

ÇAPULCU ZAMANLAR

BİR PARKA SIĞAN MİLYONLARIN HİKAYESİ



GETTO
SINEMA
KOLEKTİFİ

Teknolojinin ‘nimetlerinden’ gün geçtikçe daha fazla ‘yararlanırken’ farkında mıyız, her anımız bir şeyleri izlemekle geçiyor. Her gün, her saat, her dakika, her saniye. Bilgisayarlardan, evlerdeki kara kutulardan, ceplerimizdeki telefonlardan. İzliyoruz. Peki ne izliyoruz?

Ütopyalarımızın belki de gerçeğe döndüğü o özgür Haziran günlerinde, camlardan fırlatıp atmaya çok yaklaştığımız televizyonlardaki ana haber bültenlerini mi? Ya da o televizyonlarda gençlerin, spor arabayla okul bahçesine geldiği dizileri mi? Yoksa holiganizmden ibaret endüstriyel futbolun duygusuz futbol maçlarını mı?

Biz, diyalektiğin toplumsal her biçimi akışkan bir hareket ve değişim olarak görmesine inanıyor ve bu böyle sürmez diyoruz. Haziran direnişinin ‘artık yeter’ dediğini bugün tekrarlıyor, hatırlatıyoruz. Ekranlara sığmayan bir direnişten söz ediyoruz. Peki biz tam olarak kim mi oluyoruz?

Biz gücünü sokaktan alan, kadrajına her daim yazılama katan bir ekran hareketiyiz. Grileşen perdelerle gelen gökkuşağıyız. Hızlı üret, hızlı tüket ticari sinemasını pembe gözlüklerle izlemeyenlerin seçtiği diğer yoluz. 60’larda vizöre hayattan enstantanelerle ilk kez bakan Fransız Yeni Dalga’nın izlerini takip edenleriz. Hollywood’un hızlı kurgularına karşı Angelopoulos’un plan sekanslarında nehirleri, sokak çocuklarını, akordeonları görmeye, göstermeye çalışırız. Sistemin iki saatlik ‘eğlence’ filmine para vermeyen, hayatı beyaz perdeye aktarmaya çalışan, yeni bir sinema alternatifiyiz.

Haziran direnişinin bize kattıklarıyla beslenerek yolumuza ekranlardan devam ediyoruz. Bu yolda herkes için her şey oluyoruz. Eskişehir’de Ali İsmail oluyoruz, Lice’de Medeni, Ankara’da Ethem. Mezopotamya’da Ceylan, Uğur, Behzat oluyoruz. Beyoğlu’nda Gaye, Ali Bey oluyoruz. Chicago’da Kara Panterler’iz, Chiapas kırsalında yoksul bir köylü. Tarlabası’nda Festus oluyoruz. Roboskî’yi hatırlıyor, katır sırtında bir kez daha ölüyoruz. Muktedirlerin ‘güçlü’ ve ‘etkili’ sinemasının karşısına direnişle çıkıyoruz. Hiçbir şey eskisi gibi olmayacak, renkli cama şimdi bir daha bak diyoruz. Ekranlara sığmayan bir direnişten bahsediyoruz.

“Ne kadar söz varsa düne ait Şimdi yeni şeyler söylemek lazım”

3-5 ağaç... 3-5 çapulcu...
Bir gün birileri bir şeylere “Hayır” dedi.
O gün tüm dünya değişti.
3-2-1 motor!

Ve hakikat sahnede.
Milyonların biriken isyanı sokaklarda,
barikat başlarında özgürlük nöbetinde.
Ve gaz, mermi, su, cop...
Ve düşenler...

Elden ele taşınan malzemelerle kurulan barikatlar.
Bir parka sığan milyonlar. Milyonların taşıdığı yüzyıllar.
Gazbombalarının buğusunu yırtan hakikat.

Dünyanın ufacık bir köşesindeki, ufacık bir parka milyonların
özlemlerinin, umudunun, öfkesinin, hayallerinin ve daha nice
duygusunun sığdığını gördük.

Bırakın aynı parkta yan yana durmayı, aynı göğün altında bir
araya gelemeyeceklerin bedenlerini, kol kola vererek barikata
dönüştürmesine şahit olduk.

Bitmeyen bir kavganın anlarını kaydetmek bizimkisi.
Bitti yazmayan bir film çekme çabası belki de..
Başladı ömrümüzde yeni bir fasıl.

