

ÜÇ YOL

KAYIP BİR RÜYANIN İZİNDEN NEREYE KADAR GİDEBİLİRSİN?

SENARİST&YÖNETMEN
FAYSAL SOYSAL

KRISTINA KREPELA
NIK XHELILAJ
TURGAY AYDIN
FAKETA SALIHBEGOVIC
RIZA AKIN
ALMA TERZIC

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
SAHİN SİSİC

KURGU
FARSHAD NEKOOMANESH
FAYSAL SOYSAL

SES TASARIM
BURAK TOPALAKÇI
MOHSEN ROŞAN

MÜZİK
KAYHAN KALHOR

SET & KOSTÜM TASARIM
BARAN UĞURLU

OYUNCU SEÇİMİ
HARİKA UYGUR

UYGULAYICI YAPIMCI
BARIŞ YILDIRIM





'Aynı masalları dinlemelerine rağmen, ötekiler hiç böyle şeyler yaşamadılar.' Novalis

ÜÇ YOL

Bir FAYSAL SOYSAL Filmi

ucyolfilm.com



Film Ekibi

Senarist, Yönetmen

Faysal Soysal

Kurgu

Farshad Nekoomanesh

Faysal Soysal

Görüntü Yönetmeni

Şahin Sisic

Ses Tasarım

Burak Topalakçı

Ses Effekt

Mohsen Roshan

Müzik

Kayhan Kalhor

Kostüm ve Set Tasarım

Baran Uğurlu

Uygulayıcı Yapımcı

Barış Yıldırım

Oyuncu Seçimi

Harika Uygur

Oyuncular

Kristina Krepala- Zrinka

Nik Xhelilaj- Bünyamin

Turgay Aydın- Yusuf

Rıza Akın- Yakup

Faketa Salihbegovic- Hatice

Alma Terzic- Alma

Yapımcı

Faysal Soysal

116 dk, Renkli, 1.85, Arri- Alexa, ile Full-HD olarak çekildi.

Bir Balkon Film Yapımı

www.balkonfilm.com

İletişim

balkonfilm@gmail.com

Basın Danışmanı Ebru Özyurt • ebru@filmkonsept.com • 0090 (532) 7230942

Sosyal Medya Belkıs Bayrak • bayrakbelkis@gmail.com • 0090 (536) 5567999

zet

Babasının ve sevdiği kız Zeliha'nın Yusuf'a olan ilgilerinden dolayı Bünyamin'in çocukluğu hep kıskançlık duygularıyla geçmiştir. Hep birlikte oyun oynarlarken, Bünyamin Zeliha'nın Malabadi Köprüsü'nden düşüp boğulmasına sebep olur. Vicdan azabı yıllarca Bünyamin'in peşini bırakmaz. Abisi ile hiçbir şekilde yzlešemeyen Bünyamin, çareyi sürekli uzak yerlere kaçmakta ve başkalarına iyilik yapmakta arar. Uzun süredir de Bosna'da toplu mezarlardan kayıpların cesetlerini çıkarmakla meşgldr. Kayıplar Komisyonu'nda çalıştığı süreçte kendine ve herşeye yabancılaşır. Rüyalarında kendisini abisi olarak görmeye başlar. Yüzü peçeli mavi elbiseli bir kadının peşinde kuyusunu aramaktadır.

Bünyamin, Türkiye'ye dönmesine günler kala, Mostar Köprüsü'nden kendini atmaya alışan Zrinka ile tanışır. Zrinka savaş sonrası travmalar ve intihar eğilimleri üzerine çalışan, yarı Sırp yarı Boşnak bir psikologtur. Ailesini ve en yakın arkadaşlarını savaşta kaybetmiştir. Bünyamin'in gizemli ve günahkar şair dünyası ilgisini eker. Zrinka aşık olur. Bünyamin gördüğü karmaşık rüyalar ve toplu mezarlar sonucu hastalanır. Zrinka ona psikolojik olarak yardım eder. Bünyamin iyileştiğinde Zrinka'nın aşkını hak etmek için ağabeyi Yusuf'la ve babasıyla yüzleşmek için memleketi Hasankeyf'e döner. Zrinka, uzun süre Bünyamin'den haber almaz. Bir gün rüyasında Bünyamin'in başına kötü bir şey geldiğini görür. Bünyamin'e yardım etmek ve aşkına cevap bulmak için Hasankeyf'e gider. Zrinka'yı orada, Bünyamin'in rüyalarındaki gibi kendisini hakiki aşka kavuşturacak başka sürprizler beklemektedir.



