

Zefir İstanbul Film Festivali'nde...

Zefir'in İstanbul galası, film ekibinin ve oyuncularının katılımıyla 30. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde gerçekleşecek. Türkiye Sineması bölümünde Altın Lale için yarışacak 14 film arasında yer alan film, 12 Nisan Salı günü 21.30'da Beyoğlu Atlas Sineması'nda gösterilecek.

Biletler, 19 Mart'tan itibaren Biletix'te ve Atlas, Beyoğlu ve Kadıköy REXX sinemalarında satışa çıkıyor.

İlk kez 35. Toronto Film Festivali'nde seyirci karşısına çıkmasının ardından dünya festivallerini dolaşmaya devam eden Zefir, Selanik Film Festivali'nde "Sanatsal Başarı", Kerala'da "En İyi İlk Film", Abu Dhabi'de NETPAC ödülleri kazandı ve Time Out London'ın Rotterdam Film Festivali'nden seçtiği en iyi altı film arasında yer aldı.

Belma Baş'ın senaryosunu yazıp yönettiği, Filmik Prodüksiyon, FC İstanbul ve CMYLMZ Fikirsanat yapımı filmin başlıca rollerini Şeyma Uzunlar, Vahide Gördüm, Sevinç Baş, O. Rüştü Baş, Fatma Uzunlar ve Harun Uzunlar paylaşıyor. Filmin yapımcılığını Seyhan Kaya ve Birol Akbaba, görüntü yönetmenliğini Mehmet Y. Zengin üstlendi.

Film, hep hasretini çektiği annesinden bir daha ayrılmamaya kararlı bir kız çocuğunun hikâyesini konu alıyor: Filme adını veren 11 yaşındaki başına buyruk kız çocuğu Zefir, yaz tatilini anneannesiyle dedesinin Doğu Karadeniz Dağları'ndaki evinde, annesinin yolunu gözleyerek geçirir. Sonunda ona kavuşur, ancak annesi Zefir'i almaya değil uzun bir yolculuğa çıkmadan önce onunla vedalaşmaya gelmiştir.

T.C. Kültür Bakanlığı'nın desteğiyle 2009 yazında Ordu'nun Çambaşı yaylası yakınlarında çekilen filmde, ağırlıklı olarak yöre sakinleri rol aldı. Filmin destekleyicileri arasında Sinefekt, İstanbul Kamera/Işık, PostPro, Gramofon, Ekip Film, Turkuaz Catering, Poyraz-Karlıbel, Rotterdam Film Festivali'nin Hubert Bals Fonu ve İstanbul Film Festivali'nin Köprüde Buluşmalar programı bulunuyor.

İlgili linkler:

Filmin resmi sitesi: www.zefirfilm.com

Facebook: www.facebook.com/zefirfilm

Twitter: twitter.com/ZefirFilm

İstanbul Film Festivali sayfası: film.iksv.org/tr/film/29

ZEFİR

35mm (1.85:1), Renkli, Türkçe, 93 dakika

© 2010 FiLMiK – FC İstanbul – CMYLMZ Fikirsanat

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları ve Sinema Genel Müdürlüğü'nün katkılarıyla

ÖZET

Başına buyruk bir kız çocuğu olan Zefir, yaz tatilini anneanesiyle dedesinin Doğu Karadeniz Dağları'ndaki yayla evinde geçirmektedir. Uzaklardaki annesinin gelip onu alacağı günü ipe çekerken, zamanını anneanesiyle dedesinin gündelik işlerinin yükünü paylaşarak ve kırlarda dolaşarak geçirir. Annesi sonunda beklenmedik bir anda çıkagelir. Ne var ki Zefir'i almaya değil, her zamankinden daha uzun bir yolculuğa çıkmadan önce onunla vedalaşmaya gelmiştir. Oysa Zefir, bir daha ondan ne pahasına olursa olsun ayrılmamaya kararlıdır.

