

B A S I N B Ü L T E N İ

GEÇMİŞE SAPLANMIŞ BİR ANNE,
ORTADA KALMIŞ BİR ÇOCUK...



UYURGEZER

SLEEPWALKING

8 AĞUSTOS'TA SİNEMALARDA

OVERTURE FILMS SUNAR ICON ENTERTAINMENT INTERNATIONAL'IN KATKILARIYLA BİR DENVER VE DELİLAH FILMS FEATURE INFINITY WJS YAPIMI "SLEEPWALKING" NICK STAHL ANNASOPHIA ROBB CHARLIZE THERON DEBORRA-LEE FURNESS İLE WOODY HARRELSON VE DENNIS HOPPER GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ JUAN RUIZ-ANCHIA, A.S.C. KURGU STUART LEVY, A.C.E. YAPIM TASARIMI PAKI SMITH MÜZİK CHRISTOPHER YOUNG MÜZİK AMİRİ KEVIN EDELMAN ORTAK YAPIMCI STEPHAN ONDA UYGULAYICI YAPIMCILAR MICHAEL STIRLING ANTHONY RHULEN CHARLIE MASON JUSTIN MOORE-LEWY YAPIMCI BETH KONO CHARLIZE THERON JJ HARIS AJ DIX ROBERT MERILEES SENARYO ZAC STANFORD YÖNETMEN WILLIAM MAHER

<http://www.sleepwalking-themovie.com/> - www.chantierfilms.com

UYURGEZER

SİNOPSİS

Erkek arkadaşının tutuklanmasıyla evinden kovulan Joleen Reedy'nin (Charlize Theron) 11 yaşındaki kızı Tara (Anna Sophia Robb) ile birlikte kalacak bir yere ihtiyacı vardır. Joleen, mütevazı kira evinde onları ağırlamaktan rahatsız olmayacak ve fazlasıyla güvendiği erkek kardeşi James'den yardım ister.

Taşıdıktan hemen sonra Joleen başka bir adamla gider. Tek başına bir çocuğun bakımını üstlenmek için son derece hazırlıksız olan James, perişan haldeki yeğenini mutlu etmeye çalışır. Ancak bir süre sonra, olaylar kontrolden çıkar: James işini kaybeder ve Tara'nın da çocuk esirgeme kurumuna gitmesi gerekmektedir.

Tam da bu sırada James geleceğini etkileyen bir karar verir. Geçmişle yüzleşmek için, Tara'yı da alıp çocukluğunun geçtiği Utah'a, ailesinin olduğu çiftliğe gider. James'in çiftliğe dönüşü babası (Dennis Hopper) ile arasındaki eski yaraları deşer.

James beklenmedik bir şekilde karşısına çıkan bu durumda, Tara'nın bugüne kadar hiç sahip olmadığı baba rolünü üstlenir ve bu onun hayatının asıl amacı haline gelir.

YAPIM NOTLARI

Senarist Zac Stanford UYURGEZER'in senaryosunun ilk müsveddesini bundan altı yıl önce yazmıştı. Ancak o zamanlar film endüstrisinde kimseyi tanımadığı için senaryosunun bir gün çekilebileceğini hayal bile etmemiş.

Stanford'un diğer senaryoları Hollywood'un ilgisini çekmeye başladığında UYURGEZER'le ilk kez yönetmen koltuğuna oturacak olan William Maher'le tanıştı. Maher, X-Men, Cehennem Silahı 4, Mars Attacks gibi filmlerde görsel efektler bölümünde çalıştıktan ve yeteneklerini geliştirdikten sonra artık kendi filmi için hazır. Stanford'la tanışması ve arkadaşlıkları sayesinde hikaye ve filmlerde benzer zevkleri paylaştıklarını fark ettiler. *"Günün birinde Zac, senelerce sakladığı senaryoyu çıkardı ve okumamı istedi, bu hikaye benim için büyük bir oluşumun başlangıcı oldu."* diyor Maher.

