

The
BEST *Of*
ME

UNUTULMAZ AŞK

Yönetmen

Michael Hoffman

Yapımcılar

Justin Burns

Denise Di Novi

Alison Greenspan

Ryan Kavanaugh

Türü

Dram, Romantik

Oyuncular

James Marsden

Michelle Monaghan

Liana Liberato

Yapım Yılı / Süre

2014 / 117 dk.

İthalat / Dağıtım

Pinema

THE NOTEBOOK'UN YAZARI NICHOLAS SPARKS'IN ROMANINDAN

İLK AŞKINIZI
ASLA UNUTAMAZSINIZ

Unutulmaz Ask

The Best Of Me

MICHELLE MONAGHAN JAMES MARSDEN LUKE BRACEY LIANA LIBERATO

RELATIVITY MEDIA SUNAR BİR RELATIVITY MEDIA Dİ NOVI PICTURES NICHOLAS SPARKS'IN ROMANINDAN MICHAEL HOFFMAN FİLMİ "THE BEST OF ME" MICHELLE MONAGHAN JAMES MARSDEN LUKE BRACEY LIANA LIBERATO CAROLINE GOODALL
VE GERALD MCGRANEY YAKIŞTIRIŞI RONNIA KRESS CSA KOSTÜMÜ RUTH E. CARTER MÜZİK BİLAL DAVUTLUYER MÜZİK AARON ZIGMAN KURDU MATT CHESSE, A.G.E. PRODÜKSİYONU PATRIZIA VON BRANDENSTEIN YÖNETİMİ OLIVER STAPLETON, BSC
YAPIMCILAR KENNETH HALSBAND D. SCOTT LUMPKIN YAPIMCILAR TUCKER TOOLEY ROBBIE BRENNER RON BURKLE JASON COLBECK YAPIMCILAR DENISE Dİ NOVI ALISON GREENSPAN NICHOLAS SPARKS RYAN KAVANAUGH THERESA PARK

YARATICI PINEMA D-SMART ROMAN NICHOLAS SPARKS SENARYO J. MILLS GOODLOE VE WILL FETTERS VE MICHAEL HOFFMAN YÖNETMEN MICHAEL HOFFMAN RELATIVITY MUSIC GROUP RELATIVITY

SENARYO J. MILLS GOODLOE VE WILL FETTERS VE MICHAEL HOFFMAN YÖNETMEN MICHAEL HOFFMAN

17 EKİM'DE SİNEMALARDA

UNUTULMAZ AŞK

Sevilen yazar Nicholas Sparks'ın çok satan kitabından uyarlanan *Unutulmaz AŞk*, iki eski lise aşkı olan ve 20 yılın ardından sevdikleri bir arkadaşlarının cenazesi için geldikleri küçük kasabalarında yeniden bir araya gelen Dawson ve Amanda'nın hikâyesini anlatıyor. Bu buruk bir araya gelişleri, unutamadıkları aşkı yeniden ateŐler. Ancak çok geçmeden, 20 yıl önce onları ayrılmaya zorlayan güçlerin hâla yaşamakta olduğunu ve bugün çok daha büyük bir tehlike yarattığını fark ederler. Uzun yılları kapsayan bu destansı aşk hikâyesi, ilk aşkımızın hiç bitmeyen gücünü ve ele geçmez ikinci şanslarla yüz yüze geldiğimizde karşılaŐtığımız yürek burkan seçimleri anlatıyor.



YAPIM HAKKINDA

“En sevdiğim dostumsun. En derin aşkımsın. Sen benim en iyi yanımsın.”

- Dawson Cole

İnsan ilk gerçek aşkını asla unutmaz. Kim olursanız olun, nereli olursanız olun hatta o zamandan beri nerede olursanız olun, bu, hepimizin ortak noktası olan basit gerçeklerden biridir. Zaman insanları değiştirebilir, yollar ayrılabilir ve söylenmemiş şeyler kalabilir ama bir bağ güçlüyse, insan gerçek aşkının yoğunluğunu asla unutmaz. Hep “Ya ikinci bir şansımız olsaydı?” düşüncesi vardır.