"Onun dışındaki her şey bir başkasıdır". A.Kadir Geylani

yönetmen görüşü

“Ben bir başkasıdır.” Arthur Rimbaud

Şiire ve modern insana ilişkin dünyam; Avrupayı, İrani, New York'u gördükten sonra başkalaştı. İnsanın umutsuzluğu, çaresizliği ve yabancılaşması şiirimim temel meselesi haline geldi. Doğduğum toprak Batman'da ideolojik kampaşmalar ve kavgalar sonrasında intiharların, özellikle de kadın intiharlarının sayısı gittikçe artıyordu. Hasankeyf o eşsiz tarihi birikimiyle sular altında kalıyordu.

Bosna'ya ilk defa Mostar Köprüsü'nün yeniden açılışı için bir belgesel yapmaya gitmişim. O tarihten sonra her yıl Bosna'ya gittim. Oraya her gidişimde savaşın “insan”, özellikle de kadınlar ve çocuklar üzerindeki saklı etkisine tanık oldum. Ancak orada başka bir şeyi de keşfettim: yaşama sevinci ve umut. Boşnak insanındaki bu umut, yaşama sevinci, heyecan, direnme azmi bana başka bir duygu kazandırdı. Onca katliama ve kayıplara rağmen Boşnaklardaki hayata tutunma arzusu başta Batman'ın kadınlarına, gençlerine ve sonra bütün insanlara örnek olabilir mi diye düşündüm. Mostar Köprüsü'nü Osmanlı coğrafyasındaki ikizi Batman-Malabadi Köprüsü ile yan yana düşündüm. Neredva'nın zamana direnen ve geçmişi kendi içinde eritip umudu yüzeyine çıkaran ruhunu Malabadi Köprüsü'nün altından akıtıp yakın tarihte tarihi mirasları sular altında kalacak olan Batman-Hasankeyf insanına taşımak istedim.

Rüya, Aşk, Hakikat

Üç Yol unutulmanın unutulmayanla kesiştiği yerde, rüyanın gerçeklikle kesiştiği yerde, hatıranın yaşanan zamanla kesiştiği yerde başlıyor.

Tabii ki benim senaryom da, gerçek olaylardan ve kişilerden esinlenerek kaleme aldığım bir hikaye. Onu, şiirin bana verdiği imkanlar ve nimetlerle harmanlayıp; yeni bir form ve kurguda, şair bir karakter üzerinden görselleştirmeye çalıştım. Bir rüyaya (adına barış veya aşk diyelim) inanan ve ona kavuşmak için vicdanen acı çeken bir şair ve 'aşka kavuşmak için bazen aşkından vazgeçmeli' ve 'kötülüğe karşı iyilik yaparak kötülük yok olur' ahlak felsefesine inanan ama sürekli günah ve vicdan azabından kurtulamayan şairin gerçekliği. Bu gerçekliği sadece bilinen, sıradan, alelade yollarla anlatmak yerine hislere, duygulara, inançlara, rüyalara söz hakkı vermek istedim. Bu anlamda manipülatif, dayatmacı ve didaktik bir anlatımdan olabildiğince kaçmaya çalıştım. Kurguda da zaman ve duygularla oynayıp seyircinin aklına ve zekasına hizmet eden eğlenceli ya da ajite edici bir ziyafet sunma yerine, kalbine gidecek ve onu vicdanı ile başbaşa bırakacak duygular yaratma yoluna gittim. Bunun için de neredeyse görünmeyen bir montaj stiline hizmet eden ve zamanı kesmeyen, uzun planlar kullandım.

