**NURGÜL BAYRAM’IN YÖNETTİĞİ BELGESEL, GENÇLİK TİYATROSU 61. ULUSLARARASI ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ’NDE GÖSTERİLDİ**

61. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali’nin ilk gününde Ulusal Yarışma filmlerinden **“Ayşe”** ile **“Galata”**, Ulusal Belgesel Özel Gösterim kapsamındaki **“Gençlik Tiyatrosu”** ile **“Oya”** ve Uluslararası Yarışma Dışı bölümünden **“Dirty Boy”**un gösterimleri sonrasında film ekipleri, seyircilerin sorularını cevapladı.

**1953 gençliğinden bugünün gençlerine bir emanet: Gençlik Tiyatrosu**

Festivalin **Belgesel Özel Gösterim** programında yer alan **“Gençlik Tiyatrosu”**nun AKM Perge Salonu’ndaki söyleşisine, filmin yönetmeni **Nurgül Bayram** ve belgeselin katılımcılarından **Aslı Öngören, Yasemin Arpa ve Kenan Mortan** katıldı.

19 Mayıs 1953’te kurulan ve bugün duayen olarak andığımız pek çok kıymetli ismin yetişmesinde rolü olan Gençlik Tiyatrosu’nu anlatan belgeselin yönetmeni Nurgül Bayram, “Bu belgeseli gençler için yaptım” diye konuştu. Bayram, bunun sebebini ise şöyle açıkladı: “Bizim ustalarımız yani bugün tiyatroyu var edenler, yani çağdaş tiyatroyu, halkçı tiyatroyu ilk başlatan ekip, hangi şartlarda çalıştı? Türk tiyatro tarihinde burası eksikti. Cüneyt Türel’in, Metin Serezli’nin, Tuncel Kurtiz’in hafızalarında var olan fakat kendi aralarında konuştukları bir tarihti.”

Yönetmenin hedefine katıldığını belirten Aslı Öngören ise buna dair hissettiği çekinceyi şu sözlerle ifade etti: “Onların gözünde hâlâ parlayan o ışığı umarım gençler görür. Çoğunda yok o. Çünkü annem bana şöyle demişti: Ben size çok üzülüyorum, bir sürü imkanınız var ama bizim dönemimizdeki o umut, sizin kuşakta daha az. Giderek de azalır diye çok kaygılıyım.”

Yönetmene, “Dayanışma ve imece ruhunu yeniden bize tattırdığı, bizi bir araya getirdiği ve bunu cebinden ödediği için, bize bu 15 yılı kazandırdığı için kendisini coşkuyla selamlıyorum.” sözleriyle teşekkür eden Mortan, belgesele dair ekstra bilgiler de paylaştı: “Nurgül gelir giderken benim rektörüm olan Yılmaz Büyükerşen hocayı gizli kamerayla filme çekti. Bunu sonra montajladı, küçük bir metin eklemesiyle hocaya sundu. Sanıyorum yakında Eskişehir’de bunun gösterimi olacak. Youtube’da da gösterileceğini biliyorum.”

90 dakikalık filmin ardında 900 sayfalık, kitap yapılabilecek kadar bir arka plan olduğunu dile getiren Yasemin Arpa, pandemi dönemine denk gelen çalışma süreçlerini, “Evde kapanmışız, kısılmışız. Oradan bir ütopya çağına tekrar ışınlamış gibi olduk.” sözleriyle tarif etti.

Belgeselin yapım süreci hakkındaki bir soru üzerine ise yönetmen şöyle konuştu: “Bir gün Can Kolukısa ile oturuyorduk; ‘Gençlik Tiyatrosu’nu biliyor musun?’ dedi. Hiç bilmiyordum. İnternette de hiçbir belge bilgi yok. İstanbul Üniversitesi’ne gittim. Arşivde bir tek İstanbul Üniversitesi’nin kapısının fotoğrafını verdiler. Tek tek fotoğraftaki isimlerin peşine düştüm, 5 yıl sürdü.”

<https://antalyaff.com/tr/>

**Detaylı Bilgi ve Görsel İçin:**

Batuhan Zümrüt - 0532 476 13 29

batuhanzumrut@antalyaff.com