**Gençlik Tiyatrosu**

**(The Youth Theatre)**

**Seslendiren / Narrator:** Levent Dönmez

**Danışmanlar / Advisors:** Can Kolukısa, Yurdaer Erşan

**Müzik / Music Composer:** Ali Otyam

**Görüntü Yönetmeni / Director Of Photography:** Mehmet Solak

**Kurgu Yönetmeni / Director Of Editing:** Engin Teddy Hayıroğlu

**Final Mix:** Tamer Suerdem

**Yapımcı / Producer:** Nurgül Bayram

**Uygulayıcı Yapımcı / Executive Producer:** İdris Karaburun

**Yönetmen Yardımcısı / Assistant Director:** Büşra Özkan

**Renk Düzenleme / Colourist:** Engin Teddy Hayıroğlu

**Grafik Tasarım / Graphic Design:** Cüneyt Ersöz, Ertuğrul Aysel

**Işık / Gaffer:** Mehmet Solak, Mahir Usta

**Visual Fx:** Burak Kum, Serkan Canpolat, Tuğçe Ayçiçek

**Kameraman / Camera Operators:** Çağlar Bezek, İhsan Ezer, Deniz Dadaş, Soner Demirbaş, Berkan Kaya, Oğuzhan Yıldız

**Ses Süpervizörü / Sound Supervisor**: Kudret Gürkan

**İngilizce Çeviri / Translation By:** Reyhan Dökmen

**Araştırma ve Röportaj Deşifre:** İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi **|** Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Öğrencileri **|** Archive Research and Interview Decoder Team **|** İstanbul University Faculty of Communication Sciences **|** Radio Television and Cinema Students **|** Kardelen Zümrüt Gümüş **|** Esma Korkmaz **|** Fatih Berkay Kayar **|** Zeynep Güleç **|** Büşra Turanlı **|** Fulya İrem Şahin **|** Buse Gedik **|** İrem Coşkun **|** Ahmet Ozan Apaydın

**Arşiv / Archive:** Hakan Akçura, Eski İmgeler, Images Antiqua **|** Mithat Alam Film Merkezi Türkiye Sineması Görsel Hafıza Projesi - “Tuncel Kurtiz Söyleşisi” (2010, İstanbul) **|** Huri Aykut Arşivi, “İnci Aykut Röportajı” (2006, Bursa) **|** Altın Terim Erkuş Arşivi **|** İBB Atatürk Kitaplığı; Kadir Has Üniversitesi Ulusal Kültür Belgeliği “Ali Özgentürk Arşivi” **|** İBB Şehir Tiyatroları Arşivi **|** Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Arşivi **|** Aden Tolay Arşivi **|** Atila Alöge Arşivi **|** Can Kolukısa Arşivi **|** Doç. Dr. Yavuz Pekman Arşivi **|** Hektor İsmet Öktem Arşivi **|** Hüsnü Çınar Arşivi **|** İzzet Günay Arşivi **|** Kamil Samir Arşivi **|** Metin Serezli, Nevra Serezli Arşivi **|** Tan Oral, Elif Aydoğdu Arşivi **|** Yurdaer Erşan Arşivi

**Tiyatro Oyunları / Theatre Plays: TİYATRO KARE, “Ağaçlar Ayakta Ölür”,** Yazan: Azanalejandro Casona, Uyarlayan ve Yöneten: Nedim Saban **|** **İBB ŞEHİR TİYATROLARI, “Moby Dick”,** Yazan: Herman Melville Sebastian Armesto, Çeviren: Zeynep Aksoy, Yöneten: Seza Güneş **|** **“Cibali Karakolu”,** Yazan: Henri Keroul, Albert Barre, Yöneten: Nedret Denizhan, Uyarlayan: Muammer Karaca, Refik Kordağ, Müzik: Ali Otyam **|** **“Gılgamış Destanı”,** Yazan: Zeynep Avcı, Yöneten: Ragıp Yavuz, Müzik: Uskan Çelebi **|** **Sinema Filmi,** Motion Pictures, Fanatik Film - “Cingöz Recai, 1954” **|** © 2023

**Fragman:** <https://www.youtube.com/watch?v=ocz49Bw-Y88>

**Yazan ve Yöneten / Written And Directed by:** Nurgül Bayram

**Konuşanlar / Speakers:** Ali Özgentürk, Atila Alpöge, Aden Tolay, Altan Akışık, Aslı Öngören, Arzu Aykut Karayel, Aydın Engin, Can Kolukısa, Ceren Soylu, Cengiz Tünay, Doç. Dr. Aybek Korugan, Erol Keskin, Genco Erkal, Güneş Uğurlu, Haldun Dormen, Hektor İsmet Öktem, Huri Aykut Ülker, Hüsnü Çınar, İnci Aykut, İlgi Adalan, İzzet Günay, Levent Dönmez, Necdet Aybek, Nevra Serezli, Okay Sağtürk, Osman Arolat, Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen, Prof. Dr. Nurettin Sözen, Prof. Dr. Erol İpekli, Rahmi Dilligil, Rana Cabbar, Seçkin Selvi, Suna Keskin, Tan Oral, Tolga Tiğin, Tunca Yönder, Tuncel Kurtiz, Yılmaz Gruda, Yurdaer Erşan, Zihni Göktay