Gezi Parkı'nda başlayan onur isyanını başından sonuna kadar farklı karelerle bütünleştiren Çapulcu Zamanlar, faşist devlet zulmünü ortaya koyarken, diğer taraftan ayaklanmaya katılanların bu zulme rağmen yaşadıkları güzellikleri, mutlulukları da resmediyor.

Taksim'de sergilenen yaratıcılık, kendisini hem orada paranın hükmünün ortadan kaldırılarak, dostluğun, dayanışmanın, paylaşmanın ve kolektif yaşamın ortaya konmasıyla gösterirken, hem de Erdoğan ve diğer devlet yöneticilerinin direnişçileri aşağılayan açıklama ve saldırı kavramlarına ironik, mizahi ve akıllıca cevaplarla ortaya koyuyor.

Çapulcu Zamanlar, Haziran ayaklanmasının sadece İstanbul'dan ibaret olmadığını ve Türkiye'nin dört bir yanında milyonların sokağa çıktığını da değişik karelerle ortaya koyuyor. Röportajlar veya forumlardan kesitler ise Haziran ayaklanmasının taleplerini de ortaya koyuyor.

Gezi Direnişii sürecinde bizler özgür basın geleneğinden gelen Etkin Haber Ajansı'nda (ETHA) gönüllü olarak çalışıyorduk. Direniş sürecinde bizlerde direnişçiler gibi gaza, plastik mermiye ve tomalara mahruz kaldık. Onlarla birlikte sabahladık, kahvaltı yaptık, uyuduk.

18 Haziran günü ETHA'ya yapılan şafak baskını ile birlikte ajanstabulunan görüntü arşivine el konuldu. Şüphesiz ki devlet bu baskınla Gezi'nin belleğini silmek ve baskılarla bizleri susturmak istiyordu. Ancak bizler "Çapulcu Zamanlar" ile Gezi'nin belleğini canlı tutmak, silinemeyeceğini göstermek istedik. Elimizde bulunan ve sosyal medyadan temin ettiğimiz yaklaşık olarak 470 saatlik bir görüntü taramasının ardından çalışmalarımıza başladık. Elbette bizlerin milyarlık bilgisayarları, stüdyoları bulunmuyordu. Bazen evimizde, bazen kafede, vapurda, geçen 8 aylık bir çalışmanın ardından belgeseli tamamladık.

16 Ocak günü Kadıköy'deki galanın ardından çeşitli illerde, forumlarda ve Avrupa'nın bir çok şehrinde gösterimler yaptık, yapıyoruz. Antakya ve İzmir'de gösterimler devlet tarafından yer sahipleri tehdit edilerek iptal edildi.

Belgesel, Direniş'in yıl dönümünde sokak işgali yapılarak gösterildi.



Cem Uğur

Haydar Taştan

Milyonların biriken isyanı sokaklarda, barikat başlarında. Ve gaz, mermi, su, cop... Tek kameradan, direnmiş boyunca çekilen görüntülerden oluşan Çapulcu Zamanlar Belgesel filmi, Gezi'nin belleğine katkıda bulunmak için izleyicilere buluşuyor

Ve hakikat sahnede

ÇİLEM HÖKEKEL

"Bilmeyen bir kavramın anlamını kaydetmek bizimkisi. Bitti yazmayan bir film çekme çabası belki de... Ne kadar söz varsa düne ait. Şimdi yeni şeyler söylemek lazım." diyerek tek kamerayla Gezi'nin belleğini oluştururmuş çalşan Geto Sinema Kolektifi'nden Cem Uğur ve Haydar Taştan ile 16.9. Geto ve Çapulcu Zamanlar üzerine söyleşti.

■ Belgesel yapma fikri ne zaman ortaya çıktı?

Cem: Bizim başından beri kolektif şeklinde bir sinema yapma hevesimiz vardı. Beş altı kişilik bir arkadaş çevresiydik. O dönemde ETHA'da çalışıyorduk. Orada çektiğimiz görüntüler üzerine Gezi belgeseli yapalım bu da bizim ilk ismiyiz olsun dedik. İmran vardı o süreçte ama daha sonra 18 Haziran'daki eylemlerle sabah baskını yapıldığı sırada gözaltına alındı.

■ Belgeselin kayıtlarını yaparken karşılaştığınız zorluklar nelerdi?