Yönetmen Biyografisi

Belma Baş 1969'da Ordu'da doğdu. 1992'de İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. 1991-1998 yılları arasında sinema kurumlarında uluslararası ilişkiler ve festival koordinatörü olarak çalıştı. *Poyraz* adlı ilk kısa filmi 2006 Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye için yarıştı, yurt içinde ve dışında pek çok ödül kazandı. *Zefir*, ilk uzun metrajlı filmidir.

filmleri:

2010 Zefir

2006 Poyraz (kısa)

ödülleri & festivaller

(Zefir)

2011 İstanbul Film Festivali: Ulusal Yarışma

2011 Hong Kong: Resmi Seçki

2011 Rotterdam: Resmi Seçki "Parlak Gelecek"

2010 Kerala: Gümüş Kukul (Rajatha Chakoram) En İyi İlk Film Ödülü

2010 Selanik: Sanatsal Başarı Ödülü

2010 Abu Dhabi: NETPAC Ödülü

2010 Tokyo: Resmi Yarışma

2010 Toronto: Resmi Seçki "Keşifler"

2008 İstanbul Film Festivali: Köprüde Buluşmalar Proje Geliştirme Atölyesi Ödülü

2007 Rotterdam Film Festivali Hubert Bals Fonu Senaryo Geliştirme Desteği

(Poyraz)

2006 Cannes Film Festivali: Kısa Film Dalında Altın Palmiye Adayı

2008 AFIA Film ve Video Festivali (Danimarka): Mansiyon

2007 Uluslararası Drama Kısa Film Festivali: En İyi Balkan Filmi

2007 Capalbio Kısa Film Festivali: Toscana Film Komisyonu En İyi Peyzaj

2007 Lenola InventaunFilm Festivali (İtalya): En İyi Film-En İyi Yönetmen

2007 Lessinia Film Festivali: Jüri Ödülü

2007 La Cittadella del Corto Festivali: Mansiyon

2006 Rio De Janeiro Uluslararası Kısa Film Festivali: Özel Mansiyon

2006 Akbank Kısa Film Festivali: En İyi Kurmaca Film

2006 Antalya Altın Portakal Film Festivali: Kısa Film Jüri Özel Ödülü

OYUNCULAR

ZEFİR	Şeyma Uzunlar
AY (ANNE)	Vahide Gördüm
ANNEANNE	Sevinç Baş
DEDE	O. Rüştü Baş
HAVVA	Fatma Uzunlar
MEMO	Harun Uzunlar
KAPTAN	Oktay Kaptan
YOLCU	Cemile Kaptan
MÜZİSYEN	Niyazi Koyuncu
KAMPÇI	Enis Ayar
KAMPÇI KADIN (TALA)	Tülay Kaptan
ÇOBAN	Budak Akalın
KONUK OYUNCU	Cem Yılmaz
ÇOCUK OYUNCULAR	Nazlıcan Kılıç, Mustafa Can Şimşek, Kemalcan Akkoç, Gamze Şimşek, Nurcan Şimşek, Resul Koç, İlkey Kocataş, Ferda Taşpınar, Atakan Tepe, Gaye Tepe, Dila Türkmen

EKİP

Yönetmen-Senarist	BELMA BAŞ
Yapımcılar	SEYHAN KAYA, BİROL AKBABA
Ortak Yapımcı	CAN YILMAZ
Görüntü Yönetmeni	MEHMET Y. ZENGİN
Kurgu	BERKE BAŞ
Sanat Yönetmeni	CANAN ÇAYIR
Ses	İSMAİL KARADAŞ
Ses Kurgu	ÇAĞRI AYYILDIZ
Yardımcı Yapımcı	C. ASLI FİLİZ
Yapım Sorumlusu	SEDAT H. KOCA
Kostüm	NURCAN YILMAZ
Saç ve Makyaj	EROL TINMAZ, EMRAH GÜLER
Oyuncu Koçu	A. FUAT ONAN
Focus Puller	ENGİN ÖZKAYA, EVRİM KAYA, SERDAR GÜZ
Işık	FERDİ ESKİCİOĞLU, MEHMET ŞENGÜL
Set Amiri	ALİ KURŞUN
Yönetmen Yardımcıları	RACİA ADAR, SERKAN YILDIRIM, PINAR ÇELİK
Yapım Yardımcıları	ERDOĞAN YILMAZ, NAMIK KEMAL UZUNLAR
Kamera Asistanları	CEREN YILDIZ BURÇAK, ÖZDEN UZUN, MUSA AK
Boom Operatörü	ONUR AKBABA
Sanat Yönetmeni Yardımcısı	EMRE HAMAMCI
Set Asistanı	ALTAN ÇAKMAK

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

ZEFİR en genel anlamıyla büyüme hakkında bir film.

