**Yağmurlarda Yıkansam 3 Mart’ta Vizyonda…**

Gülten Taranç’ın ses getiren ilk uzun metrajlı filmi Yağmurlarda Yıkansam Taranç & Taranç dağıtımıyla 3 Mart’ta vizyona giriyor.

Bu sene 53. Uluslararası Antalya Film Festivali’nin ‘Rengahenk’ seçkisinde en iyi izleyici ödülü kazanan ve Taranç’ın ödül gecesinde yaptığı konuşmayla gündeme gelen kadına şiddet sorununu Yağmurlarda Yıkansam filmiyle tekrar hatırlatılıyor.

Yapım ve dağıtım anlamında ‘bağımsız’ olan film, kadın filmi olmasını 8 Mart haftasında vizyona girerek bir kez daha vurguluyor. Kadına olan şiddeti şiddet sahnelerine yer vermeden anlatan film; vizyona girmeden yurt içi ve yurt dışı festivallerde tam 53.070 kilometre yol yaptı. Festivallerde en çok övgü aldığı yerlerden biri de kadına uygulanan şiddeti şiddet göstermeden anlatması oldu. Yağmurlarda Yıkansam kendine farklı bir yol çizerek kendi bulduğu salonlarda 3 Mart’ta vizyona giriyor.

**GERİDE KALANIN GÖZÜNDEN BAKIŞ**

Gülten Taranç kısa filmlerindeki ‘kadınları’ ilk uzun metrajlı filmi ‘Yağmurlarda Yıkansam’a taşıyor. Kadınların yaşadıkları sorunlar, hatta hayatlarını kaybetmelerine yol açan şiddet bir süre sonra istatistiklerdeki soğuk rakamlara dönüşüyor. Oysa rakamların ardındaki acı hep görünmez kılınıyor.

Yağmurlarda Yıkansam bir kadın cinayetinde geride kalıp o acıyı yüklenenin gözünden bakıyor hayata. Annesi babası tarafından öldürülen Gamze’nin hikayesi damga vuruyor hikâyeye! Film biraz da geride kalanların mağduriyeti, hüznü ve acısından bakıyor mevzuya. Annesini kaybettikten sonra büyük bir boşluk yaşayan Gamze’nin, annesinin yokluğuyla büyük bir kaosa dönüşen hayatının detaylarında dolaşıyor! Film Gamze’nin öfkesi, yalnızlığı, çaresizliği ve özlemlerini hiç bakılmayan bir bakış açısıyla izleyici ile buluşturuyor...

Bu yıl Arnavutluk’ta yapılan Balkan Film Food Festivali’nde En İyi Film, Barcelona International Film Festivali’nde Altın Aslan ödülü kazanan Yağmurlarda Yıkansam kadın sorunlarına karşı farkındalık yaratmak ve dikkat çekmek isteyen bir yapım!

Filmde Yeliz Tozan, Derin İnce, Murat Ergür, Engin Benli, Müge Ulusoy, Çiğdem Benli, Rabia Kaya, Gülçin Çakır ve Bilgin Ertok rol alıyor.

**FİLMİN KONUSU…**

Otuz beş yaşlarındaki Hale (çocukluğundaki adıyla Gamze), sevgilisi Engin’in yaptığı sürpriz evlenme teklifiyle, sıkı sıkıya kapattığı geçmişinin kapılarını aralamaya başlar.

Hale’nin sadece Engin’e karşı değil her şeye karşı bir sevme problemi vardır. Hayat onu ruhsuz ve soğuk bir kadın haline getirmiştir. İnsan kalabilmek, insan sevebilmek ve kendi gibi kalabilmek Hale için zordur. Hale yavaş yavaş geçmişiyle yüzleştikçe sıcak bir insana dönüşmeye başlar. Ne yağmurlar, ne Engin silemez geçmişi, Hale geçmişini, çocukluğu Gamze ile yüzleşerek atlacaktır…

**YÖNETMEN GÖRÜŞÜ**

Sinemamızda kadın yeterince anlatılmamakta ve her geçen gün medya ve televizyon organlarında kadına şiddeti destekleyici ürünler, bilinçaltlarımızı kirletmektedir. Bu güne kadar yapmış olduğum kısa film çalışmalarımda da “Yağmurlarda Yıkansam” filmimde de asıl hedefim, kadın sorunlarına farkındalık yaratmak ve bu farkındalığımı, farklı bir şekilde dile getirmek olmuştur.

“Yağmurlarda Yıkansam” film projemde melodram kalıplarına ya da ajitasyona başvurmadan, karakterlerimin başına gelen olayları naif bir biçimde ele almak ve yeni bir estetik dil yaratmak adına biçim ve içerikte bazı yenilikleri ortaya koymak istiyorum. Bugüne kadar yaygın olarak kullanılan “flashback” anlatımı yerine karakterimizin hayatındaki farklı dönemlerini, aynı mekânda seyirciye izleterek, iç içe geçmiş bir zaman dilimi yaratarak yeni bir biçim deneyeceğim. Bizim, aslında şimdiki zamanı izlerken, karakterimizin geçmişine de tanık olacağımız bir şimdiki zaman kurmak ve sinemanın anlatım olanaklarını zorlayarak bir kadın cinayetinin kaç kişinin hayatını etkilediğini gözler önüne sermek adına, bu zaman sıçramalarının ve kurulan yeni zamanın, içeriğe de hizmet edeceği kanaatindeyim.