Maher UYURGEZER'i ilk okuduğunda üzerinde yarattığı derin etkiyi hala hatırlıyor: *"Karşıma çıkan en dürüst yazılardan biriydi. Doğru yerlerde hüznü ve yine doğru yerlerde eğlenceliydi. Birbirlerini muhteşem bir biçimde ateşleyen karakterlerin bir karışımıydı. Okuduğunuzda ne kadar katıksız bir hikaye olduğunu hemen anlıyorsunuz. Bu bulunması son derece zor bir şey. Zac'ın senaryoyu elime ilk tutuşturmasından itibaren, bu film yapılabilecek kadar işin ucunu bırakmayacağını biliyordum."*

Stanford senaryoyu, kısmen kendi anılarına dayanarak yazmış. *"Kırsal bir yerde büyüyen karakterleri iyi tanırım."* diyor ve kendi babalık deneyimi de hikaye için etki olmuş, ancak otobiyografik şekilde değil: *"Bunu yazarken kızım daha yeni yürümeye başlayan bir çocuktü. Bu otobiyografik bir hikaye değil ama, muhtemelen, son derece yoğun biçimde düşünmüş olduğum, "Neden çocuklarımızla ilgilenmiyoruz, nasıl olur da insanlar çocuklarıyla ilgilenmeyebilirler?" gibi sorular bu senaryoyu yazmamda büyük bir etken oldu. Nick Stahl'un karakteri olan James, bir çocuğun bakımını ve sorumluluğunu üstlenebilecek en son kişi, buna rağmen o bile altından kalkabiliyor."*

Ekip, tipik Hollywood anlayışına uymaması yüzünden, bu filmi yapmanın çok zor olacağını baştan beri biliyordu. Filmin çekilmesini sağlayan esas kişilerden biri olan, Oscar ödüllü aktris ve prodüktör Charlize Theron tam da bu sırada devreye giriyor. *"Senaryoyu ilk okuduğumda düşüncem, çok güçlü, alışılmadık ve orijinal olduğuydu. Okuduğumda bir çok kişi gibi ben de gözyaşlarımı tutamadım."*

Charlize Theron'un ekipteki varlığı, filmin yapılmasında çıkan zorlukları ortadan yavaş yavaş kaldırdı. Yeni bürosuna taşındığında tanıştığı, komşusu ve WJS Productions'ın başkanı ve kurucularından A.J. Dix projeye ortak oldu. *"Charlize'in iyi bir zevki olduğunu her zaman biliyordum."*

Senaryoya okur okumaz bayıldık. Olağandışı ve insan kalbinin derinlerine dokunan bir senaryoydu. Bu projenin biz de bir parçası olmak istedik.”

Charlize Theron’un prestiji, senaryonun kalitesi, Woody Harrelson ve Dennis Hopper gibi önemli ve başarılı aktörleri çekmeyi başardı. Maher diyor ki *“İnsanlar filme, niye yapılacağını anlamaya başladıklarında çekildiler.”*

Stanford’un senaryonun ilk taslağını çekmeceye kaldırmasıyla çekime başladıkları Ekim 2006 tarihine kadar geçen 5 senelik sürede, projeye nasıl yaklaşacağı, nasıl çekeceği konusunda uzunca düşünme fırsatı oldu. Her sürprizi ortadan kaldırmamakla beraber, bunun faydaları olduğu söylüyor. Yönetmen Maher de, film için yeterince düşünmeye zamanı olduğunu ve bunun da faydalarını film çekmeye başlar başlamaz gördüğünü söylüyor.

“Bill Maher konuştuğumuzda bana vizyonunun ne olduğunu en ince ayrıntısına kadar anlattı. Bununla kalmayıp, bana 1 saate yakın süren video görselleri gösterdi. Hepsini çok etkiledi. Bill’in bu film hakkında senelerdir düşünüp duruyor olması, kafasında her şeyi ayrıntılarıyla tasarlamasını sağlamış.” diyor yapımcılardan Robert Merilees.

Theron: *“Elindeki materyelle o kadar çok zaman harcamış ki, her ayrıntıyı biliyordu, bunu tekrar hatırlamak için üstüne kafa yormasına bile gerek kalmıyordu. Yönetmeninizden de bunu beklersiniz.”*

Maher de kendi adına, ekibin ve kastın becerileri sayesinde üstünden büyük bir yük kalktığını söylüyor. *“Görüntü yönetmeni Juan Ruiz Anchia’nın ortaya koyduğu işi görmek güven vericiydi. Bu sayede oyuncularla daha fazla vakit geçirme ve onlara daha fazla odaklanma imkanım oldu, ve bu çok işime yaradı.”*

OYUNCU KADROSU

CHARLIZE THERON (Joleen/Yapımcı)

Güney Afrikalı Theron,kariyerine modellik yaparak başladı. Güzel oyuncu, bugüne kadar aksiyon, komedi,dram türündeki bir çok filmde yer aldı ve tüm bu farklı rollerin üstesinden kolayca geldi.