Amanda Collier, uzaktan bakıldığında mükemmel bir yaşam sürüyor gibi görünmektedir. Güzel bir ev, sevecen ve uysal bir genç oğul ve başarılı bir koca. Gerçekte ise bu, Amanda'nın zamanla alıştığı ve iyi planlanmış bir maskedir. Geçmişini tekrar karşısına çıkmanın bir yolunu bulana dek diğer olasılıklara karşı hissizdir. Şartlar onu hayatının aşkı Dawson Cole'la, yıllar önce kaybettiği, kocaman bir kalbi olan sorunlu çocukla yeniden birleştirir. Aslında Dawson onu çok asil bir niyetle azat etmiştir. O zamandan beri de Amanda'yı özliyordur. Aşkta bir ikinci şans kendini gösterdiğinde, bir zamanlar yakaladıkları ilişkiyi yeniden alevlendirme fırsatını görürler. Ama zaman, hiç onlardan yana olmamıştır ve duygusal risk son derece yüksektir.



Film ikinci şans ve kaybedilen aşklar temasını Sparks'ın önceki çalışmalarının hepsinden daha da derinlemesine işliyor. Bunlar Di Novi ve Sparks'ın, daha roman yazılmadan önce ilgi duyduğu konularmış. Yapımcı Denise Di Novi bu konuda şöyle diyor: “Zeitgeist'ta bu konuyla ilgili bir şey olduğunu biliyordum. Nick ve ben, o daha kitabı yazmadan önce bu konuda konuşmuştuk. Yani bunun kültürel bir fenomen olduğunu biliyordum. İnternet sayesinde insanların yeniden bağlantı kurabilmeleri kolaylaşmıştı. Şahsen ilk aşkın şekillendirici bir iz olduğuna inanırım. Bu, herkesin başından geçen ve sonraki aşk ilişkileriyle kıyaslanmaz bir şeydir. Nick'in kitabında ve filmimizde olduğu gibi, 20 yılın ardından aynı yoğun hislerle yeniden bir araya gelmenin mümkün olup olmadığını görmek çok heyecanlıydı. Bu fikir ayrıca iki çift harika oyuncu, genç oyuncular, yetişkin oyuncular ve iki aşk hikâyesine sahip olma fırsatı sağladı.”



Yapımcı Allison Greenspan filmin “Ya şöyle olsaydı” fikrini içeren yapısının onu cezbediğini söylüyor. “Kitabı okuduğumuzda bizi çok etkiledi. İkinci evliliklerin oranı yüksek. Bunun sebebi de erkek ve kadınların geçmişlerindeki biriyle yeniden bağ kurması.” diyor Greenspan. “Boşanmış insanlar internete giriyor, eski sevgililerine ve ne yaptıklarına bakıyorlar. Bence bu, asla unutulmayan bir şey. İnsan hep “Ya şöyle olsaydı”

diye düşünüyor. İkinci bir şans verilse veya farklı zaman, yer veya şartlar oluşsaydı yürüyüp yürümeyeceğini hayal etmeyi severiz. Bu film de çok dokunaklı bir şekilde ve Nicholas Sparks tarzıyla buna cevap veriyor. Bence bu, her insanın duyduğu bir istek veya en azından merak ettikleri bir şey.”



Bu, 40'lı yaşlarına girdiği için Nicholas Sparks açısından kişisel bir önem de taşıyordu. Sparks bu konuda şöyle diyor: “Bence hikâye, yaşamımın çok özel bir döneminde oluştu. 40'ların en zor yıllar olduğunu hep söylerim. 20'li ve 30'lu yaşlarımdayken bütün hayallerinizin gerçekleşebileceğine inanırsınız. 50'li, 60'lı ve 70'li yaşlarınızda o kadar olmasa da gerçeği kabullenmişsinizdir. 40'lı yaşlarınızda ise şöyle bir an yaşarsınız: ‘Bu benim yaşamım mı? Doğru kararları mı verdim?’. ‘Unutulmaz Aşk’ da bundan filizlendi.”

