

WHILE WE WE'RE YOUNG

Yönetmen

Noah Baumbach

Yapımcılar

Noah Baumbach

Scott Rudin

Lila Yacoub

Eli Bush

Türü

Komedi

Oyuncular

Ben Stiller

Naomi Watts

Adam Driver

Amanda Seyfried

Yapım Yılı

2014

İthalat / Dağıtım

Pinema



YAZAR YÖNETEN
NOAH BAUMBACH

“HERKESİN KONUŞTUĞU
KADAR İYİ MİYDİ?
DAHA DA İYİSİYDİ!”

THE BOSTON GLOBE

“AN BE AN BÜYÜYEN, GÜLDÜREN MÜTHİŞ BİR KLASİK”
VARIETY

“NOAH BAUMBACH, FİLM YAPIMCILARI ARASINDA İNSAN DAVRANIŞ ŞEKİLLERİNİ
EN ZEKİCE VE EN İNCELİKLE SUNMANIN YOLUNU BULMUŞ.”
LOS ANGELES TIMES

“BAŞTAN SONA BİR KAHKAHA CÜMBÜŞÜ...”
CHRIS BUMBRAY

“★★★★★

YILDIZLI MUHTEŞEM BİR KOMEDİ.”
THE GUARDON



BEN STILLER **NAOMI WATTS** **ADAM DRIVER** **AMANDA SEYFRIED** **CHARLES GRODIN** **ADAM HOROVITZ**

WHILE WE'RE **Young**

HAYAT HİÇBİR ZAMAN YAŞLANMAZ.

PİNEMA ve IAC FILMS SİNEM "WHILE WE'RE YOUNG" BEN STILLER NAOMI WATTS ADAM DRIVER AMANDA SEYFRIED CHARLES GRODIN ADAM HOROVITZ KAST DOUGLAS AIREL C.S.A. FRANCE MAISLER C.S.A. YÖNETMEN GEORGE DRAKOULAS ÜZLEME JAMES MURPHY
PİNEMA ART D-SMART KOSTÜM ANNI ROTH KURUCU JENNIFER LANE SAHNE ADAM STOCKHAUSEN YERLENER SAM LEVY YAPIMCI SCOTT RUDIN NOAH BAUMBACH LILA YACOUB ELI BUS YAZAR YÖNETMEN NOAH BAUMBACH
f/PinemaFilmclik t/PinemaFilmclik www.pinema.com

Vizyon Tarihi: 31 TEMMUZ 2015

 Pinema

SİNOPSİS

Josh (Ben Stiller) ve Cornelia Srebnick (Naomi Watts), mutlu bir evlilikleri olan, orta yaşlı, New York'un yaratıcı sınıfı üyeleridir. Aile kurmaya çalışmış ama kuramamış ve bunu kabullenmişlerdi. Fakat Josh'ın, entelektüel yeni belgeselinin üstünde çalışırken, artık bir çıkmaza girdiği ve hâlâ bir eksiklik olduğu çok açıktı. Sonra devreye Jamie (Adam Driver) ve Darby (Amanda Seyfried), özgür ruhlu, anlık yaşayan, özgür, tutkularının peşinden gitmek için her şeyi bırakmaya hazır bir çift girdi. Josh için adeta vaktiyle sahip olmak istediği gençliğine bir kapı açılmıştı. 40 küsur yaşındaki yığın Josh ve Cornelia çok geçmeden kendi yaşlarındaki arkadaşlarını bir kenara bırakır. Buna, muzip bir yardımcı rolde oynayan Beastie Boys üyesi Adam Horovitz de dâhil. Amaçları, böylesine enerjik, özgür ve Brooklyn'liler gibi havalı bu hipster'ların peşinden gitmekti. **WHILE WE'RE YOUNG**, Noah Baumbach'ın yaşlanmak, hırs ve başarıyla ilgili nesiller arası bir komedi olmanın yanı sıra, gençliğin etkili güçleri tarafından sınanan hareketli bir evlilik portresini de ele alıyor. Hiçbir film, şehir kültürünün tuhaf ve karmaşık mantığını daha iyi yakalamamıştı: Yaşı daha büyük olanların iPad ve Netflix'i kucaklayıp, gençlerin de vinil plakları ve eski VHS kasetleri sevmesi. Noah Baumbach'ın yönetmenliğini yaptığı filmin başrollerinde Ben Stiller, Naomi Watts, Adam Driver ve Amanda Seyfried var.