Bu filmi yapma nedenim, hayatımdaki güzel şeylere bir saygı duruşunda bulunma ve insanın içindeki karanlığı anlama çabasıdır.

*

Doğu Karadeniz Dağları'nda, Ordu'nun yaylalarındaki büyük-büyükdededen kalma evimiz ve orada hem çocukken hem de yakın zamanlarda huşu içinde geçirdiğim günler, filmin başlıca esin kaynaklarını oluşturuyor. Her ne kadar aile tarihimden gerçek kişiler ve yaşanan olaylar filme temel oluşturmuş olsa da hikâye otobiyografik olmayıp tamamen kurgusaldır.

*

"Batıdan esen hafif ve ılık rüzgâr" anlamına gelen Zefir, Yunan mitolojisindeki kıskanç Batı Rüzgârı Tanrısı'nın adıdır. Anne karakterinin adı olan Ay da yine mitolojik çağrışımları dolayısıyla seçildi. Neden gitmek zorunda olduğu konusunda çok az ipucu veren Ay'ın bu ketumluğu, daha ziyade Zefir'in bakış açısından anlatılan bu hikâyede çocuğun yalnızlığına ve annesini kıskanç bir âşık gibi sahiplenme eğiliminde olmasına vurgu yapma ihtiyacından kaynaklanıyor. Dolayısıyla film boyunca "Ay'ın karanlık yüzü", karanlık kalmaya devam ediyor.

*

Zefir'in -ve dolayısıyla "Kadın Kahramanın Rüzgârlar Aşırı Yolculuğu" genel başlığı altında gerçekleştirmeyi hedeflediğim diğer filmlerin- öncülü olan ilk kısa filmim *Poyraz*'da, bir çocuğun ölüm kavramıyla ilk kez karşılaşmasını, çocukluğun zengin hayal dünyasının imgeleriyle kuşatılmış olarak anlatmaya çalışmışım. Yalnızlık, terk edilme ve ölüm korkusu; anne-çocuk arasındaki bağımlılık ilişkisi ve insanın doğadaki yeri gibi temaları daha geniş bir bağlamda ele alan *Zefir* ise, yine *Poyraz*'ın en alt katmanında yatan soruya yanıt arıyor: Büyümek ölümü kabullenmek midir?

YAPIM NOTLARI

o oyuncular hakkında

Filmde ağırlıklı olarak yönetmenin ailesi ve yöre halkı rol aldı. Şeyma Uzunlar, Sevinç Baş, O. Rüştü Baş ve Oktay Kaptan, yönetmenin 2006 yapımı ilk kısa filmi Poyraz'ın da oyuncu kadrosunu oluşturuyordu. Filmin tek profesyonel oyuncusu Vahide Gördüm, beyazperdede, sahnede ya da televizyonda pek çok farklı rolün üstesinden başarıyla gelmiş olsa da hayranlarının gözünde ağırlıklı olarak canlandığı özverili anne karakterleriyle özdeşleşen imajına, bu filmde yeni bir boyut katıyor.

o mekan hakkında

Zefir'in tamamı, Doğru Karadeniz Bölgesi'nde, Ordu ili sınırları içindeki bir yaylada çekildi. Yayla, Doğu Karadeniz Dağları'nın ve dolayısıyla Kafkasya Ekolojik Bölgesi'nin batı uç sınırının yakınlarındadır. WWF-Dünya Doğayı Koruma Vakfı'nın dünyanın biyolojik çeşitlilik açısından özel öneme sahip 200 ekolojik bölge arasında saydığı Kafkasya Ekolojik Bölgesi, Uluslararası Doğa Koruma Örgütü'ne (Conservation International) göre de, yeryüzünün en zengin biyolojik çeşitliliğe sahip tehdit altındaki 34 sıcak bölgesinden biridir. Doğu Karadeniz Bölgesi'nin biyolojik çeşitliliğinin, ne yazık ki Kafkasya Ekolojik Bölgesi'nin geri kalanında olduğu gibi ürkütücü bir hızla yok olduğu gözleniyor. Doğa koruma örgütleri, buna sebep veren en büyük sorunlar arasında, aşırı otlatma, kaçak ağaç kesimi, kereste ticareti, yollar, yapılaşma, yasadışı avcılık ve kontrolsüz turizm gibi insan etkinliklerini gösteriyor.

