***“BEKLEYİŞ”***

***(Expecting A Grain Of Sand)***

**Yönetmen ve Yapımcı**
Aslı Akdağ

**Yapım Tasarımı**

Banu Sıvacı

**Yapım Danışmanı**

Kıvılcım Akay

Mesut Ulutas

**Görüntü Yönetmenleri**
Gözde Koyuncu

Banu Sıvacı

Kıvılcım Akay

Can Aygör
Osama El Sayad

Arda Yıldıran

Uğur Becer

**Kurgu**
Yasemin Akıncı

**Özgün Müzik**
Canset Özge Can

**Katılımcılar**
Aslı Akdağ
Kerime Akdağ

Aşkın Akdağ

Murat Çapanoğlu

Gülçin Çapanoğlu
Sinem Çelik
Damla Hisarlı

Zeynep Şirin Yalgın

**Yapımcı**
Aslı Akdağ

**Yapım Şirketi**
FMWorks Fikri Mülkiyet ve Film İşleri Tic. Ltd. Şti.

**KISA SİNOPSİS**

Konservatif bir ülkenin modern varsayılan bir yerinde, İstanbul’da bekar bir kadın bebeğini babasız büyütmek zorunda kalırsa ne olur? Otobiyografik türdeki belgeselimiz bu soruya cevap ararken bir yandan da toplumdaki sosyal rolleri ve eşitsizliği irdelemekte.

Bir kadının bebeğini beklerken toplumda, ailesiyle ve iç dünyasında yaşadıklarına dair süreci kayıt altına aldığı bu görsel günlük, hem kendi bebeği için bir mektup niteliğinde bir izlek oluşturuyor hem de bu coğrafyada bekar bir anne olmanın ne anlama geldiğini araştırmanın bir yolu oluyor.

**UZUN SİNOPSİS**

Doğumdan ölüme insanlığın farkına varmadan yavaş yavaş yitirdiği bir yeteneğimiz; hayal kurma yeteneği. Büyürken edinilen toplumsal roller, alışkanlıklar ve öğretilmiş çaresizlikle beraber hayatların sıradanlaşmasıyla basmakalıp yaşam tarzları doğmaktadır. Bir bebeğin doğuşuna şahit olmaksa bize bu unuttuğumuz yetenekleri, özümüzü anımsatır.

Kadının rolü de toplumda çalışma hayatında sınırlı şekilde yer alma ve aslen aile sahibi olma üzerine kuruludur. Kadın, ailesini kurmak, çocuk doğurmak ve her daim yemeğini yapıp ideal bir ev kadını olmak durumundadır.

Peki ya bekar bir kadın hamile olduğunu öğrendiği andan itibaren çocuğunu babasız büyütmeyi göze alırsa? Bu otobiyografik belgeselde avukat bir kadının hamile kalmasının ardından bebeğini tek başına büyütmek üzere dünyaya getirme kararını vermesine ve bu kararın ardından toplum içerisinde yaşadıklarına şahit oluyoruz.

İçeriğinde hamilelik ve doğum gibi kadına özgü olan süreçleri işleyen belgesel, toplumsal rolleri irdelemenin ötesine geçerek kimlik ve evlilik kurumu gibi kavramlara dair de tartışma yaratmayı hedefliyor.

Karakterimiz de her anne adayı gibi çocuğuna en iyi yaşamı sunabilmek adına ona sunacağı ortamı hazırlarken kaçındığı toplumsal kodlarda rahatlayabileceğini duyumsuyor bazen. Belgesel, kadınların iş hayatında fırsat eşitliğine sahip olmadığını işten çıkarmaya kadar giden baskılar yoluyla da ortaya koyarken, iç dünyamızda tortulanan korku ve kaygıların üstesinden gelerek öze dönebilmenin yollarını arıyor.

Toplumun her alanında açık veya örtülü şekilde kadın erkek eşitsizliğinin hüküm sürdüğüne inanan ve aile birliğine dair önyargılı olan karakterimizin yaşadıklarına ayna tutan belgesel, toplumdaki kadın algısında fark yaratabilmeyi hedefliyor. İzleyicinin tekrar yaşamın mucizesine tanıklık ederken bu ilham kaynağı karşısında sonradan edinilen rollerin anlamsız ayrıntılar olarak kalacağı mevcut durumu görmesini ve zihinlerimizi bir anlamda kalıplardan soyutlamayı hedefliyor.