YAPIM HAKKINDA

Her yeni nesil kendinden önce gelen nesli tehdit eder – ama belki de en büyüleyici nesil farkı, toplumların büyük teknolojik ve kültürel geçişlerin ortasında olduğu zamanlarda meydana gelenlerdir. Şu anda da böyle bir andayız. Peki X nesli mensupları, yani internet ve sosyal medya, kültürümüze karışmadan önce yetişen son yetişkinler, Z nesliyle çakışınca ne olur? Bu soru, Noah Baumbach'ın zeka ve akıl dolu komedisi, biri 40'lı, diğeri 20'li yaşlarında, birbirlerinde kafa karıştırıcı farkları keşfeden iki çiftin hikâyesinin konu edildiği *While We're Young*'da ele alınıyor. Aynı zamanda, her devirde hâkim olan, ısrarcı başarı hayallerine de yer veriyor. *While We're Young*, Baumbach'ın en komik, en geniş ve şu ana kadarki en romantik filmi. Baumbach'a göre *While We're Young*'ın hikâyesi, birbirine geçmiş iki unsurdan ortaya çıkmış: Öncelikle, bulunduğumuz çağın ilişkilerinin, evlilik, dostluk ve kesıştikleri yerlerin, belirli dinamiklerini detaylıca açıklama arzusu, ikincisiyse, kendisinin artık genç sanatçılardan olmadığı gerçeğiyle yüzleşme ihtiyacı ve rahatsız edici bir şekilde oturaklı biri hâline gelmesi.

SENARYO NASIL ORTAYA ÇIKTI?



Bir süreliğine ilişki kuran iki farklı çiftle ilgili bir film yazmayı düşündüğünü belirten Baumbach, senaryosunun ortaya çıkışını şöyle anlatıyor: “Çiftler arasındaki farklı türde enerjiler ve dinamikler ilgimi çekiyor. Yalnızken, eşinizin ya da başkalarının yanında olduğunuzdan daha mı farklısınız? İnsanlara bağlı olarak elbette öylesiniz. Ben de bunu bir filmde ele almak istedim ama bu çiftlerin ortaya çıkmasını sağlayan şu oldu: Hayatımda, artık bulunduğum yerdeki en genç kişinin ben olmadığımı fark ettiğim bir noktaya gelmiştim.” Baumbach yazmaya başladıkça bir şey daha ilgisini çekmiş: İpleri tamamen komedi içgüdülerine bırakmak. Aslında bütün filmleri içten içe hayatın komikliğini irdelese de bu onun, evlilik derinleştikçe rezil durumların yaşandığı ve tek cümlelik esprilerle donatılmış ilk gözlemsel komedisi. Şöyle diyor: “*While We're Young* farklı bir tona sahip. Stüdyoların eskiden, ben küçükken çektiği türde bir yetişkin komedisi çekmeyi uzun zamandır istiyordum. Jim Brooks, Mike Nichols, Sydney Pollack ya da Woody Allen'ın 80'lerde çektiği türden, sofistike olan ama güncelliğinden de bir şey kaybetmeyen komediler.” Tüm bunlar, ihtimal dışı yoldaşlar, en tuhaf dördü hâline gelen iki New Yorklu çiftin yaratılması sırasında harmanlandı. Josh ve Cornelia 40'li yaşlarında ve onlara göre mantıklı olan “çocuk yapmama” kararlarıyla cebelleşiyorlar. Bu esnada Josh da 10 yıldır yapmakta olduğu 6 saatlik belgeseli üstünde

çalışmaktadır. Durumları gayet iyidir ama “gayet iyi”, bu önemli anda bulunmak istedikleri yer değil pek. Yeni arkadaşlarıysa, 20'li yaşlarında, Jamie ve Darby adında, kendi evlerinde takılan, kendi imalatları dondurmaları yapan, plak ve daktilolarının tadını çıkaran, görünürde retro, post-dijital bir yaşam tarzı sürdüren hipster bir çifttir. Bu çift önceden tahmin edilemeyen anlık hareketlerin özünü oluşturur ve bambaşka kültürel ve ahlaki kurallara göre hareket ederler. Baumbach'ın karakterleri teknolojinin emsali görülmemiş hızı ve teknolojinin sosyal hayat üstündeki etkisinden ortaya çıkıyor: Kendisi şöyle diyor: “Her nesil yaşlandığı gerçeğiyle yüzleşmeli. Hepimiz gençlere bakıp ‘biz çok daha iyiydik’ ya da tam tersini ‘onlar bizden çok daha iyi’ dediğimiz noktaya geliyoruz. Baumbach, yaşı daha geçkin bir neslin en yeni teknolojik aletlere ayak uydurmak için normalden fazla çalıştığı, daha genç neslinse mobilyalarını elle yapıp, evde yumurtlayan tavuk beslediği bir dünyanın alaycılığıyla oynuyor.

OYUNCULARIN KARAKTERLERLE İLGİLİ YORUMLARI:

BEN STILLER: JOSH SREBNICK HAKKINDA



Ben Stillere'a Josh rolü çok kişisel gelmiş. Stiller şöyle diyor: "Noah öyle harika bir senaryo yazmış ki, bu kültürel zamanda neler olup bittiğini fazlasıyla anlatıyor. Geçtiğimiz 20 yıl içinde sanat, eğlence ve yaşam tarzlarında, internet ve sosyal medyanın gelişile neler olduğunu gösteriyor. Bu çok komik ve bazı açılardan Noah'nın biraz daha kaygısız versiyonu. Birçok şeyde kahkaha attım ve bu bana çok umut dolu ve romantik bir film gibi geldi. Yine de kültürümüzle ilgili çok güçlü yorumlar yapıyor. Benim neslimin bakış açısına göre bana çok gerçekçi geldi. Aynı zamanda, bunu okuyunca senaryodaki yaşlı adam olduğumu fark ettim." Çoğu 40 yaşındakiler gibi Josh da sözde