o biraz aile tarihi

Filmin ana mekanları, yönetmenin büyükannesinden kalan ev ve evin yakın çevresidir. Bu ev, yönetmenin 70'li yıllardan pek çok çocukluk anısını barındırmaktadır. Evin orijinali, yönetmenin büyük-büyükdedesi tarafından Kaleboynu Obası denilen bu noktada, 1924 yılında inşa edilmişti. Daha sonra eski ev kar altında çöküp yıkıldığında ev torunlar tarafından aslına uygun olarak 1997'de yeniden inşa edilmiştir.

o hayvan dostlarımız

Havva'nın kaybolan ineğini Nergis rolünü, Alaine ve Yıldız adlı iki ayrı inek canlandırdı. Filmdeki ölü kertenkeleler Hüsrev ve Gerede, daha önce yönetmenin kısa filmi Poyraz'da rol almıştı (canlı olarak). Zefir'in çekimlerine başlanmadan önce ölen bu oyuncu kertenkelelerin sahnesi, onlar için sinematografik bir cenaze düzenlenmesi fikrinden hareketle tasarlanmıştır. Ölü gelincik, doldurulmuş hayvan satan bir dükkandan alınmıştır. Dolayısıyla, filmde kullanılmak amacıyla hiçbir canlı hayvana zarar verilmemiştir.

o zorluklar

Altı hafta sürmesi planlanan çekimler, toplamda yedi buçuk hafta sürdü. Doğal ortamlarda yapılan çekimlerde pek çok zorlukla karşılaşıldı. Bunlardan bazıları, film ekibi arasında "çilek krizi", "mantar krizi", "sis ve yağmur krizi" ve benzeri adlarla anılıyordu. Dede rolünü canlandıran O. Rüştü Baş, ormanın gizli köşelerinde bulduğu aksesuar

mantarları çekim gününe kadar korumaya bizzat gönüllü oldu ve çalışmayan bir tüfekte yöreye özgü bu nadide mantarların başında saatlerce nöbet tuttu. Çilek toplama sahnesi içinse, pazarlarda satmak amacıyla yöredeki dağ çileklerini toplamaya akın akın gelen minibüsler dolusu insanın elinden filmde kullanılacak bir avuç çileği zor kurtardık denilebilir. Son elli yılın en sert yağışları olarak rapor edilen yağışlar döneminde sette hayat iyice zorlaştı. Yine de 1450 metre yükseklikte olduğumuz için, dağların eteklerinde seller yüzünden evini barkını kaybeden insanlara göre çok daha şanslı durumdaydık. Yağmurun yağmadığı sair zamanlardaysa, dış sahnelerimizin çoğunun gerektirdiği bir parça bulutlu havanın ve sisin peşinden nasıl koştuğumuz başlı başına bir film konusu...

Zehir gibi bir film: Zefir | Cumhuriyet, Mehmet Basutçu | 26/09/2010

tinyurl.com/6j99ytb

“Toronto’da Kentten Kente programı dışında sunulan tek Türk filmi, **Belma Baş’ın**, Keşifler bölümünde dünya prömiyeri yapan ilk uzun metrajlı çalışması ‘Zefir’, kolay bir kelime oyunu gibi gözükken “**zehir gibi bir film**” tanımını gerçekten hak ediyor. Duyarlı yaklaşımı, şiirsel dili, tutarlı içeriği ve yalın biçimiyle çarpıcı, tok ve cesur bir sanat sineması örneği sunan Belma Baş (Ordu-1969), bu başarılı adımıyla, umut veren genç Türk sineması yelpazesinin en ağırlıklı kanadına yerleşiyor.”

Sinema "doğu"ya bakıyor | Radikal, Necati Sönmez | 19/09/2010

tinyurl.com/622gxrv

“Belma Baş Zefir’de, ilk başta tanıdık gelen bir hikâyeyi Türkiye sinemasında görmeye hiç de alışık olmadığımız bir noktaya taşıyarak bu ilk filmiyle epey cesur sulara doğru kulaç atıyor.”