2004 yılında “*Monster*” filmi Theron’a Oscar, Independent Spirit, Altın Küre dahil bir çok prestijli ödülü kazandı. Frances McDormand, Sissy Spacek ve Woody Harrelson ile birlikte rol aldığı “*North Country*” filmi ile de 2006 yılında yeniden Oscar, BAFTA ve Altın Küre’ye aday oldu.

Güney Afrikalı Theron, balerin olmak ve bunun eğitimini almak için Amerika’ya geldi. Fotomodellik de yapan Theron oyunculuk için şansını denedi ve “*2 Days in the Valley*” adlı filmde Jeff Daniels, James Spader ve Eric Stoltz ile kamera karşısına geçme fırsatını yakaladı. Ardından Tom Hanks ile “*That Thing You Do!*” filminde izleyici karşısına çıktı. Bu filmlerle ilk ciddi tecrübelerini yaşadı. 1997 yılında Al Pacino ve Keanu Reeves ile birlikte rol aldığı gerilim filmi “*The Devil’s Advocate*”, güzel oyuncuya şöhret kapılarını araladı.

“*Monster*” filmi ile yapımcılık da yapmaya başalayan Theron, “*East of Havana*” isimli bir belgeselin, UYURGEZER’in ve son olarakta Guillermo Arriaga’nın yönetmenliğini yaptığı “*The Burning Plain*” filminin yapımcılığını üstlendi.

Kısa Filmografisi:

Oyuncu:

- The Road (2008) (post-produksiyon)
- The Burning Plain (2008)
- Hancock (2008)
- UYURGEZER (2008)
- Battle in Seattle (2007)
- In the Valley of Elah (2007)
- North Country (2005)

- Head in the Clouds (2004)
- The Life and Death of Peter Sellers
- Monster (2003) ...
- The Italian Job (2003)
- Waking Up in Reno (2002)
- Trapped (2002)
- The Curse of the Jade Scorpion
- 15 Minutes (2001)
- Sweet November (2001)
- The Legend of Bagger Vance (2000)
- Men of Honor (2000)
- Reindeer Games (2000)
- The Cider House Rules (1999)
- The Astronaut's Wife (1999)
- Mighty Joe Young (1998)
- The Devil's Advocate (1997)
- Trial and Error (1997)
- That Thing You Do! (1996)
- 2 Days in the Valley (1996)

Yapımcı:

- The Burning Plain (2008) (Uygulayıcı Yapımcı)
- UYURGEZER (2008) (Yapımcı)
- East of Havana (2006) (Yapımcı)
- Monster (2003) (Yapımcı)

NICK STAHL (James Reedy)

Harlingen, Texas’da doğup büyüyen Stahl çok küçük yaşlardan beri oyuncu olmak istiyordu. İki televizyon filminde yer aldıktan sonra Mel Gibson’ın ilk kez yönetmen koltuğuna oturduğu “*The Man Without a Face*” filmi için yüzlerce kişi arasından seçildi.

Geçen süre boyunca bir çok televizyon filminde yer alan Stahl genç roller için aranan isim oldu. Ve rol aldığı filmlerle önemli ödüllere adaylık kazandı.

Kısa Filmografisi

- UYURGEZER
- Sin City
- *Terminator 3: Rise of the Machines*
- In the Bedroom
- The Man Without a Face

ANNASOPHIA ROBB (Tara)

İlk beyazperde deneyimini Jeff Daniel’la birlikte rol aldığı Wayne Wang’ın “*Because of Winn-Dixie*” filmiyle yaşadı. Bu filmi Tim Burton’ın yönetmenliğini yaptığı ve Johnny Depp’in baş rolünde yer aldığı “*Charlie and the Chocolate Factory*” takip etti. “*Bridge to Terabithia*”, “*Doubting Thomas*”, “*The Reaping*” ve “*Have Dreams*”, “*Will Travel*” filmlerinde önemli yönetmen ve oyuncularla birlikte çalışma fırsatı yakaladı. UYURGEZER filminden sonra bir bilim-kurgu filmi olan “*Jumper*”da rol aldı.

