

ERDEN KIRAL'IN MERAKLA BEKLENEN SON FİLMİ **'YÜK' 26 NİSAN'DA VİZYONA GİRİYOR..**

Türk sinemasının usta yönetmenlerinden Erden Kıral'ın son yapıtı ; son derece gerçekçi, çarpıcı ve minimalist tasarımı olan 'YÜK' filmi Adana Film Festivali'nde Film-Yön tarafından 'En İyi Yönetmen' ; Ankara Film Festivali'nde 'En İyi Görüntü' ; 'Boston Türk Filmleri Festivali' nde ise , "Türk Sinemasında Mükemmellik " ödülleriyle layık görüldü. Şimdiye kadar birçok başarılı yapımda imzası olan TFT'nin yapımını üstlendiği filmin çekimleri Zonguldak'ta gerçekleştirildi. Nadir Sarıbacak, Tülin Özen ve Tansu Biçer'in başrollerini paylaştığı ve performanslarıyla göz doldurdıkları etkileyici yapım 26 Nisan'da sinemaseverlerle buluşacak..

"Yük" filminin uluslararası prömiyeri ise Boston'da gerçekleştirildi.. Gösterimden sonra ünlü yönetmen Erden Kıral'a Türk sinemasına katkılarından dolayı, "Türk Sinemasında Mükemmellik Ödülü" takdim edildi. Erden Kıral konuşmasında: 'Ödüle layık görülmekten dolayı büyük mutluluk duyduğunu, meslek hayatında aldığı en önemli ödüllerden biri olduğunu son filmi "Yük"ün uluslararası ilk gösterimini Boston'da yapmaktan da ayrıca gurur duyduğunu ifade etti. Sinemacıların da tıpkı maden işçileri gibi gerçeği bulmak için sürekli kazdıklarını ve derinlere indiklerini belirten Kıral, sinema hayatı boyunca filmlerinde ahlak anlayışını sorgulayan ve seyirciyi de bunu düşünmeye sevkeden filmler yapmayı hedeflediğini" söyledi.

Gerçek bir öyküden yola çıkılarak senaryolaştırılan 'Yük' filmi bir cinayet sebebiyle hasmından kaçmak için madende saklanan bir adamın hikayesi.. Hikayenin ortak paydasında Zeynep isimli bir kadın yeralıyor. Yönetmen kaçan ve kovulan iki adamın psikolojisini ve gelgitlerini bu kadın üzerinden aktarıyor: Cemal arkadaşının ölümüne sebep olup ; onun kardeşinin hışmından kaçarken; ölen adamın kardeşi Cumali intikam almak için onun peşine düşmüştür.. Zeynep şu anda Cemal ile evlidir ancak birkaç sene öncesi evli ve çocuklu olan Cumali ile tutkulu bir ilişki yaşamıştır..

Cemal Cumali'nin abisini öldürür. Fakat bunun bir kaza olduğuna inanmaktadır. Suçu 16 yaşındaki küçük kardeşinin üstüne yıkar. Ailesinin de isteğiyle uzaklarda bir yerde çalışmak için şehri terk eder. Cumali onun peşine düşer. Ve sonunda onu saklandığı madende çalışırken bulur...Flashback ve halüsinasyonlar iki adamın psikolojilerinin gelgitlerini yansıtır.. Geçmiş ve şu an içiçedir ; gerçek ve illüzyon da...

Madende Cemal'in ölüm korkuları ve halisünasyonları giderek artar. Sonunda ise tüm bu korkular ve belirsizlik yerini cesarete bırakır.. Artık yüzleşmeye hazırdır ; hatta daha ötesi ölüme razıdır!!Peki ya celladı bu yüzleşmeye hazır mıdır? Tüm bu paradoksal gelgitlerin ötesinde Zeynep'in seçimi ne olacaktır?

Filmin başrol oyuncularının dışında tüm oyuncular maden ocağı çalışanları ve ailelerinden oluşmakta; bu da filmin gerçeklik boyutuna olağanüstü bir katkı sağlıyor.. Ayrıca yerin 700 metre altında yapılan maden ocağı çekimleri işlenen suç, ölüm, vicdan kavramlarına çarpıcı bir atmosfer sunuyor..

Filmografisi ulusal ve uluslararası birçok ödülle taçlanmış usta yönetmen Erden Kıral “Bugüne kadar yaptığım filmler arasında en iyi reji bu!” diyerek son noktayı koyuyor.. Büyük usta bu filmiyle yılların birikimini; minimalizm ve gerçeklik akımının yetkin bir örneği olarak çarpıcı bir reji anlayışıyla izleyiciye aktarıyor..

FİLMİN KÜNYESİ :

SENARİST VE YÖNETMEN : ERDEN KIRAL

YAPIM : TFT YAPIM

YAPIMCILAR : AYFER & AVNİ ÖZGÜREL

UYG. YAPIMCI : BELGİN BAŞTÜRK

KURGU VE SES TASARIMI : MUSTAFA PREŞEVA

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : FEZA ÇALDIRAN

SANAT YÖNETMENİ : ADALI AKSOY

HİKAYE : ENGİN ÇETİNBAĞ

OYUNCULAR : NADİR SARIBACAK, TÜLİN ÖZEN, TANSU BİÇER

SUZAN GENÇ, MURAT KILIÇ, SİNAN DEMİRER,BURHAN GÜN