

BEL POWLEY
BRAD DOUFRIF
VE LIV TYLER

“
KLASİKLER
ARASINA GİRECEK
BİR KORKU FİLMİ
ENTERTAINMENT WEEKLY

“
USTACA
NEW YORK POST

“
KARANLIK
LOS ANGELES TIME

YABANCI

WILDLING

15 HAZİRAN'DA SINEMALARDA



“

USTACA

NEW YORK POST

“

KARANLIK

LOS ANGELES TIME

“

KLASİKLER ARASINA GİRECEK
BİR KORKU FİLMİ

ENTERTAINMENT WEEKLY

“

GÜÇLÜ
PERFORMANSLARLA DOLU

FILMONQUIRY

“

GRIMM KARDEŞLER'İN
ETKİSİNDE BİR FİLM

HOLLYWOOD REPOTER



SİNOPSIS

Anna (Bel Powley) doğduğundan beri babası olarak bildiği bir adam (Brad Dourif) tarafından evlerinin tavan arasında büyütülmüştür. Adam, Anna'nın geçmişini öğrenmemesi adına her şeyi yapmıştır. Ama Anna, polis memuru Ellen (Liv Tyler)'in kanatları altında gerçek dünya ile tanıştığında, sıradan biri olmadığını anlar. Normal bir hayata uyum sağlayamayan Anna ormanın vahşi özgürlüğünün çekimine kapılmış bir halde bulur kendini. Bir taraftan da içinde artarak büyüyen kan arzusunu anlamlandırmaya çalışmaktadır.

FİLMİN FRAGMANINI İZLEMENİN İÇİN: <https://youtu.be/am6ZGU4f6Gs>

FİLMİN FRAGMANINI İNDİRMEK İÇİN: <https://we.tl/ikkBrYSBIV>

FİLMİN POSTER VE GÖRSELLERİNİ İNDİRMEK İÇİN: <https://we.tl/McbVVU5Mmy>



YÖNETMEN FRITZ BÖHM İLE RÖPORTAJ

YABANI'nin hikayesini nasıl tanımlarsınız?

Yavaş ama geri döndürülemez bir dönüşüm geçiren Anna isimli bir kızın köken hikayesi. Ergenliğimizde hepimizin yaşadığı şeylere benziyor ama Anna'nın durumu çok daha ileri bir aşamada.

Fikir nasıl oluştu?

Çocukken gittiğim bir halk havuzunda göze çarpan derecede kılıklı bir adamı tramplerden atlarken görmüştüm. Maymunlardan geldiğimizi hatırlayarak babama o adamın “bizden daha fazla maymun” olup olmadığını sormuştum. O günden bu yana biz insanlarla vahşi atalarımız arasındaki bağlantı, takıntım haline geldi. *YABANI*, ilkel kökenlerimize dair bir fantezi. Suçun bir kısmı da annemde çünkü bana her gece masallar okuyordu. Bu yüzden Rumpelstiltskin, Karlar Kraliçesi ve Kötü Kurt gibi mitolojik yaratıklara sardırıldım. Bu kötü karakterler ana karakterlerden daha çok çekti ilgimi. Onları hikâyeleri daha yürek burkucu. *YABANI*'de Florian, David ve ben kendi “yanlış anlaşılmalı” yaratığımızı yarattık.

YABANI tam olarak nedir?

Yabaniler, bugüne kadar yaşamını sürdürmüş ama nesli tükenmek üzere bir çeşit Homo Sapiens'tir. Temelde kurt adam motiflerinden esinlendik ama dolunay, gümüş kurşun, muska gibi doğaüstü



elementleri bir kenara attık. Dönüşümün filmin tamamına yayılmasını ve biyolojik temelde ilerlemesini istedik. Bu da bize, yaratığımızın iç hesaplarını keşfetme alanı tanıdı. Yabanilerin doğayla iletişimi güçlüdür ve hayatta kalmak, durmaksızın yemek aramak ve üreme arzusu gibi eylemleri içgüdüselidir. Kahramanımız Anna ile bu ilkel güdüleri, varlığımızın ihtişamlı bir parçası olarak yansıtmak istedik.

Bununla birlikte izleyicilerimizi, hepimizin içinde yatan vahşiliği keşfedecekleri heyecanlı bir yolculuğa çıkarmayı amaçladık. Filmin merkezinde kimliğini ve gerçek doğanı sahiplenmek yatıyor. Özgür olmanın anahtarı bu.

Filme ilham olan başka hikayeler ya da olaylar var mı?

Anna'nın hikâyesinin bir kısmı Kaspar Hauser'in trajedisinden esinleniyor. Kaspar, 18. yüzyılda kapkaranlık bir hücrede tecritte yaşayan, dış dünya ile ilişkisi sıfır olan bir Alman genci. Werner Herzog, 1974'te "The Enigma of Kaspar Hauser" adlı çok güzel bir film çekti bu kişi hakkında. Hikayemin özgürlük teması üzerinde sonlanacağını bildiğimden Kasper Hauser'in hikayesi, bana başlangıç noktamı göstermiş oldu: Esaret.

YABANI'yi en iyi tanımlayan tür hangisi?



En sevdiğim filmlerin büyük bir kısmı, tür kategorileştirmesini aşan filmler.

Yabani, biraz dram, biraz aşk, biraz fantezi, biraz korku, gerilim ve aksiyondan oluşan bir karışım.

Her filmde mizaha da ihtiyaç olduğundan, komik anlar da bulacaksınız.

YABANI'yi gücünü kadın oyuncularından alan bir film olarak görüyor musunuz?

Kesinlikle. Kahramanlarımız kadın. Filmin büyük bir kısmında erkek karakterler onlara ayak uydurmaya çalışıyor. Bu, bilinçli bir tercih değildi ama hikâyenin içinde kendiliğinden gelişti.

Bu filmde size kalan en iyi deneyim neydi?



Bel, Liv, Brad ve Collin'in bu karakterleri ete kemiğe büründürmelerini seyretmek. Böylesi yetenekli oyuncuların sayfalarınızı gerçeğe dönüştürmesi sihirli bir durum. Gözyaşlarınızı tutamıyorsunuz.

BEL POWLEY FİLMOGRAFİSİ

2017	MARY SHELLY
2016	CARRIE PILBY
2016	EQUALS
2015	KAÇAK PRENSES
2015	THE DIARY OF A TEENAGE GIRL



LIV TYLER FİLMOGRAFİSİ

2012	ROBOT & FRANK
2011	HAYATININ SEÇİMİ
2010	SUPER
2008	THE INCREDIBLE HULK
2007	HAYATI YAKALA
2004	BABASININ KIZI
2003	YÜZÜKLERİN EFENDİSİ: KRALIN DÖNÜŞÜ
2002	YÜZÜKLERİN EFENDİSİ: İKİ KULE
2001	YÜZÜKLERİN EFENDİSİ: YÜZÜK KARDEŞLİĞİ
1998	ARMAGEDDON
1997	KAYBEDENLER
1996	ÇALINMIŞ GÜZELLİK
1995	EMPIRE RECORDS
1995	ŞİŞMAN



FİLMİN KÜNYESİ

Yönetmen:	Fritz Böhm
Yapımcılar:	Trudie Styler, Liv Tyler, Charlotte Ubben
Senaryo:	Fritz Böhm, Florian Eder
Görüntü Yönetmeni:	Toby Oliver
Kurgu:	Matthew Rundell, Robb Sullivan
Müzik:	Paul Haslinger
Oyuncular:	Bel Powley, Liv Tyler, Brad Dourif
Süre:	92 dakika
Ülke:	ABD