olgunluk eşiğini aştığında ne yapacağını bilmiyor. Ama gençliğinin gerçekleştirmediği hayallerinden de vazgeçmeye hazır değil. Bir anlamda kültüre ayak uydurmak isteyip de becerememek arasında belirsiz bir durumda kalmış. Bu anı kaçırdığı için de panik atak geçiriyor. Stiller anlatıyor: "Josh değişen kültürle bağlantı kurmak istiyor ama aynı zamanda buna güceniyor da, ki bunda kendimi bulabiliyorum. İnsan belli bir yaşa geldiğinde şöyle düşünüyor: 'Hayatımın yarısını bunlar olmadan geçirdim ve bir sorun olmadı. Şimdi ansızın Twitter kullanıcı adımın ne olması gerektiğini bulmam gerekiyor.'" Stiller aynı zamanda eskiden peşinden koştuğu yönetmenlik hayaliyle ilgili olarak da Josh'da kendini buluyor. "Bu kültürde, olması gerektiği yer konusunda ciddi bocalıyor. Eski usul bir adam, onun film çekme tarzı geçtiğimiz 20 yıl içinde tamamen değişmiş. Bunda da kendimi bulabiliyorum. Bütün araçlar değişti, film tecrübesi de değişiyor, dikkat aralıkları değişiyor. Artık bu denli sinema teknolojisine erişim varken herkes film çekebilir. Bu harika bir şey olabilir. Çok daha demokratik ama Josh gibi, yönetmen olabilmek için özellikle eğitim alınması, üstüne düşenlerin yerine getirilmesi ve bazı şeylerin belli ve gerçekçi bir şekilde yapılması gerektiğine inanan bir nesle mensup olan biri için yaşanan tecrübeyi değiştiriyor. Aynı zamanda Josh'ın gerçekçi olsa da olmasa da boşa kürek çektiği su götürmez. Stiller anlatıyor: "Yani bu adam 10 yıldır aynı film üstünde çalışıyor. Bunun adına dürüstlük diyebilir ama aynı zamanda bence korkuyor. Bitirdiğinde kimsenin umurunda olmaması onu korkutuyor. Bence Jamie gibi birine göre şu an yaşlı olanın kendisi olması da onu şaşırtıyor. "Artık ayak uyduramayan adam ben oldum" kavramı onu çok rahatsız ediyor. Bilhassa da Jamie'nin yeni dünyada rahatça hareket etmesini kendisiyle kıyasladığında."

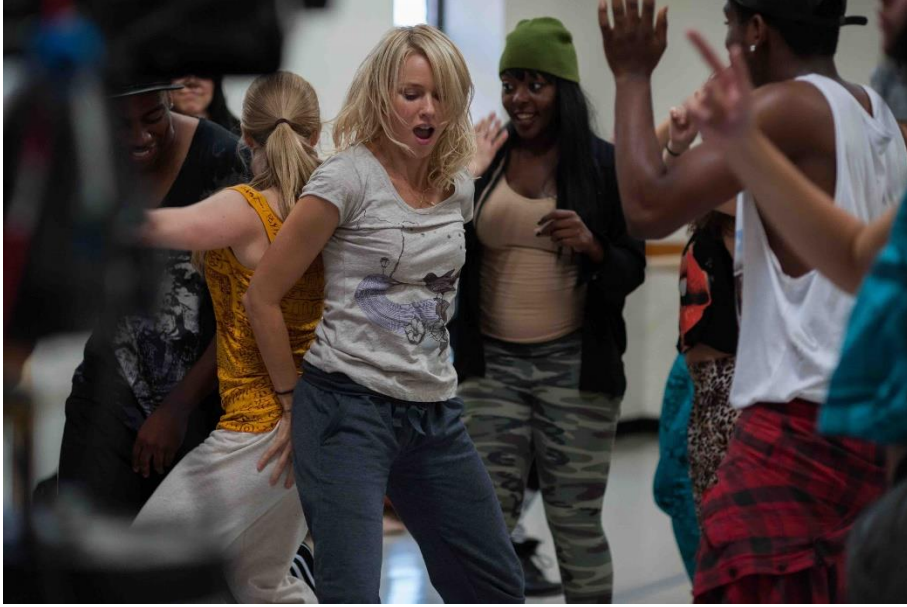


Stiller'a göre; "Josh, ilk başta Jamie olmak istiyor, sonra Jamie olamayacağını fark ediyor. Ardından da aslında Jamie olmak istemediğini fark ediyor. Jamie'nin sanat yapmaya karşı olan tutumu, kendi neslinin karmaşalarından ve başka eserlerden faydalanıp bir şey yaratabilirsin düşüncesinden hareket ediyor. Josh, hâlâ bunu sindirebileceğinden emin değil. While We're Young'da küçük bir kadroyla çalışmak Stiller için çok keyifliymiş. Özellikle de Naomi Watts'ın ekrandaki kocasını canlandırmak.

