**31. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ WEB SİTESİNDEN ALINMIŞTIR:**

**YENİ ŞAFAK SOLARKEN / NEW DAWN FADES**

2024 / 130’ / Renkli Color / Türkiye Turkey Almanya Germany Norveç Norway  Hollanda Netherlands İtalya İtaly

Yönetmen / Director: Gürcan Keltek

Senaryo / Screenplay: Gürcan Keltek

Müzik / Music: Son of Philip

Görüntü Yönetmeni / Cinematography: Peter Zeitlinger

Sanat Yönetmeni / Art director: Yunus Emre Yurtseven, Meral Efe Yurtseven

Kurgu / Editing: Semih Gülen, Murat Gültekin

Fragman: <https://www.youtube.com/watch?v=-ZxufWV6zyE>

Oyuncular / Cast: Cem Yiğit Üzümoğlu, Ayla Algan, Erol Babaoğlu, Suzan Kardeş, Dilan Düzgüner, Gürkan Gedikli

Yapımcı / Producer: Arda Çiltepe

Yapım / Production: Vigo Film

**Özet / Summary**

Son birkaç yılını hastanelerde geçiren Akın, bu son taburcudan sonra eski hayatına dönmenin artık mümkün olmadığını anlamaya başlar. Aile evine geri döner ve dışarı çıktığı nadir zamanlarda İstanbul’daki dinî anıtsal yapıları gezer, alimlerin mezarlarında vakit geçirir. Başın gelenleri anlamaya çalışırken ilahi bir güce sığınmak ister ama bütün bu ilahi anıtlar zihninde tekinsiz bir vecd halini tetikler. O gerçek benliğiyle temasını kaybettikçe, zihni başka bir gerçekliğin istilası altında kalır.

*It’s been years since Akın has been in and out of the hospital. He’s relentless, angry, and shell-shocked from being stuck in the system. Since his discharge, he’s well aware that his old life is long gone. He has become unable to leave his family house except for occasional visits to religious monuments in Istanbul. During those visits, he falls into a state of ecstasy as he tries to take refuge in God. These divine structures trigger something in him. As he loses touch with his true self, his mind shifts into another reality.*

**Yönetmen / Director**

İzmir’de doğdu, Dokuz Eylül GSF Sinema bölümünü bitirdikten sonra uzun yıllar reklam sektöründe çalıştı, kısa belgesel filmler çekti. İlk orta metraj filmi ‘Koloni’ (2015) FIDMarseille’de gösterildi. İlk uzun belgeseli ‘Meteorlar’ (2017) başta premiere’ini yaptığı Locarno Film Festivali olmak üzere 20’dan fazla ödül kazandı IFFR, BAFICI, Viennale, Hong Kong, Art of the Real New York gibi önemli festivallerde gösterildi. Film aynı yıl EFA adayı oldu ve ICA London tarafından İngiltere’de dağıtımı yapıldı. ‘Gulyabani’ (2018) Locarno’dan sonra Tate Modern, REDCAT Calarts gibi önemli müzelerde gösterildi ve Reykjavik Uluslarası Film Festivali’nde ‘En İyi Kısa Film’ ödülünü kazandı. İlk kurmaca filmi Yeni Şafak Solarken’ (2024) dünya premiere’ini Locarno Film Festivali’nin Uluslararası Yarışma bölümünde yaptı ve sinema  Boccalino d’Oro Film Eleştirmenleri En İyi Film ödülünü kazandı.

*Born in Izmir, Gürcan Keltek studied film at Dokuz Eylül University before directing several shorts including Overtime (2012), screened at Visions Du Réel. His medium- length film Colony (2015) was screened at FIDMarseille. His first feature film Meteorlar (2017) won more than twenty awards including First Feature Film Award and Boccolino d’Oro Film Critics’ Award at Locarno Film Festival. It was screened at many international film festivals including Rotterdam, BAFICI, Viennale, Bordeaux, Fajr, Hong Kong and the Film Society of Lincoln Center’s Art of the Real. Gulyabani (2018) premiered at Signs of Life of Locarno Festival and was screened at Tate Modern, Reykjavik, Rotterdam and Viennale. New Dawn Fades, premiering in Locarno International Competition, is his first fiction film.*