|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **RUPERT** | **JACK** | **BEN** | **DAVID** |
| **FRIEND** | **O’CONNELL** | **MENDHELSON** | **AVERY** |

**YÜKSEK RİSK**

**(STARRED UP)**

**-**

****

Bir David Mackenzie filmi.

**FİLMİN KÜNYESİ**

**Gösterim Tarihi:** 06 Haziran 2014

**Dağıtım:** M3 Film

**İthalat:** Bir Film

**Yönetmen:** David Mackenzie

**Yapımcı:** Gillian Berrie

**Oyuncular:** Rupert Friend, Jack O’Connell, Ben Medhelson, David Avery

**Süre:** 106 dakika

**FİLMİN KONUSU**

Şiddete eğilimli genç Eric, henüz yaşını doldurmadan ıslahevinden alınarak yetişkinlerin karanlık dünyasına atılır. Gardiyanlara ve hapishanedeki diğer mahkûmlara kendini kabul ettirmesi gerekirken bir yandan aynı hapishanedeki babasına kendini ispat etmenin peşindedir.

Ömrünün büyük bir kısmını hapishanelerde geçiren Nev, yıllar süren ayrılığı hızla kapatmak için çabalamaktadır. Bu sırada Eric hapishanede katıldığı bir rehabilitasyon grubunda kurduğu ilişkiler sayesinde öfkesini yenebileceğini ve hayatta var olmanın farklı bir yolu olduğunu öğrenir. Ancak oğlunun yeni çevresinden hoşlanmayan Nev ile Eric bir kez daha karşı karşıya gelirler.

**YÖNETMEN**

David Mackenzie’nin ilk yönetmenlik deneyimi prömiyerini 2002 TIFF’te yapan “The Last Great Wilderness” idi. Bir yıl sonra Alexander Trocchi’nin varoluşçu felsefenin klasikleri arasında yer alan ve başrollerinde Ewan McGregor ile Tilda Swinton’un yer aldığı “Young Adam” filmini çekti. Film, 2003 Cannes Film Festivali’nde açılışını yaparken TIFF ve Telluride’da da gösterildikten sonra İrlanda’nın BAFTA ödüllerinden dört ödülle döndü.

“Asylum” filminin ardından 2007’de Berlin’de Gümüş Ayı ödülünü de kazanan “Hallam Foe” filmini çekti. Her ikisi de prömiyerini Sundance Film Festivali’nde yapan 2009 tarihli “Spread” ve 2011 tarihli “Perfect Sense” filmlerini yönetti. “Yüksek Risk”ten bir önceki filmi ise rakip iki pop şarkıcısının hayatlarını anlattığı “Bu Gece Benimsin” idi.

**Yönetmenin Filmografisi**

2013 YÜKSEK RİSK

2011 BU GECE BENİMSİN

2011 YERYÜZÜNDEKİ SON AŞK

2009 ÇAPKIN

2007 HALLAM FOE

2005 ASYLUM

2003 TUTKU OYUNU

2002 THE LAST GREAT WILDERNESS

2000 MARCIE’S DOWRY (Kısa) – SOMERSAULT (Kısa)

1997 CALIFORNIA SUNSHINE (Kısa)

1995 Wanting and Getting (Kısa)1994 DIRTY DIAMONDS

**Film Hakkında**

**David Mackenzie**

“Olgusal sinemayla şiirsel sinema arasında ve güzel bir film yapma fikriyle bu fikri hayata geçirmek arasında her zaman bir çatışma yaşadım. Sinemadaki gerçekçi yönelime her zaman şüpheyle yaklaştım. Ancak bu filmde tüm bu yargılarımı kırarak gerçek olandan beslendim.

“Bütün sekansları kronolojik sırayla çektik. Filmi tek bir mekanda çekmenin sağladığı bu özgürlük, filmi çekerken keşfetmenizi sağlıyor. Bu yüzden filmin sonlarına doğru artan şiddeti ve duygusal yoğunluğu deneyimlemek hepimizde derin etkiler bıraktı. Ancak bu etkilenme, filmin saflığını ve yoğunluğunu olumlu etkiledi.”

“Bu film birçok anlamda ilklerin filmiydi benim için. Provaları, bütün oyuncuları sette giyecekleri kıyafetlerini giymelerini isteyerek yönettim. Bir masa başında oturup diyalogları okumak yerine sahneleri tek tek canlandırarak gerçekleştirdik provaları. Bir diğer yenilikse filmi çektiğim sahneleri aynı gün kurgulayarak bütün ekibe göstermekti. Bu iki süreci birbirine entegre ettiğinizde ortaya verimli bir iş çıkıyor.”

**Jack O’Connell**

“Eric şımarık bir çocuk mu, pisliğin teki mi yoksa yaşıtlarından daha olgun bir çocuk mu? Ben pisliğin teki olduğuna karar verdim ve okulda tanıdığım çocukları model alarak karakteri kurguladım. Hızlı büyümeliydi o yüzden onu 19 yaşında bir yetişkin olarak gördüm. Sadece fiziğinden güç alan biri değil, kafası da çalışıyor. Bu yüzden iki kat daha tehlikeli biri.”

“Hapishane filmlerini hep sevmişimdir. Bir hapishane filminin olmazsa olmazı ahlakı sorgulamasıdır ve bu filmin göbeğinde de bu sorgulama yatıyor.”

“Senaryonun sonunu okumadım. Başıma ne geleceğini çekimler sırasında görmek istedim. Diyaloglarımı bir gece öncesinden ezberliyordum böylece çekilecek sahnelerde nelerle karşılaşacağımı ve nasıl tepki vereceğimi çekim sırasında öngörebiliyorum. Bunun oyunculuğuma derinlik kattığını düşünüyorum.”