Stiller şöyle anlatıyor: “Naomi daima çalışmak istediğim biriydi. Farklı karakterler canlandırabilmesiyle korkutucu derecede yetenekli. Aynı zamanda doğuştan gelen, ona baktığınızda sanki aklından hep bir şeyler geçiyormuş zannettiğiniz bir havası var. Birçok yoğun, karanlık karakter canlandırmış olsa da gerçekten çok komik. Onun kocası rolünü oynamak çok eğlenceliydi.” Adam Driver ve Amanda Seyfried ile çalışmak da ona eşit oranda keyif vermiş. “Adam’ın çok yoğun bir yanı var ama beni aynı zamanda çok güldürüyor, ki bu izlemeyi en sevdiğim oyuncu türüdür” diyor Stiller. Elinde olmadan çok gerçekçi davranıyor ve bunu da kesinlikle zorla yapmıyor. Birlikte oynadığımız sahnelerde sanki bir oyuncuyla değil de ne diyeceğini ya da yapacağını hiç bilmediğim ilginç bir adamla beraberdim. Benzer bir şekilde, Amanda’da da doğallık ve kendine güven var. Hikâye esnasında Darby’ye kendi yolunu çizdiriyor. Bu tip hipster karakterleri, gülünç ya da soğuk görünmeden canlandırmak kolay değildir. İkisi de çok etkileyiciydi.”

NAOMI WATTS: CORNELIA SREBNICK HAKKINDA

Naomi Watts’a göre Jamie ve Darby ile ilgili her şey Josh ve Cornelia’ya baştan çıkarıcı geliyor. Watts şöyle anlatıyor: “Jamie ve Darby’nin Cornelia ve Josh’a olan hayranlığı bile kendilerini daha iyi hissetmelerini sağlıyor. Çocukları olan arkadaşlarından uzaklaştıklarını, hatta belki kendilerinden bile biraz uzaklaştıklarını hissederek bu çift çıkageliyor. Hem çok güzeller hem de her konuda heyecanlılar. İnsanı biraz zehirliyor.” Jamie, Josh’ın ev hayatını karıştırmakla kalmıyor, ona sanatsal açıdan da ilham veriyor. Ya da en azından başta Josh böyle düşünüyor. “Bence Josh’ın çalışmalarıyla ilgili güvensizlikleri çok. Kendisi için çitayı öyle yükseltiyor ki birinin ‘evet, bunu deneyeceğim, bunu yapacağım, film çekeceğim, şiir yazacağım’ dediğini görmek ona çok heyecan veriyor.”



Watts, bu filmde şu ana kadarki en komik rolünü üstlendiği için bilhassa çok heyecanlanmış. Hem de fiziksel komediye girmiş çünkü Cornelia, Darby’nin ileri derecedeki hip-hop dersine katılıyor. Watts şöyle diyor: “Pek fazla komedide oynamadım, bu yüzden birden fazla şey yapma fırsatını elde etmek çok güzel. Doğal zamanlaması olan biri değilim bence ama içinde fazlasıyla gerçekliğin bulunduğu türde komediler bana çok ilginç geliyor.” Stiller’la iş birliği yapmak Watts’ın bunu daha fazla keşfetmesini sağlamış. “Ben’le çalışmak inanılmaz bir tecrübeydi. Gelmiş geçmiş en komik insanlardan biri o ama aynı zamanda da çok derinliği olan bir oyuncu. Bu denli derinliğe inerken iki dünyaya da girebilen

komedyen sayısı fazla değildir. Onun yaptıklarını yakından görünce, son derece yetenek gerektirdiğini de görüyorsunuz. Ondan çok şey öğrendiğimi düşünüyorum.” Watts’ın filmdeki en sevdiği sahnelerden biri Josh ve Cornelia’nın, Güney Amerika ayinsel uyuşturucusu Ayawaska ile tanışması olmuş. Bu uyuşturucu hem çılgınca halüsinasyonlara yol açıyor, hem de sindirimi aşırı hızlandırıyor. Tabii bu uyuşturucuyla onları Jamie ve Darby tanıştırıyor. Watts anlatıyor: “Ayawaska sahnesi çok komik yazılmış ama oynaması oldukça zordu. Oyuncular kafası güzel ya da sarhoş birini canlandırma fikrine bayılır ama iyi oynamazsanız sonuç çok kötü de olabilir. Bu yüzden daima biraz korkutucudur. Noah’nın sahneleri birçok kez çekmesi meşhurdur. Bu durumda birçok farklı şekilde deneme fırsatımız oldu. Duruma hâkim olduk ve sınırlarımızı mümkün olduğu kadar zorladık. Biraz zordu ama çok da eğlenceliydi.”