“İlk âşık olduğunuz kişi, aslında birlikte olmanız gereken kişi miydi?’ sorusunu Dawson ve Amanda'nın gençken tanıştıkları andan 20 yıl sonrasına kadar izleyip keşfetmek ilginçti. Bence bu soruyu hepimiz hayatımızın bir noktasında kendimize soruyoruz.” diyor Hoffman. Ayrıca Dawson ve Amanda'nın sınıfsal, kültürel ve gelir

düzeiyi açısından çok farklı ailelerden geliyor olmasının, bu aşk hikâyesini canlandırırken muhteşem bir arka plan oluşturduğunu ve riski kayda değer ölçüde artırdığını da ekliyor.

Di Novi şöyle diyor: “Bu filmin en büyük zorluğu, iki filmden oluşmasıydı. Hem bir gençlik aşkı filmi hem de günümüzde geçen bir yetişkin aşkı filmiydi. Yani aslında iki film çekmiş gibi olduk. Bunu o kadar zamanda yapmak epey zor oldu ama hayattaki birçok şeyin olduğu gibi bunun da asıl zevki oradaydı. Genç oyuncuların hikâyesinin bir yetişkin hikâyesine dönüşmesini ve yetişkin oyuncuların, genç oyuncuların filmin ilk yarısında yaptıklarını içselleştirmelerini görmek büyüleyiciydi çünkü filmi parçalar hâlinde çekmiştik. İzlemek çok keyifli oldu.”



Michelle Monaghan' a göre herkesi bu projeye çeken şey, hikâyedeki, herkesin kendini bulabileceği evrensellik unsuru. “Bence filmin en güzel ve bağlantı kurulabilir temalarından biri, seçilmeyen yol sorusu. Bence biz yetişkinler geçmişimize baktığımızda kendimize hep şunu soruyoruz: ‘O yolu seçseydim hayatımda ne değişiklik olurdu?’ Özellikle kaçmış bir fırsatın ardından ikinci bir şans verilmesi fikri... İkinci bir şans verilseydi ne yapardınız? Amanda'nın karar vermesi gereken ve benim de ilgimi çeken

buydu. Ayrıca daha önce aşk hikâyesi çekmemiştim ve bu, bence modası geçmeyen bir konuydu. Biraz romantik olduğum ve hikâyeye âşık olduğum söylenebilir.”

Greenspan de Monaghan gibi, Marsden'in bir Nicholas Sparks kahramanının mükemmel bir simgesi olduğuna katılıyordu. Elbette Marsden, “Not Defteri”nde rol aldığı için Nicholas Sparks'ın dünyası hakkında ilk elden bilgi sahibiydi. “Geçmişte bir Nicholas Sparks filminde yer alma şansına eriştim. Harika bir deneyimdi. Michelle'in çalışmalarını uzun zamandır çok beğeniyordum. Güzelliği ve derinliği olan nadir kadın oyuncularından biridir. Bu aşk hikâyesini beğendirmeniz çok kolay çünkü ona hemen âşık oluyorsunuz. Ayrıca onunla çalışmak çok keyifli. Yaklaşımlarımız benzer.”

UNUTULMAZ AŞK'I SAYFADAN PERDEYE TAŞIMAK

Sparks'ın romanını sinematografik olarak tercüme etmek için Hoffman, Amanda ve Dawson'ın aşk hikâyesine odaklanarak onların gençlik yıllarına, kitaptan daha çok yer vermeyi tercih etti. Sparks'a da danışmakla birlikte filmi şekillendirirken özellikle Di Novi ve Greenspan'den faydalandı. Süreç içerisinde Nicholas Sparks kitabı, bir Michael Hoffman filmi hâline geldi.



