

"USTALIKLA ÇEKİLMİŞ BİR SOYGUN FİLMİ"  
VARIETY

# VICTORIA

TEK KIZ. TEK GECE, TEK ŞEHİR. TEK PLAN.

BİR SEBASTIAN SCHIPPER FİLMİ

© 2015 MONKEYBOY GMBH. DEUTSCHFILM, RADICALMEDIA, WDR, ARTE. (DISTRIBUTION)  
LINA COSTA, FREDERICK LAU, FRANZ ROGOWSKI, BURAK YIGIT, MAX MAUFF, ANDRE M. HENNIGKE, ORHAN GÖKÇE, SUSE MARQUARDT, IIS MAGNUS PFLÜGER, SÖZ YIGAN, ULI FRIEDRICH  
MUSIC BY NILS FRANK, DJ KOTZE, DISCRINO, PRODUCED BY ANNE KRALICE, EDITED BY BARBARA BÄCK, WDR, ANDREAS SCHRETTMÜLLER, ARTE  
PRODUCTION: JAN DRESSLER, SEBASTIAN SCHIPPER, ANITA WITSCHKE, CATHERINE BRANCOUS, DAVID KETICH, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: SEBASTIAN SCHIPPER, OLGA MEGGAARD-HOLM, EXECUTIVE PRODUCERS: ERIK FREDERIK SCHULZ  
COPRODUCED BY STURLA BRANDTH GRØVLEN, DFF, PRODUCED BY SEBASTIAN SCHIPPER

fabula- arte WDR RadicalMedia deutschfilm *Monkey Boy* *Funyface* *perman* *films* *medienboard* *DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS* *U15*

## VICTORIA

Vizyon Tarihi: 31 Temmuz 2015

Yönetmen: Sebastian Schipper

Oyuncular: Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski, Burak Yiğit

Yapımcı: Jan Dressler

Senaryo: Olivia Neergaard-Holm, Sebastian Schipper, Eike Frederik Schulz

Görüntü Yönetmeni: Sturla Brandth Grøvlen

Kurgu: Olivia Neergaard-Holm

Müzik: Nils Frahm

Yapım Yılı: 2015

Ülke: Almanya

Süre: 140 dk.

Dağıtım: M3 Film

İthalat: Fabula Films

Filmle ilgili materyaller için:

[BASIN ODASI](#)

## ÖZET

2015 Berlin Film Festivali'nde adeta tozu dumana katan VICTORIA, izleyenlerin ağızını açık bırakan, 140 dakikalık tek plandan oluşan, benzerine kolay rastlanmayacak bir sinema deneyimi. Yönetmeni Sebastian Schipper'ın "Bu bir banka soygunu filmi değil. Bu bir banka soygunu!" diye tanımladığı film, izleyicisini genç bir turist olan Victoria ile beraber Berlin sokaklarında bir maceranın ortasına bırakıyor. Victoria, bir kulübün çıkışında dört gençle tanışır ve kendini banka soygununa kadar uzanacak olayların içinde bulur. Türk oyuncu Burak Yiğit'in de rol aldığı filmin başrolünde yükselen yıldız Laia Costa bulunuyor. Berlin'den Gümüş Ayı da dahil toplam 3 ödülle dönen VICTORIA, benzeri görülmemiş teknik bir başarı olduğu için aylar yıllar boyu konuşulacak bir film.

## YÖNETMENİN NOTU

“Bu bir film değil. Bu bir banka soygunu filmi değil. Bu bir banka soygunu!

VICTORIA kesintisiz tek planda çekildi. 2 saat 14 dakika. Hiç kesmedik. Ucuz numaralara kaçmadık. Pahalı numaralara da! Sadece tek çekim...

27 Nisan 2014’te, saat sabah 04:30’u biraz geçe, (mekanları birbirine mümkün olduğunca yakın tutabilmek için) kendi inşa ettiğimiz gece kulübü setinde ‘motor’ dedik. Takip eden 2 saat 14 dakika içerisinde koşmuş, yürümüş, gezinmiş, tam 22 mekan dolaşmıştık. 7 ana oyuncumuza 6 yardımcı yönetmenin koordine ettiği 150’den fazla figüran, 3 ses teknisyeni eşlik etmişti. 06:54. İşimiz bitmişti. Biz filmi çekerken güneş ağır ağır doğuyordu. Laia Costa’nın yavaş yavaş yürüyerek görüntü yönetmenimiz Sturla Brandth Grøvlen’den uzaklaştığı o sahnede Sturla adeta maraton koşmuş gibi bitkindi. Hepimiz öyleydik. Gerçekten koşmuştuk!

Bunu niçin yaptık? Çılgıncaydı. Biraz da aptalca. Pekala, insanlar niçin banka soyar? Para için! Tabii ki! Ama belki de tek sebep bu değildir.



Bu proje doğarken aklımdan geçen ilk düşünce şuydu: Hayatım boyunca banka soyamayacaktım. Ve bu fikir hiç hoşuma gitmedi. Eşsiz, inanılmaz bir deneyim olurdu diye düşündüm. İnsanlara zarar vermek, onları yaralamak veya kaçırmaktan bahsetmiyorum. Ama elinize bir silah alıp karanlık ve korku dolu bir alana giriyorsunuz. Ve her şeyi derhal talep ediyorsunuz. Hak ettiğiniz, uslu olduğunuz ya da çok çalıştığınız için değil, hepsini ileri sarıp hemen oracıkta her şeyi size vermelerini talep ediyorsunuz!

Hemingway bir fil vurmak istemiş. Bunun büyük bir günah olduğunu biliyormuş ama yine de yapmış. Kim bilir, belki de yapmasının nedeni, bunun büyük bir günah olduğunu bilmesidir. Bizim de artık bir banka soyma fikrimiz vardı. Ve bunu yapanlar soyguncu değil filmciler olacaktı. Peki, tüm filmi kesintisiz tek planda çeksek nasıl olurdu? Soygundan önceki ve soygundan sonraki birer saati de kapsayarak...

Önce karakterlerle tanışıyoruz, hikayelerini dinliyoruz, umutlarını, umutsuzluklarını hissediyoruz. Her şeyi değiştirecek bu işi neden yapmak zorunda olduklarını öğreniyoruz. Ayrıca, neden bu kadar çok banka soygun filmi var ama size bu deneyimi gerçekten hissettirenlerin sayısı böyle az?



Aslında kalbimizden geçen bu değil mi? Soygunun kendisi ya da soygun hakkında bir film değil. Kesintisiz bir soygun filmi de değil. Asıl önemli olan, bu yolculuk...

Bunun hakkında düşündükçe, filmleri izlememizin sebebinin dahi bu olduğuna inanmaya başlıyorum. Derinlerde asıl önemli olan hikayeler, aksiyon, şakalar, karakterler değil. nemli olan bir yere gitmek ve yapılamaz denilen şeyi yapmak! Her şeyi size vermelerini talep etmek... Hemen o anda, hemen oracıkta!"

SEBASTIAN SCHIPPER



-fabula-