**Ah Gözel İstanbul**

**(Invisible to the Eye)**

**Yapım:** Fena Film

**Senaryo:** Zeynep Dadak

**1. Yönetmen Asistanı:** Ufuk Çavuş

**Görüntü Yönetmeni:** Florent Herry

**Kurgu:** Eytan İpeker

**Müzik:** Erdem Helvacıolu

**Seslendirme:** Arek Kazar, Pınar Bağcı

**Ses:** Seçkin Akyıldız, Bora Kasırga,

**Ses Tasarımı:** Michael Kaczmarek, Adrian Lo

**Ortak Yapımcı:** Tanja Georgieva Waldhauer, Aslı Dadak, Pınar Bağcı

**Yönetmen:** Zeynep Dadak

**Katılanlar:** Aykut Sezgi Mengi, Umay Anadolu Kabaoğlu, Hasan Arslangiray, Elif İlhan, Alen Keçecioğlu, Serdar Korucu, Sevim Sancaktar, Murat Çelikkan, Suna Kafadar, Cemal Kafadar

2013 yapımı Mavi Dalga filmiyle adından övgüyle söz ettiren Zeynep Dadak’ın yeni filmi Ah Gözel İstanbul, 17. yüzyılda yaşamış Eremya Çelebi Kömürciyan’ın “17. Asırda İstanbul Tarihi” eserinden ilham alan deneysel bir belgesel. Günümüz İstanbul’unu mesken tutan film, Kömürciyan’ın bakmak, görmek ve izlemek konseptleriyle ilişkisini irdeliyor. Kömürciyan, 17. Asırda İstanbul Tarihi adlı kitabında okuyucuyla adeta elinde bir kamera varmış gibi konuşuyor. Kömürciyan’ın bu sinematik bakışı modern İstanbul’a çevrilince, ortaya bu yaşlı şehrin çok katmanlı bir tablosu çıkıyor.

Florent Herry‘nin görüntü yönetmeni koltuğuna oturduğu filmin kurgusunda Eytan İpeker‘in imzası bulunuyor. Filmin müziklerini ise Erdem Helvacıoğlu yaptı.