Antalya 4: Tabiat gezileri | Radikal, Fatih Özgüven | 15/10/2010

tinyurl.com/6yrhk5w

“Vahide Gördüm’ün ne etkileyici bir yüz olduğunu hatırlatan Belma Baş’ın ‘Zefir’i ise Nuri Bilge-Tarkovski hattına mitolojik, panteist çağrışımlar katan bir tabiat, kadın, anne hikayesi.”

Claudia Cardinale ve Üç Genç Oyuncu | Arka Pencere Sayı 51, Tunca Arslan | 15/10/2010

issuu.com/arkapencere

“Festivalde seyrettiğim en iyi filmlerden biri olan ama nedense jürinin de ‘otoriteler’in de pek üstünde durmadığı “Zefir”in 13 yaşındaki oyuncusu Şeyma Uzunlar da tek kelimeyle çok iyiydi.”

Antalya 2010 | Birgün, Cüneyt Cebenoyan | 16/10/2010

tinyurl.com/5r8beul

“Zefir bir anneyle kızının dinamiklerini sıra dışı bir tarz ve içerikle ele aldığı için seyirciyi çok şaşırttı. Antalya seyircisinin anlamaya çalışan değil ahlaki olarak yargılayan bir tavrı var. Film karakterlerini gerçek insanlardan ayıramamak da seyircinin ortak bir sorunu. Kızını terk edip giden anne karakterinin niye böyle davrandığı filmde açık değildi. Ama birçok seyirci hiçbir annenin böyle davranamayacağı konusunda çok kararlıydı ve basın toplantısı bu tip sorular ve yorumlarla geçti. Cevap vermekten çok soru sormak, genelde olumladığım bir tavır. Ama galiba Zefir biraz daha fazla ipucu vermeliydi. Sonuçta tamamıyla gözden gelinmeyi hak etmiyordu.”

Festival Kendini Yenilemeli | Cumhuriyet, Mehmet Basutçu | 26/09/2010

tinyurl.com/6d8s9lv

“Belma Baş'ın duyarlı şiirsel dili, tutarlı içeriği, yalın biçimiyle çarpıcı ve cesur bir sanat sineması örneği olan ilk uzun filmi "Zefir"ın, büyük bir olasılıkla sert içeriğinden kaynaklanan rahatsızlık sonucu dışlanması, en azından sanatsal tarafsızlık kriteriyle çelişiyor mu? ”

Abu Dabi Film Festivali | Birgün, Cüneyt Cebenoyan | 23/10/2010

tinyurl.com/5tv6sb6

“Bu kez de NETPAC ödülünü bizden bir film, Belma Baş'ın Antalya'da görmezden gelinen filmi 'Zefir' kazandı. Jürinin benim dışındaki diğer üyeleri Granada Film Festivali yöneticisi ve akademisyen Alberto Elena Diaz ve Güney Koreli yönetmen Kim Do Kyung idi. Ödülümüzün gerekçesi ise şöyle şekillendi: “Bir kopuş ve büyüme öyküsünü son derece duyarlı ve kontrollü bir biçimde ve çarpıcı bir sinematografiyle anlatması nedeniyle Zefir en iyi film ödülüne layık görülmüştür”. Zefir, Antalya'daki ilk seyredişimde beni o kadar etkilememiştir ama ikinci kere izlediğimde filmi çok beğendim. Film anneler ve kızlarının o son derece zor sevgi-nefret ilişkisine odaklanıyor ve hemen hemen hiçbir zaman kavramsal bütünlüğünden uzaklaşmıyor. 11 yaşındaki Zefir annesinden kopuyor filmin ana damarındaki öyküde. Ama bir buzağı da daha önce annesini kaybediyor. Keza anne inek de sahibi için kızından farksız. Böylelikle kayıp ve kopuş insan - insan, insan - hayvan ve hayvan - hayvan arasında filmin bütününe yayılıyor. Kayıp duygusunu, Kazım Koyuncu'yu hatırlayarak da yaşıyoruz filmde. Fakat bunca kayıp melankoliye kapı açmıyor. Zefir bize cevaplar vermekten çok sorular sordurtmak istiyor. Film, annenin siyasi olmaktan çok sosyal bir sorumluluk duygusuyla kızını terk ettiğini hissettiriyor. ”

