kuir aktivist, yönetmen ve sanatçı**

1984’te Ankara’da dünyaya geldi. 2007’de İstanbul Üniversitesi’nin İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünden mezun oldu, yüksek lisansını aynı üniversitenin Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi’nde yaptı. Birçok reklam filmi, sinema filmi ve dizide sanat asistanı ve sanat yönetmeni olarak çalıştı. 2011’de çektiği ilk kısa belgeseli **“Ben Geldim Gidiyorum”**, Adana Altın Koza Film Festivali’nde Jüri Özel Ödülü, Saraybosna DukaFest’te En İyi Yönetmen, Montenegro Film Festivali’nde Jüri Özel Ödülü ve Akbank Kısa Film Festivali’nde En İyi Belgesel Film Ödülü başta olmak üzere çok sayıda ödül kazandı ve birçok festival seçkisinde gösterildi. 2013’te Çetin Baskın ile birlikte yönettiği **“Küpeli”**, Norveç Kısa Film Festivali’nden Jüri Özel Ödülü, Capalbio Film Festivali’nden de World of Map Ödülü’nü kazandı. Filmleri IDFA, Saraybosna Film Festivali, Jihlava Film Festivali gibi pek çok festivalde gösterildi. 2012’den itibaren LGBTQ+ temalı güncel sanat sergilerinin organizasyonlarında yer alan Akdemir, **“Sınırsız”** adlı kuirfeminist sanatçıların yer aldığı sergiler düzenlemekte ve **Dramaqueer Sanat Kolektifi** içerisinde çalışmalarını sürdürmektedir. Kuir aktivist ve sanatçı **Boysan Yakar** ile birlikte geliştirdiği ve 2020 yılında tamamladığı **“Hayalimdeki Sahneler”**, ilk uzun belgesel filmidir.

**HAYALİMDEKİ SAHNELER / SCENES I IMAGINE**

2020 / Türkiye / 45’

Belgesel, Renkli, Digital

**Türkiye Prömiyeri**

57. Antalya Altın Portakal Film Festivali

*Ulusal Belgesel Film Yarışması*, Ekim 2020

**İstanbul Prömiyeri**

39. İstanbul Film Festivali

*Yarışma Dışı*, Ekim 2020

**Yazan ve Yönetmen**

Metin Akdemir

**Yapımcı**

Emre Kaya, İrem Akbal

**Yapım**

[alt] Platform

**Oyuncular**

Nur Sürer, Deniz Türkali, Hale Soygazi, Serap Aksoy, Engin Ertan, Özlem Güçlü, Umut Tümay Arslan, Su İnce, Ece Z. Taşkın, Bulut Sezer, Nihal Albayrak, Gizem Tileylioğlu, Derin Çankaya, Özgür Biber

**Görüntü Yönetmeni:** Oğuzhan Üstün

**Kurgu:** Emre Kaya, Mehmet Ali Baloğlu
**Kamera:** Berk Özcan, Çınar Çabuk, Yiğit Durmaz

**Renk Düzenleme:** Elif Tekneci **Ses Tasarımı:** Eren Öztürk **Müzik:** Ah Kosmos!, Gizem Oruç

**Sanat Yönetmeni:** Ilgın Harput
**Sanat Yönetmeni Asistanı:** Efe Durmaz

**Yardımcı Yönetmen:** Ezgi Ünlü **Makyaj:** Şölen Aytulun **Afiş Tasarım ve Çizimler:** Vardal Caniş **Altyazı Çeviri:** Ezgi Ünlü

1980’lerde Türkiye sinemasında ‘kadın filmleri’ olarak anılan yapımlarda kadın karakterler arasındaki ilişkiyi ele alıyor. Pek çok filmde karşımıza çıkan kadınlar arasındaki derin dostluk, aynı zamanda, üstü örtülmeye çalışılan ya da gizlenen, duygusal ve cinsel bir ilişkiye karşılık geliyor olabilir mi? Yönetmen Metin Akdemir, döneme damgasını vuran oyuncu ve senaristlerin yanı sıra akademisyen ve eleştirmenlerin kılavuzluğunda bu ‘kuir ihtimalleri’ sorguluyor. Ayrıca, hayal ettiği, ancak filmlerin göstermediği söz konusu sahneleri bu belgesel için yeniden canlandırıyor.