DENNIS HOPPER (Mr. Reedy)

50 yıllık aktörlük ve yönetmenlik tecrübesiyle Dennis Hopper’ın UYURGEZER’e katkısı tartışılmaz. Hopper, “*Easy Rider*”, “*Hoosiers*”, “*Blue Velvet*”, “*Waterworld*”, “*True Romance*”, “*Speed*” gibi sinema filmlerinde ve “*24*”, “*E-Ring*” gibi hit olan televizyon dizileri gibi sayısız yapımda yer aldı. “*Elegy*”, “*Hell Ride*” ve “*Swing Vote*” usta oyuncunun gelecek projeleri arasında yer alıyor.

Kansas’da doğan ve San Diego’da büyüyen Hopper, uzun ve saygıdeğer kariyerine ilk sinema filmi “*Johhy Guitar*”’i çekmeden önce, San Diego’daki Old Golden Theatre’da sahne temsillerinde ve televizyon showlarında yer aldı. İlk filminden hemen sonra James Dean ve Natalie Wood ile “*Rebel Without A Cause*”’da ve yine Dean ile “*Giant*” filminde rol aldı. Bu filmlerin ardından sayısız başarılı filmde yer alan Hopper, 1969 yılında Peter Fonda ile birlikte yazdığı “*Easy Rider*” filminin yönetmenliğini de üstlendi. Bu film, En İyi Senaryo ve Jack Nicholson’a En İyi Yardımcı Erkek oyuncu dalında Oscar adaylığı getirdi. “*Easy Rider*”’in başarısı genç film yapımcılarına Hollywood’da çalışma fırsatı yarattı. David Lynch’in kült olmuş klasiği “*Blue Velvet*”, “*River’s Edge*” ve “*Hoosiers*” gibi sinemada önemli yere sahip filmlerde yer aldı. “*Hoosiers*” filmi ile Oscar’a En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında aday oldu. 1988’de büyük sükse yaratan Sean Penn ve Robert Duvall’ın başrollerinde yer aldığı “*Colors*”ın yönetmenliğini yaptı. Oyunculuk ve yönetmenliğin dışında kendisi meşhur bir fotoğrafçı ve ressam. Sergilenmiş çalışmaları Amerika’da, Avrupa’da ve Japonya’da müze ve galerilerde yer alıyor. Fotoğraflarının basıldığı üç kitabı var: *Abstract Reality*, *Out of the Sixties* ve *1712 North Crescent Heights*.

Kısa Filmografisi

Oyuncu:

- Swing Vote (2008)
- Elegy (2008)
- UYURGEZER (2008)
- The Crow: Wicked Prayer (2005)
- Land of the Dead (2005)
- Knockaround Guys (2001)
- Micheal Angel (1998)
- Space Truckers (1997)
- Basquiad (1996)
- Speed (1994)
- Super Mario Bros. (1993)
- True Romance (1993)
- Hoosiers (1987)
- Black Widow (1987)
- River's Edge (1986)
- Blue Velvet (1986)
- Rumble Fish (1983)
- Apocalypse Now (1979)
- The American Friend (1977)
- Cool Hand Luke (1967)
- Giant (1956)
- Rebel Without a Cause (1955)

Yönetmen:

- Homeless (2000)
- Chasers (1994)
- The Hot Spot (1990)
- Catchfire (1989)
- Colors (1988)
- Out of the Blue (1980)
- The Last Movie (1971)
- Easy Rider (1969)

WOODY HARRELSON (Randall) Milos Forman'ın *The People vs. Larry Flynt* filmindeki rolü ile Oscar, Altın Küre ve Screen Actors Guild ödülleriyle En İyi Aktör dalında aday oldu.

Kısa Filmografisi

- Semi-Pro (2008)
- UYURGEZER (2008)
- No Country for Old Men (2007)
- A Scanner Darkly (2006)
- The Big White (2005)
- *North Country* (2005)
- After the Sunset (2004)
- Anger Management(2003)
- Edtv (1999)
- *Play it to the Bone* (1998)
- Hi-Lo Country (1998)
- The Thin Red Line (1998)
- Wag the Dog (1997)
- Welcome to Sarajevo (1997)
- The People vs. Larry Flynt (1996)
- Natural Born Killers (1994)