ADAM DRIVER: JAMIE HAKKINDA

Senaryo için çok hevesli olan Adam Driver, Jamie'nin acımasız yanına kendi bildiği şekilde ulaşmaya çalışmış. Nihayetinde de Josh'a büyüleyici gelenlerle aynı türde gizemli olaylar yaratmış. Jamie'nin, hayranlık duyduğu biriyle iş birliği yapmayı uman yüce gönüllü bir filmsever mi yoksa gizli gündemleri olan, kendi başarısı için başkalarına köstek olmaktan tereddüt etmeyen kurnaz bir dolandırıcı olup olmadığı sorusunun ucu açık kalıyor. Belki de ikisi birdendir. Driver şöyle diyor: "Ne diyeceğimi gerçekten bilmiyorum. Jamie ilk başta Josh'ın yanına



başka biriymiş gibi geliyor çünkü gerçekten de Josh'ın çalışmalarına bir yakınlık duyuyor olabilir. Belirsiz olan birçok yanı var, bunlar dışarıdan da çok belli olmuyor." Driver'a göre Jamie ve Josh'ın yaratıcılık anlamındaki çelişen görüşlerinin eşit dayanakları var. "İkisinde de kendimi buluyorum. Jamie'nin bir nevi duvara bir şeyler fırlattığı ve içinden ilk geçeni yaptığı tarzla ilgili de söylenecek bir şeyler var. En iyi malzemeye bu şekilde ulaşabilirsiniz çünkü üstünde kafa patlatmazsınız. Ama Josh'ın iş ahlakı ve dürüstlüğünde de kendimi buluyorum.

Gerçi bu da insana sınırlar çizer ve izole eder. Sonra bir odada tek başına, önemsiz detayları takıntı hâline getiren bir adam olur. Jamie'nin plak ve el yapımı şeylere olan sevgisini de anlayabiliyorum çünkü benim neslim, teknolojinin insanı doğrudan yaşama tecrübesinden alıkoyabileceğini fark etmeye başladı. Aynı zamanda Josh'ın, bizim jenerasyonun henüz hak etmediği şeylere sahip olmasıyla ilgili duygularımı da çok iyi anlıyorum çünkü bunu bazı insanlarda ben de görüyorum."

AMANDA SEYFRIED: DARBY HAKKINDA

Amanda Seyfried, Darby'nin, evliliklerinin Jamie odaklı olan tabiatına sinir olduğunu kabul ediyor. Şöyle diyor: "Darby çoğunlukla Jamie'nin yaptıklarını destekliyor ama bunlarla illa ki gurur duymuyor. Kendi ayakları üstünde durmaya çalışıyor. Jamie'nin hırsı bulaşıcı ama Darby, kendi hayatını yaşamadığını hissediyor." Seyfried'in söylediğine göre onu bu role çeken ilk şey Baumbach'ın ayırt edilebilir sesi olmuş. "Evrensel zorlukları çok basit bir şekilde irdeleyebiliyor. Aynı zamanda insan ilişkilerinin karmaşıklığını, başka kimsenin yapamayacağı şekilde ele alıyor. Olaylara dair kendi bakış açısı var ama yine hepimizin hislerini çok iyi bir şekilde ifade edebiliyor. Bunlar insana ağır değil, hafif geliyor." Darby'ye karşı içgüdüsel bir tepkisi olmuş. "Darby'yi çok seviyorum çünkü olduğu gibi biri ve bahane üretmiyor. O çok olumlu biri, iyimser, neredeyse çok masum bir bakışı var hayata. Umutsuz bir romantik ve daima insanların iyi yanını arıyor. Şüpheli olmamasını seviyorum çünkü ben öyleyim. Dünyaya biraz daha onun baktığı gibi bakmak istiyorum."



BAUMBACH'IN OYUNCULAR VE KARATERLERLE İLGİLİ YORUMLARI

While We're Young, kültürden etkilenen, sosyal davranışlarla ilgili bir 21'inci yüzyıl versiyonu komedi. Bu iki çiftin birbirlerinin yaşamında yer edinmeye çalışıp sonra birbirlerine sırt çevirmelerini işliyor. Bu durum oyuncuların ilgisini çekmiş. Ben Stiller şöyle diyor "Noah, çok yerinde olan insani anları ve gözlemleri yazıyor. Oyuncu olarak bunu okuyup 'evet, benim hayatımda da böyle olmuştu' diyorsunuz. Her etkileşimde mutlaka görünenin ötesinde bir şey oluyor ama bunlar çok bariz şeyler değil. Bu yazım tarzını çok seviyorum. Bizi çok etkileyen küçük nüanslar var. Yaşadığımız tüm rahatsız edici ve acayip anlarda mizahı yakalıyor ama asla espri yapmak için yapmıyor. İçlerinde farklı şeyler görebileceğiniz şekilde komik anları keşfediyor.