Hoffman şöyle diyor: “Nick’in, kitap uyarlayan filmcilerin, işi biraz değiştireceklerine dair bir teorisi var ama süreç boyunca hep destek oldu. Onu birkaç kez aradım. Her seferinde çok yardımcı oldu. Denise ve Alison böyle çok film çekmiş. Bir Sparks filmi neyin başarılı kılacağı hakkında oldukça zekiler. Özellikle Denise, karakterler açısından muazzam bir içgüdüye sahip. Ayrıca evlilik ve evliliğin bitişi hakkında da oldukça deneyim kazandık. Bu konuda çok konuştuk. Bu da Frank-Amanda ilişkisini etkiledi. Denise ve ben bu filme kendimizden çok şey kattık. Aşk hakkındaki hayal kırıklıklarımızı olduğu gibi aşkın ne olabileceği ve neye dönüşebileceği hakkında da. Böylece bu film, benim için ilk başta düşündüğümden daha kişisel bir hâl aldı.”

Hoffman ilk fotoğraf çekiminden önce Amanda ve Dawson’ın dört versiyonu üzerinde yakından çalışmış. “En büyük endişelerimden biri, iki karakter alıp, onları oynamak üzere dört oyuncu seçmek ve aynı kişi olduklarına insanları inandırabilmek. Bir ara jestlerden ve davranışlardan bahsediyorduk ama sonunda bunların çoğundan vazgeçtik ve ikna işini hikâyeye ve oyunculığa bıraktık. Michelle ve Liana oldukça benziyor ama James ve Luke fiziksel olarak daha az benziyor. Ama James kendini hafifçe gizleyen bir tavır buldu, Luke da bunu benimsedi. Bu, onların aynı kişi olduğuna insanı çok gerçekçi bir şekilde ikna ediyor.”



KADRO HAKKINDA



MICHELLE MONAGHAN (Amanda Collier), gücünü ve güzelliğini yansıtan birçok rolde kökünü derinlik ve insanlıktan alan performansı ile oynadığı filmleri aydınlattı. Son oynadığı filmler, Marc Foster'ın Machine Gun Preacher'ı ve bilim kurgu filmi Yaşam Şifresi'ydi. Monaghan, Kiss Kiss Bang Bang'de Robert Downey Jr. ile birlikte oynadı ve performansı ile güzel yorumlar aldı. Diğer filmlerinden bazıları Shia LaBeouf'la oynadığı Kartal Göz, Charlize Theron ve Frances McDormand'la birlikte oynadığı Tek Başına, Casey Affleck ve Morgan Freeman'la oynadığı Kızımı Kurtarın. Ayrıca Patrick Dempsey'le birlikte Gelin Benim Olacak ve Ben Stiller'la Şıpsevdi gibi komedilerde de rol aldı.



JAMES MARSDEN (Dawson Cole), Hollywood'daki belirgin yerini güçlendirmeye devam ediyor. Marsden en son geçen yaz, çok başarılı olan devam filmi Çılgın Haber Ekibi 2'de Will Ferrell, Paul Rudd ve Steve Carrell'la birlikte oynadı. Marsden ayrıca Universal'in filmi Zorlu İkili'de Mark Wahlberg ve Denzel Washington'la birlikte oynadı. 2011'de Savannah Film Festivali'nde Spotlight Ödülü kazandı. Oynadığı diğer filmler Nick Cassavetes'in romantik draması Not Defteri, Kate Bosworth'la birlikte oynadığı Superman Dönüyor, Cenazede Ölüm adlı komedi ve Katie Holmes'la birlikte oynadığı Sıra Bana Gelmeden.