Haydar: TOMA'dan kamera objektifimize gelen su. Zaten belgesel kayıtlarında da var görüntüsü, ki bütün çekimlerimizi de tek kamera ile yaptık. **Cem:** Biz de direnişçilerle beraber yoğun bir gaz, plastik mermi ve polis şiddetine maruz kaldık. Onun haricinde yine 18 Haziran günü yapılan baskınlarda çalınmakta olduğumuz Etkin Haber Ajansı da basıldı. Oradaki görüntüleri ve her türlü arşive el konuldu. Aslında polis, devlet o operasyonlarla Gezi'nin belleğini silmeye çalıştı. Tüm bunlara rağmen tekmar görüntüleri elde ederek ya da sosyal paylaşım sitelerinden derleyerek belgeseli tamamladık.

■ 16.9 da içinde sizin bulunduğunuz bir kolektif ancak belgesel Geto'dan çıktı. Neden 16.9 değil de Geto?

Haydar: 16.9 da Geto da bizim aslında. Her ikisi de Gezi sonrasında kuruldu. Aryrımları gelince; 16.9'dan daha çok kısa ve hazır görüntüler, video paylaşılıyor. Geto Sinema Kolektifi ise biraz daha uzun ve orta metraj belgesel ile bizim türümüzde olan kısa filmler çerçevesinde kuruldu. Geto zaten isimle de misemmas. Günlüklerdeki bağışmas sinemanın ne kadar zor şartlar altında olduğu aşikâr. Kısa film çekmek için bile yığılı bölgelere ve gösterim için yerleri alanlara kolay kolay ulaşamıyoruz. Biz de bunlara karşı buradız demek için kurduk Geto'yu. İsmi de banyoların, yoksul mahallelerin, şehrin teki yüzünden alıyor.

■ Gezi sürecinde hem üzüldük hem de gücümüzün farkına vardık. Siz Çapulcu Zamanlar belgeselinde hangisini öne çıkarıyorsunuz, mesajınız nedir?

Cem: Aslında her ikisi de var belgeselimizde. Amacımız Gezi'yi tekrar yaşatmak ve tabii ki Gezi'nin belleğini oluşturmak.

■ Sosyal medya sizin için oldukça önemli. Akademiye tepkiler ne yönde?

Haydar: Olumlu tepkiler alıyoruz. Ortaçın Ali İsmail Korkmaz için bir kısa film projesini vardı ve çok fazla oyuncuya ihtiyaçımız vardı. Oyuncuların fotoğraflar üzerinden gelişecek bir kısa filmi. Onun için bir çağrı yaptık. Bâç çok insan ger döndü yay. Aslında insanları Gezi'den sonraki süreçte de bekledikleri vardı. Ortaya çıkabilecek kısa filmler, videolar ile bir söyleşer tepki verildiğini görmek istiyoruz. 16.9'ya bu beklentilere cevap verdiğimizdi düşünüyörüm.

■ Gezi'de sanatçıları oldukça geniş yer aldı. Sizde Gezi'nin sanatçı ekisi nedir?

Haydar: Sanatçı ekisi bizim bakışımızda; yerden kalkışımız olamıy yünde oldu. Mesela Gezi'den sonra birçok belgesel yapıldı. Hâli de yapıyor. Bunların nicari amaç güdülecek mi ya da Gezi'nin belleğini oluşturmak için

mi yapıldığı tartışılır ama Gezi'yle birlikte bu coğrafyada yaşamamız bir şey yaşadık. Parkta olmalar kömürünün ya da kolektif yaşamın bir örneği. Paylaşım öne çıkıyor bir süreçten geçtikten sonra bu sanat da etkililiyor. Örneğin sinema alanında konuşacak olursak birçok oluşum ortaya çıktı. Gençlerin kurduğu sinema çevreleri, oluşumları var. Ali İsmail ile ilgili belgesel yapıyorlar var. Başkağımız birbirimizden yardım olarak buluştu. Profesyonel oyuncular gerek çok, kameraları da sinemaya da sokmaya indirmek durumu yapılandı.

■ İlk galatası Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde oldu. Bundan sonraki gösterimlerinde de genilla yönetimini mi kullanacaksınız?