Naomi Watts ekliyor: "Noah anlam ve mizahı birbiriyle harmanlıyor. Bu hikâyedeki karakterler insana aşına geliyor ama aynı zamanda da hırs, evlilik, nesilsel gerilim ve dostlukların ne kadar tuhaf olabileceğiyle ilgili çok özgün gerçekler de var. İlişkiler, insanların büyüdükçe aralarında değişen dinamikleri yansıtıyor. Noah, insanların olgunlaştıkça kendilerine sorduğu, altta yatan sorulara parmak basıyor: 'Ben gerçek miyim yoksa sahte miyim? Kendimi yeniden bulmam gerekiyor mu?' Buna rağmen bunu çok ilgi çekici ve eğlenceli bir şekilde yapıyor. Adam Driver, senaryoyu daha okumadan önce, Frances Ha'daki tecrübelerine dayanarak While We're Young filminde oynamaya hazır olduğunu hatırlatıyor. "Noah

'Yeni bir projem var, acaba sen...' dedi ve ben daha cümlesini bitirmeden 'evet' dedim. Onunla çalışmayı çok sevmiştim. Senaryoyu okuduğumda daha da heyecanlandım çünkü senaryo çok sadeydi ve içinde keşfedecek çok şey vardı. Bu keşfetme hissi çekimler bitene kadar geçmedi."Baumbach genelde yazarken kişiler arası dinamiklerle başladığını, hikâyeye dıştan içe doğru giriş yaptığını söylüyor: "İnsanların birbirlerine karşı fiziksel ve sözlü olarak nasıl geçindiği çok ilgimi çekiyor. Genelde senaryoya bir diyalog yazarak başlıyorum. Daha sonra onların konuşmalarından karakterleri buluyorum." Bu sefer Josh ve Cornelia arasındaki dinamikten başlamış. "Bu filmin başka bir versiyonu olabilir. Yaşı geçkin çift ayrılır ve aşkları sona erer ama benim birbirleriyle neredeyse fazla rahat olmuş, durumları fena olmayan bir çifte odaklanmak daha çok ilgimi çekti. Görünürde Josh ve Cornelia arasında bir terslik yok. İkisi de çok memnun bir şekilde aynı alanı işgal ediyorlar ama ikisinin de biraz dürtülmeye ihtiyacı var. Galiba bunu bir yere kadar da biliyorlar. Bir şey arıyorlar ve tam olarak ne olduğunu bilmiyorlar. Onları Jamie ve Darby'ye iten de bu." Baumbach'ın aklındaki Josh, Maysles Kardeşler, Frederick Wiseman, ve D. A. Pennebaker ayarında, önceki neslin, kendilerini çıplak gerçeği arayanlar olarak gören, aşırı sadelik yanlısı sinemacılar gibiymiş. Ama onun yerine kusursuzluğun ve endişenin sonsuz çemberinde mahsur kalmış. Baumbach özetliyor: "Sıkışık kalmış. Karısı çok tanınmış bir belgeselcinin kızı olmasına rağmen kendisi bununla bir alakası olmasını istemiyor çünkü eserlerinin ve başarısının sadece kendine ait olmasını istiyor. Josh'ın da ucu bir yere varmayan hayalperest maceralara atılma huyu var." Baumbach daha yazmaya ilk başladığında Greenberg'de başrole adını veren, oyuncu ve yönetmen Ben Stiller'in Josh'ı canlandırmasını istediğini biliyormuş. "Yazarken nadiren oyuncu düşünürüm ama Ben'le Greenberg'de o kadar yakın çalıştık ki, onunla tekrar çalışmak istediğimi biliyordum. Bu da birlikte çalışmak için iyi bir ikinci fırsat olacak gibi geldi. Roger Greenberg ve Josh Srebnick arasında öyle büyük bir fark var ki, bu ikimiz için de çok heyecan vericiydi." Bu yeni arkadaşlık sırasında doğurganlık ve sadakat gibi sorunlarıyla yüzleşen Cornelia içinse, Baumbach komedi dünyasının dışında, iki kez Oscar® ödülüne aday gösterilmiş, Mulholland Çıkma, 21 Gram, Kıyamet Günü ve Birdman gibi filmlerdeki dramatik rolleriyle tanınan Naomi Watts'ı tercih etti. "Naomi her şeyini ortaya koyuyor—bu filmde çok komik ve çok özgür" diyor Baumbach. "Normalde kullanmayacağım "şahane" gibi kelimeleri kullanmayı istetiyor. Hip-hop dansı ettiğinde o kadar komikti ki, gözümünden yaş geldi."



zamanda da bir masumluğu var.” Ana kadronun yanındaki oyuncular şöyle: Josh ve Cornelia’nın eski en iyi arkadaşları, daha yeni anne baba olmuş Fletcher ve Marina rolünde sürpriz olarak Adam Horovitz, ya da Beastie Boys’un Ad-Rock’ı, Tony adayı oyuncu Maria Dizzia var. Cornelia’nın efsanevi yönetmen babasıysa 79 yaşındaki tecrübeli oyuncu, Rosemary’nin Bebeği ve Gece Yarısı Avı gibi filmlerde rol almış ve son olarak Louis C.K’in “Louie”sinde oynamış Charles Grodin oynuyor. Grodin’i oynatma fırsatı Baumbach’ın bilhassa çok mutlu etmiş. “Grodin dürüst olmayan bir şey söyleyemez. Buna rağmen çok komik” diyor yazar ve yönetmen. Her zaman zor ve sorunlu rolleri canlandırır, bu yüzden bu filmde otoriter, adeta mantığın sesi olan bir karakter canlandırması fikri çok hoşuma gitti.