Yakında vizyona girecek olan filmlerdeki gıpta edilen birçok rolü canlandıran **LUKE BRACEY** (Genç Dawson Cole), Hollywood'un dikkatini henüz yükselen bir yıldızken çekti. En dikkate değer rolü, Alcon'ın kült filmi Kırılma Noktası'nın yeniden canlandırmasındaki Johnny Utah'dı. Çekimler bu yıl başlayacak. Bracey bu sonbaharda Hedefteki Adam'daki başrolüyle dikkatleri çekti. Filmde Pierce Brosnan'la birlikte bir CIA ajanını canlandırdı.



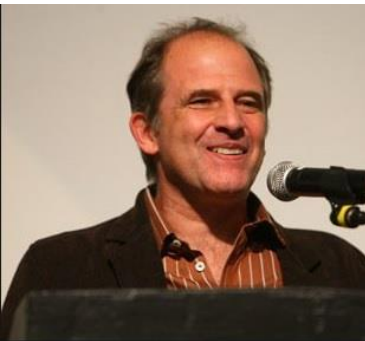


2010 Chicago Film Festivali'nde 15 yaşındayken En iyi Kadın Oyuncu ödülünü kazanan **LIANA LIBERATO** (Genç Amanda Collier), kısa zaman içinde Hollywood'un en yetenekli ve ümit vadeden oyuncularından olarak yerini sağlamlaştırdı. Liana 2007'de ilk filmi olan The Last Sin Eater'da rol aldı. Başrolde Akademi Ödülü sahibi Louise Fletcher ve Henry Thomas vardı. Aynı yıl Melissa Gilbert ve Brad Johnson'ın başrolünde olduğu romantik drama Safe Harbour'da rol aldı. 2011'de Clive Owen, Catherine Keener ve Viola Davis'le birlikte, David Schwimmer'in yönettiği Trust'ta rol aldı. Liana, filmin 2010 Toronto Film Festivali'ndeki ilk gösteriminin ardından performansı ile büyük övgüler aldı. Daha sonra ise Chicago Film Festivali'nde Silver Hugo En İyi Kadın Oyuncu ödülünü kazandı. Aynı yıl Nicole Kidman ve Nicholas Cage'le birlikte Joel Schumacher'in Yakın Tehdit'inde rol aldı.

GERALD MCRANEY (Tuck), Hollywood'da geleneklere meydana okudu. Çoğu oyuncunun ilginç rol bulmak için mücadele ettiği bir yaşta sürekli olarak kaliteli projelerde yer alıyor. En son olarak ödüllü Netflix draması "House of Cards"ın birinci ve ikinci sezonlarında varlıklı iş adamı Raymond Tusk'ı canlandırdı. Son iki yıla aynı anda FX'deki "Justified", TNT'deki "Southland", CBS'teki "Mike & Molly" ve USA Network'teki "Fairly Legal"da rol aldı.



KAMERA ARKASI HAKKINDA



MICHAEL HOFFMAN (Yönetmen) 1955'te Honolulu, Hawaii'de doğdu. 1991'de Paramount'un başrollerini Sally Field, Kevin Kline, Whoopi Goldberg, Robert Downey, Teri Hatcher ve Elizabeth Shue'nun paylaştığı Sabun Köpüğü'yle stüdyo dünyasına adım attı. Daha sonra Robert Downey'le yeniden bir araya gelerek başrollerinde Meg Ryan, Polly Walker, Hugh Grant, Ian McKellan ve David Thewlis'in de yer aldığı komedi filmi Restorasyon'u çekti. Film 1996'da iki Oscar aldı. Hoffman'ın bir

sonraki filmi Fox'un romantik komedisi, başrollerini George Clooney ve Michelle Pfeiffer'in paylaştığı Güzel Bir Gün'dü. 2001'de tekrar Kevin Kline ve Emil Hirsch'le okul draması İmparatorlar Kulübü'nü yönetti. Film, birçok eleştirmenin İlk 10 listesinde yer aldı. Hoffman 2005'te Jay Parini'nin, Tolstoy'un son yılını anlattığı Aşkın Son Mevsimi romanını uyarlama çalışmalarına başladı. 2005'te galasını Sundance Film Festivali'nde yapan, başrollerinde Michael Keaton, Robert Downey ve Griffin Dunne'in oynadığı Don DeLillo'nun Game Six'ini çekti. 2008'de Leo Tolstoy'un son yılını anlatan Aşkın Son Mevsimi'ni çekti. Filmin başrollerinde Helen Mirren, Christopher Plummer, James McAvoy ve Paul Giamatti vardı. Helen Mirren, Sofya Tolstoy rolüyle Roma Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülünü kazandı.