İyi Anne, Kötü Anne | Altyazı Dergisi, Zeynep Dadak | Kasım 2010

tinyurl.com/6aby9b4

“Filme adım vermesinden de anlaşıldığı gibi, film hikayesini kızın perspektifinden anlatır; daha doğrusu onu merkeze alır. Ama aslında üç kuşak kadının anlatılarının birbirleriyle olan bağlantısından müteşekkildir hem filmin, hem de Zefir karakterinin hikayesi. Üç kadının ormanda birbirlerinin kucaklarında uzandıkları anın kuşbakışı imgesi, yeniden birleşmenin huzurunu, rahatlığını taşır. Ama bir o kadar da, anneden kopuşun daima sert yanını hatırlatır. *Zefir*, bu kopuşu kabullenmek istemeyen bir çocuğun filmidir. [...] Ancak gerçekten anneyi yargılamamayı başarabilirsek, anneden kopuş fikri üzerine düşünmeye başlayabiliriz. Film her annenin eninde sonunda çocuğunu bırakmasının kaçınılmazlığını, yaşayabilmek için annemizden kopmamız gerektiğini bu zorunlu kopuşun sertliğine vurgu yaparak söylemek ister. Ve herne olursa olsun bunu söylemek, 'Yeni Türkiye Sineması'nda önemli yer tutan, annelerinden kopamayıp babasına dönüşen erkeklerin umutsuzluğuna odaklanan filmlerin yanına, babanın hiç olmadığı, anneden kopuşun şiddetine

katlanabilen güçlü bir kız çocuğu portresi koymak demektir. Bu anlamda *Zefir*, anneliğin kutsallığını sınamak pahasına herkesin üzerine düşünmesi gereken bir sorunun filmidir...”

Ordu’da ‘Zefir’ esti | Star Gazetesi, Alin Taşçıyan | 18/12/2010
tinyurl.com/6edf94n

“Yönetmen Baş, zaten hiçbir aksiyon olmayan yaylada, bir de anne gelmek bilmediği için yavaş akan zaman duygusunu birebir yansıtmış filme. Anneannenin kaygılarına ve dedenin sabrına tezat oluşturacak şekilde *Zefir*’in adını aldığı yumuşak rüzgarın bazen nasıl hiddetle estiğini göstermiş. Her rüzgarın uçurabildiğini filmin finalinde görüyoruz. Ama oldukça yoğun bir duyguya yol açan bu final mutlak değil, muğlak. Belma Baş, filmdeki olayın gerçek mi yoksa bir kabus mu olduğunu izleyicinin yorumuna bırakacak açık bir final tercih etmiş.

Cannes Film Festivali’nde yarışan kısa filmi “Poyraz” ile dikkat çeken Belma Baş “*Zefir*” ile başarıda bir basamak daha tırmandı. Rüzgar isimleriyle ilişkilendirdiği filmler yapmaya devam edeceğini söyleyen yönetmen aynı düzeyi korursa bizi de sürükler peşinden!”

Kaplan kırkına bastı | Radikal, Vecdi Sayar | 08/02/2011
tinyurl.com/5vrvbng

“ ‘Poyraz’ adlı kısa filmiyle çıkış yapan Belma Baş, ‘*Zefir*’de, çok iyi tanıdığı Karadeniz coğrafyasını ve insanlarını anlatıyor. Ana-çocuk arasındaki bağımlılık ilişkisine dair cesur bir film bu. Baş, bireyin özgürleşme sürecini sorgulayan filmiyle Toronto ve Selanik’te de övgüyle anılmış, hatta yanılmıyorsam Selanik’te ödüllendirilmişti. Kendi payıma, Rotterdam’daki en önemli keşfim ‘*Zefir*’di diyebilirim.”

VARIETY Toronto FF 2010 “Zefir” | ALISSA SIMON | 26 Eylül 2010

www.variety.com

“Türk yönetmen Belma Baş'ın çoğunluğu profesyonel olmayan bir oyuncu kadrosuyla olağanüstü bir mekanda çektiği ilk filmi ‘Zefir’, ergenlik çağındaki bir kız çocuğuyla gezgin annesinin sorunlu ilişkisinin hikâyesini, minimalist ama etkileyici görüntüler eşliğinde anlatıyor.”

