



RESMİ SEÇKİ  
CANNES FİLM FİSTİVALİ

“  
ÇARPICI  
VARIETY

“  
HEYECAN VERİCİ  
THE TIMES



“  
KALP KIRAN, GİZEMLERİ  
ORTAYA ÇIKARAN BİR FİLM  
TIME OUT



OSCAR® ÖDÜLLÜ YÖNETMEN  
KEVIN MACDONALD'DAN

# WHITNEY

DAHA ÖNCE HİÇ ANLATILMAMIŞ BİR HİKAYE

MIRAMAX ve ALTITUDE FILM ENTERTAINMENT SINIRI BİR LISA ERSPAMER ENTERTAINMENT ve LIGHTBOX YAPIMI KIBRISLI SAM RICE-EDWARDS GÖRÜNTÜ YÖNETMEN NELSON HUME İRİTAK YAPIMCI VANESSA TOVELL  
YÖRÜKÇÜ YAPIMCI AN NICOLE DAVID PAT HOUSTON WILL CLARKE ANDY MAYSON MIKE TUNABALL ZANNE DEVINE ROSANNE KÖRBERG JOE PATRICK YAPIMCI AD SHAO CHUN JONATHAN CHUN LISA ERSPAMER YÖNETMEN KEVIN MACDONALD

MIRAMAX LIGHTBOX udi BASKA SİNEMA twitter /birfilm facebook /birfilm1 @WTFILMLITPUB

16 KASIM'DA SİNEMALARDA

# WHITNEY

“  
WHITNEY HOUSTON'IN  
HAYATI ÜZERİNE  
YAPILMIŞ EN İYİ FİLM

THE WALL STREET JOURNAL

“  
KIŞKIRTICI

THE NEW YORKER

“  
POP MÜZİK TARİHİNİN  
EN TRAJİK HİKAYESİ

LOS ANGELES TIMES

“  
ZENGİN BİR İÇERİKLE DOLU,  
AKILDAN ÇIKMAYAN  
BİR BELGESEL

THE HOLLYWOOD REPORTER

“  
HEYECAN VERİCİ

THE TIMES



# WHITNEY

BİR KEVIN MACDONALD FİLMİ

## SİNOPSİS

6 Grammy Ödülü... 30 Billboard Music Ödülü... 7'si üst üste olmak kaydıyla müzik listelerini altüst eden tam 11 "Number 1" şarkı... 200 milyonun üzerinde albüm satışı... The Bodyguard filmi... Mariah Carey'den Beyoncé'ye nesilleri etkileyen, çalkantılı evliliği ile gündemden hiç düşmeyen bir isim... Whitney Houston'ın müzik dünyasının zirvesine çıkışı ve oradan yavaş yavaş birçok şey kaybederek inişinin daha önce hiç anlatılmamış hikâyesi *WHITNEY*... Oscar® Ödüllü yönetmen Kevin Macdonald'ın gözünden...

Fragmanın Youtube İzleme Linki: <https://youtu.be/pu9whYkNbTo>

Fragmanın Wetransfer İndirme Linki: <https://we.tl/YwamSITK9j>

Afiş ve Görsellerin Wetransfer İndirme Linkleri: <https://we.tl/t-PZVnx81qMN>



## YAPIM HAKKINDA

Lisa Erspamer, Whitney Houston hakkında bir belgesel yapma fikrinin aklına ilk kez, süper yıldızın 2009 tarihli iki bölümlük röportajını izledikten sonra girdiğini söylüyor. “O dönem, bağımlılıkları yüzünden kamuoyunun Whitney’ye bakışının değiştiğini görmek rahatsız ediciydi,” diyor Lisa. “Birinin, Tanrı vergisi yeteneğini kendi elleriyle heba ettiğini gördüğümüzde onu eleştirmek çok kolaydır. İnsanların Whitney’ye yaptıkları da buydu.”

Erspamer, 2015’te ilk adım olarak Whitney’nin film işlerindeki menajeri Nicole David ve kardeşi Gary Garland’ın eşi Pat Houston ile iletişime geçti. “Bir hikâyeyi anlatmak için o hikâyeyi bilmeniz gerekir,” diyor Pat Houston. “Yüreğimin derinlerinde insanların Whitney’nin hikâyesini öğrenmek istediklerini biliyordum. O zaman, dedim kendi kendime, bu hikâyeyi onu doğduğu günden öldüğü güne kadar tanıyan insanlar, yani ailesi anlatsın.”

Nicole’un projeye yürütücü yapımcılardan biri olarak katılmasının nedenlerinden bir tanesi, Houston’ın sıra dışı yeteneklerini onurlandırmaktı. Aynı zamanda, özel yaşantısıyla ilgili söylentileri de ortadan kaldırmak istiyordu. “Whitney hakkında yapılan belgesellere ya da herhangi bir yapıma dâhil olma konusunda hep tereddüt etmişimdir. Hayatı boyunca hep kullanıldığına inandım,” diyor Nicole. “Özellikle, bir peri masalın parçası olmak istemedim. Birinin Whitney’yi bir magazin skandalına dönüştürmeden, olduğu gibi resmetmesini istedim. Bu konuda da Lisa’ya güvendim.”



