|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **WAAD** | **REEM** | **ABDULLRAHMAN** | **SULTAN** |
| **MOHAMMED** | **ABDULLAH** | **AL GOHANI** | **AL ASSAF** |

**Vecide**

**(Wadjda)**

**Bir Haifaa Al-Mansour filmi.**

**Gösterim Tarihi:** 25 Temmuz 2014

**Dağıtım:** M3 Film

**İthalat:** Bir Film

**Yönetmen:** Haifaa Al-Mansour

**Yapımcı:** Gerhard Meixner, Roman Paul

**Müzik:** Max Richter

**Süre:** 98 dakika

**Oyuncular:** Waad Mohammed, Reem Abdullah, Abdullrahman Al Gohani, Sultan Al Assaf

**Filmin Konusu**

Riyad’ın çeperlerinde yaşayan 10 yaşındaki Wadjda baskıcı ve tutucu çevresine rağmen eğlenmeyi seven, girişken ve her zaman sınırları zorlayan bir kızdır. Aynı mahallede oturduğu Abdullah bir gün onu kız olduğu için aşağılar ve ikili kavga ederler. Bu kavganın ardından yeşil bir bisikleti gören Wadjda’nın aklında tek bir şey vardır: O bisiklete sahip olmak ve Abdullah’ı bir bisiklet yarışmasında geçmek.

Toplumun bisikletli bir kızı hoş karşılamayacağını düşünen annesinden izin ve para koparamayan Wadjda, para biriktirmeye karar verir. Tam gerekli parayı biriktiremeyeceğini düşündüğü sırada bir Kur’an yarışması olduğunu ve ödülün 1000 riyal olduğunu öğrenir. Yarışma hiç de kolay olmayacaktır ancak Wadjda hayalleri için savaşmaya hazırdır.

**Yönetmen**

Haifaa Al-Mansour, ilk Suudi kadın yönetmen olmasının yanı sıra Suud Kralığı’nın önemli yönetmenleri arasındadır. Kahire’deki Amerikan Üniversitesi’nin edebiyat bölümünden mezun olduktan sonra Sydney’de sinema üzerine master tezi yazdı.

Üç kısa filmin yönetmenliğini yapan Al-Mansour, 2005’te çektiği Women Without Shadows adlı belgeseliyle Suudi sinemasını değiştirdi. Filmleri, Suud Krallığı’nda tabu addedilen konuların gündeme taşınıp tartışılmasını sağladı. Geleneksel dini yaklaşımların tehlikesi ve İngiltere’de yaşayan Suudilerin kültüre karşı geleneksel ve tutucu yaklaşımlarını tartışmaya açtı.

Yönetmenin Filmografisi

2013 Vecide

2013 Women Without Shadows

**Film Hakkında**

“Suudi Krallığı’nda çekilen ilk uzun metraj filmin altına imza atmış olmaktan oldukça memnunum. Tıpkı Wadjda gibi, büyük hayaller kuran, güçlü karaktere sahip ve büyük potansiyellere sahip kadınların olduğu bir Suudi köyünde doğdum. Ülkemizi bu kadınlar yeniden şekillendirecek.”

“Tamamı Suudi oyuncularla çalışmak önemliydi. Böylece hikâyenin yerelliği ve otantikliği korunmuş oldu. Alman ve Suudi ekiplerle bir arada çalışarak iki farklı kültürün de kaynaşmasını sağlamış olduk. Filmimin, kendi kültürümü doğru bir şekilde yansıtmış olmasını ve bütün kültürlerin ortak noktası olan umudun ve gayretin filmi olmasını diliyorum.” - **Haifaa Al-Mansour**