**GENÇLİK TİYATROSU**

Belgesel, Türkiye’de toplumcu çağdaş tiyatronun temellerini atarak, Türk tiyatrosunun ilk defa Avrupa’ya açılmasını sağlamış, usta tiyatrocular yetiştirmiş, ülkemizin ilk üniversite tiyatrosunun hikayesini ve Türkiye üzerindeki etkilerini anlatmaktadır.

1953 yılının 19 Mayıs’ında, Cumhuriyetimizin gençlerinin kurmuş olduğu Gençlik Tiyatrosu, kendilerinden sonraki kuşağın düşünce ve sanat yaşamını şekillendirerek, birçok amatör ve özel tiyatroların kurulmasına ilham vermiştir.

1968 yılına kadar aktif olan Gençlik Tiyatrosu adeta bir konservatuar görevi üstlenmiş, usta tiyatrocu, yazar ve sinemacıların pek çoğu ilk sahne tozunu burada yutmuştur. Bir kısmı ileride profesyonel meslek seçimlerini tiyatro üzerinde devam ettirmeyecek olsalar da, “Eğitim tiyatrodan yükselir” anlayışıyla toplulukta yer alarak, Anadolu’yu karış karış gezip, en ücra köylere kadar tiyatroyu taşımışlardır. Daha sonra kimi profesyonel tiyatroya devam etmiş, kimi edebiyatçı, sinemacı, gazeteci, karikatürist, çizer, arkeolog, hukukçu, doktor, iş insanı olmuş, kimi de siyasete girerek milletvekilliği, belediye başkanlığı yaparak ülkesine hizmet etmiştir.

Yapımı üç yıl süren belgeselde; Haldun Dormen, Genco Erkal, İzzet Günay, Zihni Göktay, Nevra Serezli, Yılmaz Gruda, Ali Özgentürk, Erol Keskin, Suna Keskin, Tan Oral, Aydın Engin, Can Kolukısa, Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen gibi 40 değerli isimle röportajlar yapılarak, daha önce hiç yayınlanmamış fotoğraflar kullanıldı. Ne yazık ki bu isimlerden; Erol Keskin, Tunca Yönder, Okay Sağtürk, Aydın Engin, Osman Arolat, Yılmaz Gruda, Rana Cabbar, Genco Erkal ve Tiyatro’nun kurucu müdürü Hüsnü Çınar’ı kaybettik.

Bugün çok az kişinin bildiği bu amatör tiyatro; ürettiği eserler, imza attığı ilklerle Türk tiyatro tarihi içerisinde çok önemli bir yere sahiptir.

Dünün “Gençlik Tiyatrosu”, sanatsal ve düşünsel duruşuyla tüm zamanlarda gençliğin yolunu aydınlatacak.

**THE YOUTH THEATRE**

The documentary reveals the story of Turkey’s first university theatre and its influential role on the country known by few people today: “The Youth Theatre”. It marks the genesis of contemporary social theatre in Turkey that acted as a hub for artists to bloom, featuring a key impact in the history of Turkish theatre with its plays and pristine achievements of success, opening the doors to international zones for Turkish theatres.

Formed by young people of the Republic on May 19, 1953 The Youth Theatre was a big wave for generations’ world of ideas and art, inspiring and opening the way for countless amateur and private theatres.

Until 1968, the Youth Theatre served actively as a conservatory, and many of today’s master actors performed their first scenes within this period. Even though some of these people did not continue their professional careers on theatre, they all had the notion: “Education Rises from Theatres”. So, many of them travelled to every inch of Anatolia and carried theatre to the most remote villages. Later on, some of “The Youth Theatre” people continued their careers as professional artists and others became filmmakers, journalists, cartoonists, illustrators, archaeologists, lawyers, doctors, businesspeople, politicians, parliamentarians and mayors to serve their country.

Production of the documentary took 3 years where 40 major names have been interviewed. Some of these greater names have passed away recently, leaving a heritage of multidimensional wealth in culture. Previously unpublished many photographs of the period are showcased within the coverage of the movie.

With its artistic and intellectual stance, yesterday's “Youth Theatre” will always shine on for younger generations.