**Zeynep Dadak ve Deniz Tortum’un Yeni Filmleri 19. DokuFest’te İzleyici ile Buluşacak**

**Zeynep Dadak imzalı Ah Gözel İstanbul, Deniz Tortum’un yeni filmi Maddenin Halleri ve Ceylan Özgün Özçelik imzalı Ankebût, 7-15 Ağustos tarihleri arasında düzenlenecek 19. DokuFest’te izleyici ile buluşacak.**

Her yıl pek çok farklı ülkeden kısa ve uzun metraj filmleri Kosova’da bir araya getirerek yılın önemli sinema etkinliklerinden birine vesile olan**DokuFest**, bu yıl pandemi nedeniyle her yılki hâliyle düzenlenemeyecek olsa da yine yeni filmleri sinemaseverler ile buluşturacak. Festival, 7-15 Ağustos tarihleri arasında *online* olarak gerçekleştirilecek. Filmler **Festival Scope** ve **Shift72** işbirliğiyle hazırlanan *online* platformda izleyici ile buluşacak.

19. DokuFest’te, 51 ülkeden 90 film yer alıyor. Festivalde izleyici ile buluşacak bu filmler arasında **Zeynep Dadak** imzalı **Ah Gözel İstanbul,** **Deniz Tortum**‘un yeni filmi **Maddenin Halleri** ve **Ceylan Özgün Özçelik** imzalı **Ankebût** de yer alıyor. Her iki film de festivalin Balkan Belgeselleri – Balkan Dox bölümünde gösterilecek.

2013 yapımı **Mavi Dalga** filmiyle adından övgüyle söz ettiren Zeynep Dadak’ın yeni filmi Ah Gözel İstanbul, 17. yüzyılda yaşamış **Eremya Çelebi Kömürciyan**’ın “17. Asırda İstanbul Tarihi” eserinden ilham alan deneysel bir belgesel. Günümüz İstanbul’unu mesken tutan film, Kömürciyan’ın bakmak, görmek ve izlemek konseptleriyle ilişkisini irdeliyor. Kömürciyan, 17. Asırda İstanbul Tarihi kitabında okuyucuyla adeta elinde bir kamera varmış gibi konuşuyor. Kömürciyan’ın bu sinematik bakışı modern İstanbul’a çevrilince, ortaya bu yaşlı şehrin çok katmanlı bir tablosu çıkıyor.

**Florent Herry**‘nin görüntü yönetmeni koltuğuna oturduğu filmin kurgusunda **Eytan İpeker**‘in imzası bulunuyor. Filmin müziklerini ise **Erdem Helvacıoğlu** yaptı.

Anadolu Turnesi ve Sel Yatağı gibi özgün işlere imza atan Deniz Tortum’un yeni filmi [Maddenin Halleri](https://www.filmloverss.com/deniz-tortumun-yeni-filmi-maddenin-hallerinden-ilk-fragman-yayinlandi/) ise serbest yapılı bir belgesel olarak tanımlanıyor. Belgesel, dünya prömiyerini bu yılın başında **Rotterdam Film Festivali**‘nin Bright Future bölümünde yaptı.

Deniz Tortum yeni filminde kamerasını doğduğu ve babasının yıllardır çalıştığı Cerrahpaşa Tıp Fakültesi’ne çeviriyor. Film, yıkılması gündemde olan bu eski hastanenin ölümle yaşamın birbirine karıştığı atmosferine odaklanıyor. Bir an hastasına tahlil sonuçlarını profesyonelce açıklayan bir doktor, bir an sonra hastasının yanında gördüğü şiir kitabını yüksek sesle okuyor. Hastane koridorlarında ölümle yaşam, neşeyle keder, şiirle ihtilaf birbirine karışıyor.

Istos film, Yumurta Yapım, Beatrice Films ve Institute of Time imzası taşıyan filmin yapımcılığını **Anna Maria Aslanoğlu, Öykü Canlı, Aslı Erdem**ve **Fırat Sezgin** üstleniyor. Deniz Tortum’un aynı zamanda görüntü yönetmeni koltuğuna da oturduğu filmin kurgusunda **Sercan Sezgin**‘in imzası bulunuyor. Filmin müzikleri ise **Alican Çamcı** ve **Moondog**‘a ait.

Ulusal ve uluslararası festivallerde ödüle layık görülen ilk uzun metrajlısı Kaygı ile adından övgüyle söz ettiren Ceylan Özgün Özçelik’in imzasını taşıyan Ankebût, festivalin Uluslararası Belgeseller bölümünün Kısalar seçkisinde yer alıyor.

Ceylan Özgün Özçelik’in yönettiği, **Armağan Lale**‘nin yapımcısı olduğu kısa film, mart ayında Amerika’nın en eski deneysel film festivali olan**Ann Arbor Film Festivali**‘nde izleyici karşısına çıkmıştı. Ankebût, sekiz yıl boyunca şiddetine maruz kaldığı kocasını öldüren **Name Öztürk**’ün kabusuna ortak oluyor ve onun sesinden mucizeyi arıyor.

Festivalin Kısalar bölümünde ise **İbrahim Karatay** imzalı**Shadow of Violence** yarışıyor. Türkiye-Hollanda ortak yapımı olan Shadow of Violence, izleyiciyi 1990’ların Türkiye’sine götürüyor ve zamanında bir işkenceci olan, şimdiyse insanlardan uzakta, pişmanlıklarla dolu bir hayat yaşayan Bilal’in peşine düşen Selman’ı takip ediyor. Oğullarının ölümü için intikam almak isteyen Selman, Bilal’ı kaçırarak ıssız bir mağaraya götürüyor ve burada oğullarının hayattaki son anlarında neler yaşadıklarını öğrenmek için Bilal’i sorguluyor.

Dünya prömiyerini Rotterdam Film Festivali’nde yapan Shadow of Violence, daha önce kısa filmleriyle önemli festivallere konuk olan Karatay’ın ilk uzun metrajlısı.