Bugüne kadar sinemamızdaki kadın karakterler beyaz atlı prenslerin onları kurtarmasını beklemiştir. Hale ise bu kadın karakterlerin aksine, hayatına giren erkekle değil, kendi içine dönerek değişim, dönüşüm geçirir. Çünkü en büyük değişim insanın içinde olandır. Engin ise sevdiği kadını kendi istediği kalıplara sokmak yerine, Hale için değişmeyi, olgunlaşmayı göze alır.

Gamze’nin (Hale’nin çocukluğunun) müziğe sıkı sıkıya sarılarak hayata tutunması ise sanatın gücünü ortaya koymaktadır. Belki bir gazete de üçüncü sayfa haberi olarak okuyacağımız bir kadın cinayetini sanatın olanaklarından yararlanarak yeni bir dil ile seyircide farkındalık yaratmak adına beyaz perdeye taşımak ve insanları bu konu hakkında düşünceye sürüklemek en büyük amacımdır.

GÜLTEN TARANÇ BİYOGRAFİ

1990 yılında İzmir'de doğdu. 2008 yılında Rotary Exchange Programı ile Meksika'ya değişim öğrencisi olarak gitti. Universidad de QuintanaRoo'da İspanyolca ve Latin Dansları eğitimi aldı. 2012 yılında İtalya’da yapılan 18. MED Film Festivali, Methexis Projesi Jüri Üyesi olarak görev yaptı. Yurtiçi ve yurtdışında pekçok film festivallinde yarıştı. Belgesel fotoğraflardan oluşan yurtiçi ve yurtdışı sergilerinin yanısıra, belgesel ve kısa film yönetmenliği yapmaktadır.2010 yılından bugüne kadar kadın sorunlarıyla ilgilenmekte ve kadının Türkiye’de yaşadığı problemlerle ilgili filmler üretmektedir. 2013 yılında, Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi, Film Tasarım Bölümü, Yönetmenlik Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Tv bölümünde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Serbest olarak sinema ve reklam sektöründe çalışmaktadır. 2015 yılında TarançandTaranç Film Prodüksiyon’u kurmuştur.

GÜLTEN TARANÇ FİLMOGRAFİSİ

Yağmurlarda Yıkansam (2016) Sinema Filmi

Balkan Film Food Festival (2016) Best Film Award,Arnavutluk, Pogradec

Barcelona International Film Festival The Gold LionAward İspanya

Kısa Filmler ve Belgeselleri

Gün Dönümü (2013)

Ege’de Düğün 9/8 (2013)

Consensus (2012)

3. Uluslararası İzmir Kadın Festivali, Aktif Kadınlar Ödülü

DEÜ, GSF, Z Raporu, En iyi Tez Şenel Aksu Ödülü

İKFD, 11. Ulusal Kısa Film Festivali, Kurmaca Dalı Birincilik Ödülü

Dönüşüm “Dönüşebildiğimiz Kadar” (2012)

3. İdentita Kısa Film Festivali, İtalya, Kurmaca Dalı, Üçüncülük Ödülü (halkoylaması), İtalya 10. Çevre Kısa Film Festivali, Ulusal Kısa Film Yarışması, Kurmaca Dalı, Üçüncülük Ödülü

Sinepark 6. Kısa Film Festivali, (Gökçe Sezer) En İyi Kadın Oyuncu Ödülü  
Sinepark 6. Kısa Film Festivali, (Meryem Şahin) En İyi Senaryo Ödülü

Anadolu’nun Son Karatabağı (2012)

Kaçan Kovalanır (2011)

2. Manisa Altın Üzüm Kısa Film Festivali, Kurmaca Dalı, İkincilik Ödülü

Eleni ile Aret (2011)

Çilek Zamanı (2011)

Obezonlar (2011)

Yolculuk (2010)

Nedensiz (2010)

Pembe Mariachi (2010)

İki Ucu Ateş (2007)

İzmir Valisi Kazım Dirik (2006)

1. Agora Film Festivali’nde En İyi Amatör Belgesel Film Ödülü

**FİLMİN KÜNYESİ**

**Süre:** 89 dakika

**Format:** Dijital (Arri-ALEXA)

**Gösterim Kopyası:** Blu Ray, Dvd

**Gösterim Formatı:** Renkli, 16:9

**Yönetmen:** Gülten Taranç

**Yapım:** TarançandTaranç Film Prodüksiyon

**Yapımcılar:** Ragıp Taranç, Gülten Taranç

**Senaryo:** Gülten Taranç, Çağla Canbaz  
**Oyuncular:** Yeliz Tozan, Derin İnce, Murat Ergür, Engin Benli, Müge Ulusoy, Çiğdem Benli, Rabia Kaya, Gülçin Çakır, Bilgin Ertok

**Görüntü Yönetmeni:** Cüneyt Denizer

**Sanat Yönetmeni:** Ragıp Taranç, Levent Berber

**Kurgu:** Oğuzhan İnceoğulları, Onur Tatar

**Işık Şefi:** Eser Turan

**Ses:** Ayhan Canerik, Barış Korhan

**Ses Tasarımı:** Murat Elgün

**Müzik:** Berrak Taranç

**Soundtracks:** GültenTaranç

**Set Amiri:** Kemal Albal

**Hukuk Danışmanı:** Av. Gizem Taranç Ocakoğlu,

**Dağıtım Hakları:** Tarançand Taranç Film Prodüksiyon

Facebook Sayfası: <https://www.facebook.com/yagmurlardayikansam>

Fragman Linki: <https://www.youtube.com/watch?v=Z2zEo89RBEY&t=3s>

Kamera Arkası Linki: <https://www.youtube.com/watch?v=s4FsXaNAYKg>​

IMBD: <http://www.imdb.com/title/tt5680476/>

Basın Danışmanı   
Banu Bozdemir  
0542 272 85 78