“Tüm yollar Nicole David’e çıkıyordu,” diyor Lisa. “Nicole’u herkes sevip sayıyor ki bu yüzden birçok insan bu projeye dahil olup, Whitney ile deneyimlerini bizimle paylaşma konusunda kendilerini güvende hissetti.”

Üç kadın Los Angeles’ta bir araya geldikten sonra ekibe Oscar ödüllü yapımcı (“*Teldeki Adam*”, “*Bir Şarkının Peşinde*”) Simon Chinn ve “*LA 92*” belgeselinin yapımcısı Jonathan Chinn dahil oldu. “Lisa bize geldiğinde, emin olmak istediğim tek bir şey vardı: Aile, hikâyeyi tüm çıplaklığıyla anlatmamızı gerçekten istiyor mu? Pat Houston ile ilk buluşmamızda ondan kesin bir evet aldım. Ne kendisinin ne de diğer aile üyelerinin kurgusal bir müdahalede bulunacağı, dürüst ve gözü kara bir hikâye anlatmamızı istedi,” diyor Simon Chinn.

Jonathan Chinn ise şunları ekliyor: “Lisa’nın e-postası bana ulaştığında uzun metraj belgeseller ve özellikle müzik belgeselleri altın dönemini yaşıyordu. Whitney hakkında ailesiyle işbirliği içinde ve magazinsel olmayan kaliteli bir belgesel yapmak için en doğru zamandı.”

### **Oscar®Ödüllü Bir Yönetmen**

Yönetmen koltuğu için Nicole David’in tercihi “*Eylül’de Bir Gün*” belgeseli ile Oscar® kazanan “*Marley*” belgeselinin yönetmeni Kevin Macdonald’tı. “Kevin, belgesel dünyasının zirve



isimlerinden,” diyor Simon Chinn. “Daha önce birlikte çalışmamıştık ama hep büyük bir hayranı oldum, çünkü Kevin harika bir sinemacı. Doğruyu söylemek gerekirse Eylül’de Bir Gün, bende belgesel yapma isteğini doğuran filmidir.”

“Dürüst olmak gerekirse Whitney Houston hakkında ilginç bir film yapılabileceği konusunda şüphelerim vardı. Nicole David ile sohbetimizden sonra ilgim tavan yaptı. Birçok menajerle tanıştım ama hiçbirinde Nicole’un Whitney’ye duyduğu düşkünlüğü görmedim. Nicole, ilk kez 80’lerde tanıştığı bu güzel ve harika kıza ne olduğunu anlamak için derin bir arzu besliyordu,” diyor Kevin Macdonald.

Benzer şekilde Nicole da Kevin’ın karşısında büyülenmişti. “Kevin projeye dalkavukluk yaparak katılmadı ki bu, benim için çok önemliydi,” diyor Nicole. “Projeye tertemiz bir bakış açısıyla dahil oldu. Whitney’ye âşık olmamıştı. Ondan maaş almamıştı. Yakın arkadaş grubundan değildi. Akıllı bir yönetmendi ve gördüklerinden bir hakikat yaratacağını biliyordu.”

“Whitney birçok şeyi temsil ediyor,” diyor Kevin. “Yine de bu büyük şöhret hikâyesinin kalbinde bir eksiklik, bir çeşit gizem yatıyor. Beni bu filmi çekmeye iten bu gizem sanırım.”

Whitney’nin hikâyesine taze bir bakış açısı getireceğinden emin bir halde Kevin, filme başlamadan önce Pat Houston ile de görüştü. “Marley’nin filminde olduğu gibi burada da hassas bir denge var,” diyor Kevin. “Şöhretli birinin ailesiyle çalıştığında, onların yanında olmasını istersin. Bu macerada Pat Houston ve Houston ailesinin diğer üyelerinin desteğini aldığım için kendimi şanslı sayıyorum. Bana ‘anahtar’ teslim ettiler ve hikâyeyi gittiği yöne doğru takip etmemde özgürlük sağladılar.”



Sonunda da diyor Kevin, “*WHITNEY*, izin alınarak çekilmiş bir film den beklenen her şeyin tersi bir film. Filmin öznesini göklere sığdıramayacağınız bir film yapamazdım. Psikolojik olarak ilginç bulduğum şeyi kovalamam gerekiyordu.”

### **Çeşitli Sesler**

Temmuz 2016’da Kevin ilk röportajlarını gerçekleştirmeye başladı. “Önce durumu anlamaya çalıştım,” diye açıklıyor yönetmen. Daha sonra Houston’ın özel ve profesyonel hayatından 70’den fazla insanı kamera karşısına oturttu. “Normalde bir belgeselde en fazla 15-20 kişiyle röportaj yaparsınız ama Whitney Houston verdiği röportajlarda kendisinden çok az şey paylaştığı için çeşitli sesleri kullanmamız gerekti.”