Sinema üzerine çalışmamın, araştırmamın, kafa yormamın neticesi olarak sürekli yeni bir arayışın, yeni bir kurtuluşun peşindeyim. Hali hazırdaki filmler, insanın doğasına ve biricik güzelliğine katkıyı önemsemez oldu. Sinemada yeni bir dil yakalamak hedefi ile filmimi çok özel bir rüya sekansı ile başlattım. Derdim, modern insanın; kendi utanç ve vahşeti karşısında çaresizliğini, aczini gözler önüne sermek. Aynı şekilde bu tükenmeye, yok oluşa inat; umudun ve inancın farklı bir biçim ve yapı içinde aranışıyla hikayemi devam ettirdim. Finalde de kendi kurtuluşumuza yönelik belki bir işaret verir diye ahlakı önceleyerek vicdan azabından kurtulmanın yolunu rüyalardan başka biri olarak uyanma ve aşka sonsuzluk bahşetme olarak sembolize ettim.

Modern anlamdaki görüntüye bir itiraz

Bu filmde, modern savaşlarda insan benliğini ve idrakini saran ve onu gittikçe zayıflatıp yok eden işaretler var. Bunlar; günah, benliğin yitirilmesi, kendine ve eşyaya yabancılaşma, vicdan azabı, aşkın kavuşulmazlığı... Film bunlarla başlayıp yolculuk duygusu ve umudun aranışıyla devam edecek ve sonra rüyadan kendi gerçekliğine dönme ile son bulacak. Mostar, Saraybosna ve Hasankeyf arasında sürüklenen gerçeklik; ölüm (Bünyamin), aşk (Zuleyha) ve dirilme (Yusuf) üç yolunda kendini rüya-aşk-hakikat olarak tecrübe edecek.

Yusuf ve Bünyamin rüyası görülmüş bir kışa yüzünden sadece kardeş değil, aynı zamanda Nietzsche'den ve İbn Hazm'dan beri gerçeklik ve arzu duygusunun rüya eksenindeki ötekileşen iki karakteri olacaklar. 'Üç Yol' ölüme, modern bunalıma, mistik düşünceye, savaş sonrası günah çıkarma ayinlerine, yeniden, samimice ve umutla bakma deneyi olacak.

'Üç Yol' yine modern anlamdaki görüntüye bir itiraz olarak üç tane yolun kesişimini değil aşkın ve benliğin ikiye bölünmüşlüğüne ya da tersinden okuma ile ölüm ve hayatın rüya-şiiirde birliğe kavuşmasını simgeler. Bu anlamıyla Züleyha-Zeliha (yani kadın); Bünyamin (ölüm) ve Yusuf'un (dirim) filmdeki yeni hayatta hem birleştiği hem de ondan yeniden ayrıldığı bir nokta olarak aşkı simgelemektedir.

Modern Türk Şiiri'nden ilham alan bir şair-yönetmen olarak yapmaya çalıştığım, daha önceki kısa filmlerimde olduğu gibi, hikayenin ötesinde kelimelerle ifade edilemeyen, ama insanın yalnızlığını simgeleyen, sınırları belirsiz, yeni imgeler, hisler, dünyalar yaratmak... Kelimelerin gittikçe aciz kaldığı dünyamızda birbirimizin sesini ve acısını duyabilmek için yeni bir dil var etmek...



filmin hikayesi

Yusuf ve Bünyamin babası Yakup ve annesi ile Hasankeyf'te yaşamaktadırlar. Çocukken Malabadi Köprüsünde oynadıkları bir oyun sırasında Yusuf, abisinin sevdiği kız Züleyha'nın ölümüne sebep olur. Bünyamin vicdan azabıyla yıllarca kendini suçlarken, abisi Yusuf Bünyamin'e karşı bir o kadar bağışlayıcı ve affedicidir. Babası da Yusuf'u güzel ahlak ve davranışlarından dolayı sürekli el üstünde tutmakta ve bu Bünyamin'in kıskançlığını kızıştırmaktadır. Sonunda Bünyamin, abisinin gösterdiği merhametin altında daha fazla ezilmemek için Hasankeyf'i terk eder. Şiire gönül verir. Gidebildiği kadar uzaklara gitmek ister. Öyle ki annesinin ölüm haberini aldığı anda dahi memleketine geri dönme cesareti bulamaz.

