**AŞAĞIDAKİ BİLGİLER 40. İSTANBUL FİLM FESTİVALİ WEB SİTESİNDEN ALINMIŞTIR:**

**Gecikmiş Bir Tanışma İçin Merhaba Canım**

**Yapım Yılı:** 2021)

**Ülke:** Türkiye

**Süre:** 58 dakika

**Dil:** Türkçe

**Yönetmen:** Ulaş Tosun

**Oyuncular:** Ahmed Saka, Ahmet İnam, Akın Evren, Ali Özpalanlar, Bilgin Alanbey, Cavit Kürnek, Ertuğrul Kürkçü, Eşber Yağmurdereli, Halit Özboyacı, Hüseyin Peker, İsmet Tokgöz, Necla Zarakol, Mehmet Savaş Dizdar, Ramiz Bilgin, Sina Akyol, Suat Çelebi, Şükran Tekin

**Konu:**

Belgesel adını, yazıldığı dönemde tartışma yaratan, Arkadaş Z. Özger’in “Merhaba Canım” adlı şiirinden alır. Türkiye devrimci ve entelektüel çevrelerinde de etkin olan heteronormatizme karşı bir başkaldırı olan bu şiirde şairin karakteri, ailesi, içinde yaşadığı toplumla ilişkisi ve 3 yıl sonra gerçekleşecek “beklenmedik” ölümü ile ilgili göndermeler bulunmaktadır. Film aynı mısraları takip ederek, şiirin yazımından 50 yıl sonra, Arkadaş Z. Özger’in şiirleriyle, ailesinin, yoldaşlarının, dostlarının anlatılarıyla, sol resmi tarih söyleminin dışına çıkıp, öteki olma haliyle temas kurarak, “kayıp” bir portrenin izini sürer.

The documentary is titled after Arkadaş Z. Özger’s poem “Hello My Dear” which had caused much controversy in the period it was first published. Considered to be in defiance of heteronormativity, the said poem includes references to the poet’s personality, his family, his relationship to the society, and his “unexpected” death, which came three years after its publication. Today, 50 years after it was written, the documentary follows these same lines in the poem utilising cinematic elements. The documentary also rediscovers the poetics; reaches out to the family, the comrades, the friendships, departing from the official historical accounts, cognizant of his experience of otherness, in pursuit of the “lost” portrait of Arkadaş Z. Özger.