Kilit isimlerden ikisi Bobbi Kristina’nın bakıcılığını yapan aile yakını “Bae Hala” ile Houston’ın uzun yıllar asistanlığını yapan Mary Jones idi. “Tüm bu sesler içinde Mary’ninki mantığın sesi,” diyor Kevin. “Söylediği her şeye güven duymanızı sağlayacak normallikte ve netlikte konuşuyor. Tüm bu çılgınlığın içinde Mary, seyirci için bir çeşit rehberlik görevi üstleniyor.”



Filmde m¼zik end¼strisinin dev isimleri Kenneth “Bebek Y¼zl¼” Edmonds ve Antonio “L.A.” Reid gibi isimlerle yapılan r¼portajlara yer verilse de filmin en aydınlatıcı r¼portajları aile üyeleriyle yapılan r¼portajlardı. “Michael ve Gary ile üç r¼portaj yaptım. Bazen kendimi bir terapi seansında gibi hissettim,” diyor Kevin. “Her seferinde daha derine indik ç¼nk¼ Gary’nin de bir noktada dediği gibi ‘Bu, sırlarla dolu bir aile.’”

Kariyerinde amaçladığı noktaya hiçbir zaman ç¼kamayan Whitney’nin annesi Cissy de filmin en önemli unsurlarından biri. “Whitney çocukluğunda kusursuz bir ailesi olduğunu düşün¼yor ama bu düşünce birdenbire patlıyor,” diyor Kevin. “Ancak bir noktada annesinin ve babasının kusursuz olmadıklarını fark ediyor. Hayatının kalanında hep, ailesinin yeniden bir araya geleceğinin hayalini kuruyor. Whitney’nin ailesinin birlikte olmamasını d¼nyanın ortasında açılmış bir yarık olarak görd¼đ¼n¼ düşün¼yorum.”

“Kızını ve torununu kaybetmenin verdiği acıyla Cissy, ayrıntılara çok fazla inmek istemedi,” diye açıklıyor Kevin. “Bu yüzden kilisede konuğuğu sahnenin Cissy’nin karakterine dair çok güçlü bir izlenim bıraktığını düşün¼yoruz.”





Röportaj yapılan isimlerden biri de Bobby Brown'dı. "Bobby, biz İngilizlerin söylediği gibi 'gerçekler konusunda tasarruflu hareket eden' biriydi," diyor Kevin. "Kendini anlatan ama Whitney hakkında hiçbir şey açıklamayan biriydi."

Kevin, Whitney Houston'ın yakın arkadaşı Robyn Crawford dışında herkesi konuşmaya ikna etti. "Whitney hakkında muhtemelen herkesten daha fazla şey biliyor. Onu kameranın karşısına oturtmak için çok çabaladım," diye itiraf ediyor Kevin. "Teklifimi değerlendirdi ama sonunda sanırım kendi kitabını yazdığı için projeye katılmamayı tercih etti."

### **Bir Sesli-Görsel Arşiv Hazinesi**

"Houston ailesinin elinde tonlarca malzeme var," diyor Pat. "Her turdan, konserden, röportajdan elimizde malzeme var. Arşivlerimiz büyüleyici. Film yapımcılarımızın ihtiyacı olan her şeyi aile onlara tedarik etti."



“Konserlerinden birinden sonra giyinme odasında Cissy’nin yanına kıvrıldığı bir görüntü vardı,” diyor Kevin. “Görüntü kalitesi korkunçtu ama ilişkileri hakkında çok şey söylüyor.”

Filmde kullanılan arşiv görüntülerinin bir kısmı da Whitney’nin makyözü Ellin LaVar tarafından sağlandı. “Bir çanta dolusu 8mm videoteypleri vardı. Hepsini dönüştürdük,” diyor yapımcı Lisa Erspamer. “Her şey başladığında Ellin ve Whitney 20’lerinin başlarındaydı. Birlikte dünyayı turlarken Ellin her şeyi küçük kamerasıyla kayıt altına aldı.”

### **Yankılanmayı Sürdüren Ses**

“İzleyicilerin, normalde bir magazin yıldızı olarak analiz edilen birinin gerçekten karmaşık aile ilişkilerini anlattığımızı görmesini istiyorum,” diyor Kevin. “Bu filmin komik yanı, Whitney’nin sesini kaydedemediğim için yaşadığım sinir harbiydi. Onun ırk meselesinde ve Amerika konusunda konuşmasını istiyordum ve bunların hiçbirine sahip değildim. Ama yavaş yavaş ona âşık oldum ve Whitney Houston’ın neden önemli bir sanatçı olduğunu anladım. O,



sesini şarkılar aracılığıyla duyguların ham gücünü ifade etmek için kullanıyordu. Bu, görülmemiş bir şeydi.”

## FİLMİN KÜNYESİ

<b>Yönetmen:</b>	<b>Kevin Macdonald</b>
<b>Yapımcılar:</b>	<b>Lisa Erspamer, Simon Chinn, Jonathan Chinn</b>
<b>Görüntü Yönetmeni:</b>	<b>Nelson Hume</b>
<b>Kurgu:</b>	<b>Sam Rice-Edwards</b>
<b>Müzik:</b>	<b>Adam Wiltzie</b>
<b>Süre:</b>	<b>120 dakika</b>
<b>Ülke:</b>	<b>İngiltere / Amerika</b>