NICHOLAS SPARKS ('Unutulmaz Aşk'ın Yapımcısı ve Yazarı), dünyanın en sevilen yazarlarından. Kitaplarının hepsi New York Times'ın en çok satanlar listesine girdi. Dünya çapında 97 milyondan fazla sattı. Kitapları 50'yi aşkın dile çevrildi ve sadece Birleşik Devletler'de 65 milyondan fazla sattı. Sparks en bilinen hikâyelerinden olan Not Defteri'ni 28 yaşında altı aylık bir süre içerisinde yazdı. Daha sonra Aşk Mektubu, Uzaktaki Anılar, The Rescue, A Bend in the Road , Sevgi Fırtınası, The Guardian, Düğün, Sevgili John, The Choice, Şanslı Biri, Son Şarkı, Aşk Limanı ve Unutulmaz Aşk'ı yazdı.

DENISE DI NOVI (Yapımcı), yapımcılığa kült komedi Heathers'la başladı. Bununla daha sonra En İyi İlk Yapım dalında Spirit ödülünü kazandı. Daha sonra Tim Burton'la uzun süren bir iş birliğine başladı. Bu süre zarfında Makas Eller, Batman Dönüyor, Noel Gecesi Kâbusu gibi filmlerin yapımcılığını üstlendi. 1993'te Columbia Pictures'ta kendi yapım şirketi Di Novi Pictures'ı kurdu.



ALISON GREENSPAN (Yapımcı), Di Novi Pictures'in başkanıdır. Burada 14 yıldır Denise Di Novi'yle birlikte çalışıyor. Unutulmaz Aşk, Greenspan'ın dördüncü Nicholas Sparks romanı uyarlaması. Daha önce Zac Efron'ın başrolünü üstlendiği Şanslı Biri'yle

Richard Gere ve Diane Lane'in başrolünde olduğu Sevgi Fırtınası'nın başyapımcılığını üstlendi ve Shane West'le Mandy Moore'un başrolünü paylaştığı Uzaktaki Anılar'ın geliştirilmesine yardımcı oldu. Diğer yapımlarından bazıları Gezgin Pantolon Kardeşliği, Gezgin Pantolon Kardeşliği 2, New York Zamanı ve Kedi Kadın.



RYAN KAVANAUGH (Yapımcı), yeni nesil stüdyo Relativity'nin kurucusu ve başkanıdır. Kavanaugh çok başarılı bir yapımcı ve film finansmanı konusunda dünya çapında bir uzmandır. Relativity onun liderliğinde 200'den fazla film yaptı ve dağıtımını üstlendi. Dünya çapında 17 milyar dolar kazanarak 60 kez Oscar'a aday gösterilen eserler üretti. Kavanaugh'un yapımcılığını veya başyapımcılığını üstlendiği en son Relativity filmlerinden bazıları McG'nin, başrolünü Kevin Costner'in üstlendiği Son Üç Gün'ü; Robert De Niro, Michelle Pfeiffer ve Tommy Lee Jones'un başrolünde olduğu The Family'si ve Joseph Gordon-Levitt'in ilk yönetmenlik denemesi olan Don Jon'dur.

İletişim

Gamze Erinç

0212 537 77 70

0530 148 70 74

gamze@pinema.com

Ezgi Kıymaç

0212 537 77 70

ezgi@pinema.com