Toronto Film Scene [1] | Dasha Kotova | 16 Eylül 2010

<http://tiff2010.thetfs.ca>

“Bir çocuğun ruhundaki karmaşa, karanlık ve huzursuzluğu -ki ya göz ardı edilen, ya basite indirgenen ya da bu düzeyde işlenmeyen bir mevzudur- hakını vererek ele alan bir yönetmene rastlamak sevindirici. Zefir’in dertleri sizin dertlerinizle gerçekte örtüşmese de, bir çocuğun kendi içindeki karanlığı bu kadar erken ve egemen popüler kültürün kolayca kabul edemeyeceği bir boyutta keşfedebileceğini teslim eden bir bakışı görmek için izlemenize değer.”

Toronto Film Scene [2] | Dasha Kotova | 16 Eylül 2010

<http://tiff2010.thetfs.ca>

“‘Zefir’ benzersiz bir dünya görüşünü perdeye yansıtmakla kalmıyor yabancılaşma, bağlılık, ihanet ve ölüm gibi evrensel temaları başarılı bir şekilde keşfe çıkıyor. Kolay kolay silinmeyecek izler bırakan etkileyici bir ilk film.”

indiWIRE | Dimitri Eipides/Toronto Uluslararası Film Festivali | Eylül 2010

www.indiewire.com

“Basit olay örgüsünün verdiği ilk izlenimden çok daha karmaşık bir film olan ‘Zefir’, huzursuz bir çocuğun iç alemine mercek tutan ipnotize edici bir film.”

SCREEN DAILY Selanik FF 2010 - Dan Fainaru | 7 Aralık 2010

www.screendaily.com

“Belma Baş’ın Selanik Film Festivali’nde gösterilen ve bir büyüme öyküsünü masum bir şiirsellikle anlattığı son derece kişisel ve ısrarla metaforik ilk filmi, umulmadık sert finaliyle son dakikada gafil avladığı seyircisinin hatırı sayılır bir bölümünü şoke edebilir.”

TIME OUT LONDON 2011 Rotterdam “Öne Çıkan Altı Film” | Geoff Andrew | Şubat 2011

www.timeout.com

“Filmle aynı adı taşıyan 12 yaşındaki kahramanın görünüşe göre içinde en çok huzur bulunduğu doğal dünyanın (salyangozlar, böcekler, ölü porsuklar, atlar) çarpıcı görüntülerine rağmen annesinin yolunu gözlediği, dedesine

mantar toplamaya yardım ettiği gündelik hayatının resmediliği mutlak bir sahicilik hissi veriyor. Kolayca inandırıcılıktan uzak bir melodrama kayabilecek final sahneleri bile hassasiyetle ve zekice ele alınmış.”

Feral Kid (2010’un 12 Filmi)| 20 Ocak 2011

<http://feralkid.wordpress.com>

“Erkeksi tavırlı mutsuz bir kız çocuğuyla gezgin annesinin sorunlu ilişkisinin kor gibi için için yanan hikâyesi, dağlardaki yaşamın rutin akışına ve sarp güzelliğine ağıtvare bir güzelleme niteliğinde. Çocuğun haletiruhiyesi masal gibi gelişen olaylar eşliğinde açığa çıktıkça Baş’ın transandantalist dokunuğu, rahatsız edici ve travmatik olanı bile doğanın olağan bir parçası kılıyor.”

İLETİŞİM

FC İstanbul

Aydar Caddesi, Peker Sokak
Akyıldız Apt. No: 26, D:13
34340 1.Levent -İstanbul
Tel: 0 212 324 18 74
Faks: 0 212 324 18 75
birolakbaba@fcistanbul.com

FILMiK Prodüksiyon

Kazancı Yokuşu 14/6
34433 Beyoğlu - İstanbul
Tel: 0 212 243 2969
Faks: 0 212 324 1875
filmik@filmikproduksiyon.com

Türkiye dağıtımıcısı:

TİGLON

Sıraselviler Cad. Liva Sk.
Vakıf Palas No: 3/5
34433 Beyoğlu-İstanbul
Tel: 0 212 251 16 96
Faks: 0 212 251 39 74
sinema@tiglon.com.tr

dünya hakları:

Akin Duyar Intercultural Consulting Group

Kreuzbergstraße 30
10965 Berlin-GERMANY
Phone +49 30 780964-69
Faks +49 30 780964-40
duyar@akinduyar.com