KAST



BEN STILLER (Josh Srebnick) 2010 yılındaki Greenberg filminin ardından Noah Baumbach’la ikinci filminde oynadı. Stiller’in önceki filmleri şöyle: Bir Yazarın Hayatı, Arkadaşlar ve Komşular, Büyük Aşk Büyük Bela, Güneş İmparatorluğu, Ah Mary Vah Mary, Tenenbaum Ailesi, Müzede Bir Gece ve Müzede Bir Gece 2, Kule Soygunu, Zor Baba, Zor Baba 2, Zor Baba 3 ve Yakar Top. Stiller aynı zamanda başarılı bir yazar, yönetmen ve yapımcı. Yönetmenliğini yaptığı bazı filmler şöyle: Gerçekler Acıtır, Baş Belası ve Zırtapoz, ki bu filmin hem ortak yazarlığını yaptı hem de filmde rol aldı. 2008’de Stiller, Red Hour Films yapım şirketi bünyesinde Tropik Fırtına filminde oynadı, filmin ortak yazarlığını ve yönetmenliğini yaptı. Filmin başrollerinde Robert Downey, Jr., Jack Black, Tom Cruise vardı ve film Robert Downey Jr.’a Oscar, BAFTA, SAG ve Altın Küre adaylıklarının yanı sıra Tom Cruise’a da Altın Küre adaylığı getirdi. Stiller kısa süre önce Walter Mitty’nin Gizli Yaşamı filmini yönetti, yapımcılığını üstlendi ve filmde rol aldı. Aynı zamanda Müzede Bir Gece serisinin üçüncü filminde de rol aldı. Kendisi yakında Zırtapoz 2 filminde daha önceki rolünü yeniden canlandıracak. Yazar olarak Stiller, “The Ben Stiller Show” adlı kısa ömürlü skeç komedi programıyla Emmy ödülü kazanmış, bu programın da yönetmenliğini ve yapımcılığını üstlenmişti. 2011’de Broadway sahnesine döndü ve John Guare’nin ödüllü oyunu The House of Blue Leave’inde rol aldı. Broadway’de ilk olarak aynı yapımda, 1986 yılında sahne almıştı.



NAOMI WATTS (Cornelia Srebnick) Juan Antonio Bayona'nın "Kıyamet Günü" filmindeki performansı ile Oscar® ve Altın Küre ödüllerine aday gösterilmişti. Alejandro González Iñárritu'nun 21 Gram filmindeki performansı ile de en iyi kadın oyuncu dalında yine Oscar'a aday gösterildi. Watts kısa süre önce Theodore Melfi'nin Benim Komşum Bir Melek filminin yanı sıra yine Alejandro González Iñárritu'nun Birdman filminde oynadı. Kendisini yakında başarılı Uyumsuz serisinin yeni filmi Kuralsız ve ayrıca Gus Van Sant'ın Sea of Trees filmlerinde izleyebiliriz. İngiltere'de doğan Watts, 14 yaşında Avustralya'ya taşınıp oyunculuk okumaya başlamış. İlk büyük rolü John Duigan'ın Flirting filmiyle geldi. David Lynch'in Mulholland Çıkmazı filmindeki başarısının ardından Clint Eastwood'un J. Edgar; Doug Liman'ın Adil Oyun; Woody Allen'ın Uzun Boylu Esmer Adam; Rodrigo Garcia'nın Anneler ve Kızları filmlerinde oynadı. Buradaki rolüyle en iyi kadın oyuncu dalında Independent Spirit Ödülüne aday gösterildi; Tom Twyker'ın Uluslararası adlı filmde de oynadı. Diğer filmleri şöyle: Peter Jackson'ın King Kong'u; John Curran'ın We Don't Live Here Anymore'u, ki bu filmin yapımcılığını da üstlendi; Richard Nixon Suikastı; David O'Russell'in Tesadüfler'i, Gore Verbinski'nin Halka ve Halka 2'si, James Ivory'nin Boşanması; John Curran'ın Duvak'ı; David Cronenberg'ün Şark Vaatleri; Michael Haneke'nin Ölümcül Oyunları'ı ve Watts'ın yapımcılığını üstlendiği bir kısa filmde uyarlanan, Scott Coffey'nin Ellie Parker'ı oynadı.



ADAM DRIVER (Jamie) Şuan HBO'nun hit dizisi "Girls"ün dördüncü sezonunda oynamaya başlayacak. "Girls"deki performansı ona 2013 ve 2014 yılında, komedi dalında en iyi yardımcı erkek oyuncu Emmy ödülü adaylığı getirdi. Bu yılın sonlarında Driver'ı J.J. Abrams'in çok beklenen Yıldız Savaşları: Bölüm VII. filmde izleyeceğiz. Driver, Shawn Levy'nin dramatik komedisi Seni Bıraktığım Yerdeyiz, John Curran'ın Çöldeki İzler'i, Coen Kardeşler'in Sen Şarkılarını Söyle, Steven Spielberg'ün Lincoln, Noah Baumbach'ın Frances Ha ve Clint Eastwood'un J. Edgar filmlerinde rol aldı. Televizyondaysa, HBO'nun 2010 yapımı özgün filmi, ötenazi savunucusu Jack Kevorkian'ın hayatından uyarlanan biyografik film Doktor Ölüm'de oynadı. Diğer projeleri arasında Jeff Nichols'ın Midnight Special ve Martin Scorsese'nin Silence'ı yer alıyor.