Cem: Biz bunu yaparken Gezi'nin Komünal'nin ruhuna alakak öccelikleri tesuamlarda sonra birçok şehide yine komünal bir şekilde üniversitelerde tamamen ücretsiz olarak bütün halkın gösterimine sunmayı amaçlıyoruz. Bu konuda çalışılmamız devam ediyor. Bunların yanında gösterimlerinde Davranışın Kuruluşu olacak. Bu Davranışın Kuruluşu adı toplanları Gezi Direnişisi Kültür Aileleri Platformu'na atılacak. Ailelerin çocuklarının ziyareti emeleri veya evcuvamde bulunan rucakları ilütyatının gösterimlerinde kullanılacak.

■ Gösterimler sırasında zorluk yaşayor musunuz?

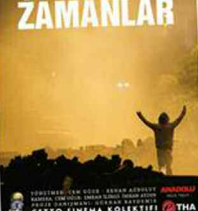
Cem: Anıyıkla biraz zorluk yaşadık. Devlet Kültür Bakanlığ'ından almış oğ gösterim belgesi istiyor. Ancak biz bu belgeyi almıyoruz.

■ Belgeselin gösterimine gelsemyeler nereden izleyebilir ya da nasıl ulaşabilir belgesel?

Cem: Belgeselin CD'si olacak. Anadolu Müzik etekneyle çıkacak. CD'nin basımı da Kültür Bakanlığ'ı ile ilgili bir konuda netleşecek.

Haydar: Kültür Bakanlığ'ın emeti sor alıyoruz. Zaten belgesel nedir ki bir konuşmamız açacaklardır da. Bundan önce konuşmamız bir Başlangıç belgesi var, onlara da açılıyor. Biz de illa ki yapıyoruz.

CAPULCU ZAMANLAR



■ Nereelerde gösterimleriniz oldu? Devamında nerelerde olacak?

16 Ocak'ta İstanbul'da, 30 Ocak'ta Ankara'da, 3 Şubat'ta Mersin'de, 3 Şubat'ta Adana'da oldu. Sıra İzmir, Niğde, Didim, Samsun ve Antakya var.



emre erkaslan @emrerkaslan

Yönetmenin emekçi-solcu bir kitleye yaklaşık yarım saat boyunca paşa paşa metal müzik dinlettiği [#ÇapulcuZamanlar](#) in galasi çok keyifliydi.

Aç



Serkan Öngel @Serkan_Ongel

"Çapulcu zamanlar" belgeseli galasındayım. Kadıkoy Baris Manco kultur merkezi salonu çok kalabalık. Pek çok kişi disarida kaldı.

📍 Turkey konumundan

Aç



Aygül Yoldaş @Lunarosa__

Bugun ve bundan sonraki [#ÇapulcuZamanlar](#) sizinle ölümsüz zamanlar !
pic.twitter.com/r6wYF7IOSg

📷 Fotoğrafi
görüntüle



Süha Karamazov @AylakAkbil

çapulcu zamanlar film ekibi, yeni özgür olan Gezi tutsakları ve aileleri. hepsinin vurguladığı şey onur, insan onuru. pic.twitter.com/DJbpnTCVzW

📷 Fotoğrafi görüntüle

tarafından favorilere eklendi



16:9 SinemaKolektifi @169direniste

Gezi direnişi belgeseli [ÇapulcuZamanlar](#) Hevsel'de gösterildi Gezi'den Hevsel'e bu direniş bizim. [#HevseldeDirenisVar](#) pic.twitter.com/a6HTiIs6IH

📷 Fotoğrafi görüntüle



***Sevdiye** @sevdiyergurbuz

"Çapulcu Zamanlar" ile sıcak Haziran günlerine gittik bu akşam. Eksik ama umutluyuz.

Aç



semra çelebi @celsem · 16 Oca

[Çapulcu Zamanlar](#), son dönemde izlediğim en iyi Gezi filmi. Coşku, heyecan, acı, umut, kahkaha yani Gezi'deki her şey var. [@169direniste](#)

Aç

ANADOLU

Müzik Yapım

+902125221000
İMÇ 6. BLOK No: 6605
UNKAPANI / İSTANBUL
facebook.com/AnadoluMuzikOfficial
anadolumuzik.com.tr
info@anadolumuzik.com.tr



facebook.com/169direniste
youtube.com/169direniste
vimeo.com/169direniste
twitter.com/169direniste
vine.co/169direniste
instagram.com/169direniste
169direniste@gmail.com



facebook.com/GettoSinema
youtube.com/GettoSinema
gettosinema@gmail.com