**Victor Frankenstein**

**Gösterim Tarihi:** 11 Aralık 2015 (1s 49dk)

**Yönetmen:** Paul McGuigan

**Tür:** Fantastik, Macera, Korku

**Ülke:**  ABD

**Oyuncular:** Daniel Radcliffe, James McAvoy, Jessica Brown Findlay, Andrew Scott

 Daniel Radcliffe ve James McAvoy, bu heyecan verici, dinamik ve efsanevi hikâyede başrolleri paylaşıyorlar. Radikal bilim adamı Victor Frankenstein (McAvoy) ve keskin zekâlı yardımcısı Igor Strausman, (Radcliffe) insanoğlunu ölümsüzlüğe götürmek için ortak bir vizyona sahiptiler. Ancak Victor’un deneyleri çok ileri gider ve bu saplantısı korkutucu sonuçlara yol açar. Sadece Igor arkadaşını deliliğin eşiğinden döndürebilir ve yarattığı canavardan onu kurtarabilir.

 VICTOR FRANKENSTEIN diğerlerine hiç benzemeyen bir “Frankenstein” filmi. Mary Shelly’nin klasik romanından ve sayısız uyarlamalardan esinlenen senarist Max Landis, Victor ve en iyi arkadaşı, asistanı Igor arasındaki ilişkiye odaklanmış durumda. Hatta Igor’un bakış açısından anlatılan ilk hikâye. “Bu gerçekten iki huysuzun aşk hikâyesi” diyor yönetmen Paul McGuigan. “Victor ve Igor birbirlerine ihtiyaç duyarlar, aslında Victor Igor’a, Igor’un ona ihtiyaç duymasından daha fazla onu hayatında istemektedir.

 Film 1860’larda, Sanayi Devriminin şafakta gözüktüğü zamanlarda geçiyor. “Bunun bir dönem filmi olduğunu düşünmüyorum” diyor Daniel Radcliffe, “Victor ve Igor’un ucu sivri fikirleri var ve mızrağın ucundalar. Bilimin, gözlemlemekten çok daha fazlası olduğunu düşünüyorlar. Bilimin yaratıcı olacağına ve dünyaya yeniden şekil verebileceğine inanıyorlar.

 “Filmin saygısız tavrı ve Victoria döneminden uzak durması çok hoşuma gitti. Victor ve Igor ileri görüşlüler.”

 “Bu iki adam dünyayı değiştiriyor” diye ekliyor McGuigan.

 VICTOR FRANKENSTEIN, daha önceki tüm filmlere, karakterlere ve temalara yazılan bir aşk mektubu adeta, diye ekliyor James McAvoy. “Filmde, bir Frankenstein filminde görmeye alışkın olduğunuz öğe bulunmakta ancak bunların üzerine birçok beklenmedik karakter, ilişki ve eğlence eklenmiş durumda.”

 “Max Landis tüm Frankenstein filmlerindeki genel görüşü yakalamış durumda” diyor McGuigan. “Farklı fikirleriyle kendi canavarını yaratmış durumda”

 McGuigan özellikle Landis’in hikâyeyi Igor’un gözünden anlatma fikrine kendini kaptırmış. Karakter hakkında büyük yanlış anlaşılmalar olduğu düşünülmüş. Mary Shelly’nin kitabında Igor bir karakter olarak yansıtılmamış ve birçok filmde gözükmemiş bile. James Whale ‘in “Frankenstein” (1931) filmindeki aktör Dwight Frye’in canlandırdığı kambur laboratuar asistanı, toplumun gözündeki “Igor” figürünü yansıtıyor. Birçok sinemasever, Mel Brooks’un sevilen komedisi “Genç Frankenstein”da Marty Feldman’ın karakterin “Eye-Gore” diye telaffuz ettiğini hatırlayacaktır.

 Birçok insan yaratıcının değil de canavarın isminin Frankenstein olduğunu düşünmekte. “Biz de bilim adamına ‘Frankenstein’ ismini geri verdik.” diyor McGuigan.

 “Bana bu sıralar ne yaptığımı soranlara, Frankenstein’ı oynadığımı söylediğimde ‘Canavarı oynamak için çok kısasın’ tepkisini alıyorum. Sonrasında onları Frankenstein’ın doktor olduğu konusunda uyarıyorum. Yani evet, Dr.Vic isimini geri veriyoruz” diye ekliyor McAvoy.

 VICTOR FRANKENSTEIN’daki gerçek kötülüğü Finnegan karakteri yansıtıyor. Zengin bir tıp öğrencisi ve Victor’un Kraliyet Kolejindeki sınıf arkadaşı olan Finnegan, kötü amaçları için Victor’un deneylerine sermaye aktarmaktadır. Finnegan başkalarındaki zayıflığı bulmada ustalaşmış bir psikopat. “Victor kadar hırslı birisi ancak onun kadar bilgili değil. Bu yüzden yeteneklerini ve hırslarını Victor’u manipüle etmek için kullanıyor.” diyor Fox. Ancak Fox Finnegan’ın diğer karakterlerden çok da kötü olduğunu düşünmüyor.

“Hikâyedeki herkes tehlike arz ediyor, çünkü onlar bireysel arzuları olan insanlar.” diye açıklıyor.

VICTOR FRANKENSTEIN’in çekimleri Britanya’nın dört bir köşesinde 60 gün sürdü. Yapımı sırasında Britanya, kaydedilen en kötü fırtınalarından birini geçirdi, bu nedenle gece çekimlerini oyuncular ve film ekibi için çok zorlaştırdı.