AMANDA SEYFRIED (Darby) Kısa süre önce Mamma Mia! ve Sefiller'in sinema versiyonunun yanı sıra, Seth MacFarlane'nin Yeni Başlayanlar İçin Vahşi Batı filmlerinde rol aldı. Kendisini yakında yine MacFarlane'nin filmi, komedi hiti "Ted" in devam filmi Ted 2'de, Joe Wright'ın Peter Pan uyarlaması Pan, ve Gabriele Muccino'nun Fathers and Daughters filmlerinde izleyebiliriz. 2013 yılında, Seyfried animasyon komedi filmi Doğal Kahramanlar'da seslendirme yaptı. Aynı zamanda da Lovelace filminde Linda Lovelace'i canlandırdı. TV tarafında Seyfried HBO'nun Altın Küre aday dizisi Big Love'daki rolüydü büyük beğeni toplamıştı. Diğer filmleri şöyle: Andrew Niccol'ün bilimkurgu gerilimi Zamana Karşı; Catherine Hardwicke'nin Kız ve Kurt'u; Lasse Hallström'ün, Nicholas Sparks'ın çok satan romanından uyarlanan Sevgili John'u, ve Gary Winick'in Aşk Mektupları. Seyfried aynı zamanda Atom Egoyan'ın Chloe ve Karyn Kusama'nın, Diablo Cody'nin senaryosundan uyarlanan Jennifer's Body filmlerinde de oynadı. Çıkışını 2004 yılındaki Kötü Kızlar filmiyle yaptı.

YAPIM EKİBİ



NOAH BAUMBACH (Yazar/Yönetmen/Yapımcı)

1969 yılında Brooklyn'de doğan yönetmenin filmleri arasında; Şut ve Gol (*Kicking and Screaming*), Mürekkep Balığı ve Balina (*The Squid and the Whale*), Kız Kardeşim Evleniyor (*Margot at the Wedding*), Greenberg, Frances Ha ve yeni Mistress America bulunuyor. Yönetmenliğinin yanında yazarlık da yapan Baumbach'ın Wes Anderson'la olan bazı ortak projelere imza attı. Şimdiye kadar birçok festivalde özel seçki ve Altın Küre'de 3 ve en iyi senaryo dalında ise Oscar adaylığı bulunuyor.



SCOTT RUDIN (Yapımcı) Ünlü yapımcı Scott Rudin şimdiye dek bir çok başarılı projeye imza attı. Yapımcılığını üstlendiği bazı filmler: **Ex Machina; Top Five; While We're Young; Inherent Vice; The Grand Budapest Hotel; Captain Phillips; Inside Llewyn Davis; Frances Ha; Moonrise Kingdom; The Girl With the Dragon Tattoo; Moneyball; Margaret; The Social Network; True Grit; Greenberg; It's Complicated; Fantastic Mr. Fox; Julie & Julia; Doubt; No Country for Old Men; There Will Be Blood; The Queen; Notes on a Scandal; Closer; Team America: World Police; School of Rock; The Hours; The Royal Tenenbaums; Zoolander; Sleepy Hollow; Wonder Boys; South Park: Bigger, Longer & Uncut; The Truman Show; In & Out; Ransom; The First Wives Club; Clueless; Nobody's Fool; The Firm; Searching for Bobby Fischer; Sister Act; The Addams Family.** Sadece Sinema alanında değil aynı zamanda Tiyatro Sahnesi'ne birçok oyunlar kazandırmıştır

LILA YACOUB (Yapımcı) Chris Rock'ın Top Five ve Rosewater filmlerinde, Jon Stewart'ın yönetmenliğini



yaptığı ilk filmde sorumlu yapımcı olarak görev aldı. Kısa süre önce Noah Baumbach'ın Frances Ha filminde ve Marina Zenovich'in belgeseli Roman Polanski: Odd Man Out'un yapımcılığını üstlendi. Kendisi daha önce Wes Anderson'ın Yükselen Ay Krallığı'nda ortak yapımcı ve Oren Moverman'ın Rampart, Noah Baumbach'ın Greenberg, ve Kieran ile Michele Mulroney'nin Paper Man filmlerinde sorumlu yapımcı oldu. HBO'daki belgesel film serilerinin bir parçası olarak, Yacoub, Marina Zenovich'in Emmy ödüllü Roman Polanski: Wanted and Desired belgeselinin de yapımcılığını üstlendi. Yacoub aynı zamanda Scott Gill'in Discovery Science Kanalındaki "The Mars Underground" belgeselinin de yapımcısıydı.



İletişim

Gamze Erinç

0216 537 77 70

0530 148 70 74

gamze@pinema.com

Yasemin Güröl

yasemin@pinema.com

Aydan Akkaya

aydan@pinema.com