Bünyamin, vicdan azabından kurtulmak, günahlarından arınmak ve geçmişi unutmak için kendini insanlara iyilik etme yoluna adar. Birkaç arkadaşı ile Bosna'daki kayıp mezarların bulunması için Bosna'ya gider ve orda Kayıplar Derneği'nde gönüllü olarak çalışmaya başlar. Bulduğu her kayıp mezarda çocukluğunun masumluğunu, yaptığı hatadan önceki zamanı ve özetle abisine geri getireceği Züleyha'yı aramaktadır. İyiliklerle örülü yalnız hayatına ne kadar adapte olmuş olsa da bilinçaltı rüyalarında açığa çıkmaktadır. Rüyalarında o hep kıskandığı abisi Yusuf olup kayıp bir rüyanın izinde Züleyha'yı arar. Bünyamin rüyasında Yusuf'u acılar içinde mavi peçeli Züleyha'nın peşinden sürükler. Züleyha'nın yüzü görülmemektedir.

Zrinka yarı Sırp yarı Boşnak bir psikologtur. İnhar eğilimleri üzerine Fransa'da eğitim alan Zrinka savaşta en yakın arkadaşı ve ailesini kaybetmiştir. Bosna'da savaş sonrası travma yaşayan kadınlara gönüllü destek vermektedir. Her ne kadar insanlara savaşın acılarını sarmayı telkin etse de kendi yaralarını sarmaya gücü yetmemektedir. En yakın arkadaşı da Mostar Köprüsü'nde intihar ettikten sonra dünyası gittikçe kararır. Bir sabah Mostar Köprüsü'nden kendisi de Neredva nehrine atlamak üzere iken Bünyamin ile tanışır. Bünyamin onu hayatta kalmaya ikna eder. Şiirler sayesinde aralarında mısraların örüldüğü şair Bünyamin ile Zrinka arasında yakınlaşma başlar. Aşk Zrinka'yı Bünyamin'in rüyalarına taşır. Zrinka rüyalarda Züleyha olup Yusuf'a yol gösterir.

Kendi başlarına yaptıkları iyilikler kendi acılarına derman olmazken bu yakınlık ikisine de iyi gelmeye başlamıştır. Zrinka Mostar'daki görevini bitirip de Saraybosna'ya döndüğünde Bünyamin'in nöbet geçirdiği haberini alır. Rüyalar gerçeğe bulaşmıştır. Kendisine dair biriktirdiği nefret ve kızgınlığa dayanamayan Bünyamin artık abisi Yusuf olarak davranmaktadır. Dissosiyatif Füg (kimlik bozukluğu-başkası olma sendromu) hastalığının etkisiyle başkası olan Bünyamin sadece Türkçe konuşmakta ve şimdi Yusuf olarak memleketten kaçan kardeşi Bünyamin'i cezalandırmak istemektedir. Belki böylece hakikatteki Bünyamin de kendini cezasını çektikten sonra arınmış olacaktır.

Ve sürekli sabreden Yusuf'a yönelir tekrar yollar. Bünyamin hastalıktan sonra kendine gelir ve abisi ile yüzleşmek için Hasankeyf'e döner. Bünyamin'in kayıp rüyasında Yusuf, Züleyha'ya kavuşmuştu. Şimdi de hakikatte kavuşmalarının zamanıdır. Bünyamin sınırda bir mayına basıp yaralanır. Uzun zaman Bünyamin'den haber alamayan Zrinka yollara düşer. O Batman'a varana kadar Bünyamin gitmiş olacaktır. Böylece Bünyamin, bir zamanlar ölümüne sebep olduğu Zeliha'nın yerine rüyalarının da yardımıyla Züleyha'yı getirmiştir Malabadi köprüsüne. Züleyha üzüntüsünden dayanamayıp Bünyamin ile tanıştığı sıralarda Bünyamin'in ona anlattığı kaleden kendini aşağı atar. Tam da Bünyamin'inin rüyalarında gördüğü gibi Yusuf onu Dicle'nin sularından kurtarır. Sal ikisini belirsiz bir sonsuzluğa sürükler...

biyografi

1979 Batman doğumlu olan Faysal Soysal 1993 yılında şiir dünyasına adım attı ve bu mecrada şiirler yazarak kendine yol tutmaya çalıştı. Üniversite yıllarında çeşitli dergilerde şiirleri, denemeleri, eleştiri yazıları yayınlandı. Tarkovski ve ardından İran sineması ile tanıştıktan sonra poetika alanında yıllardır yaptığı çalışmaları sinemada denemeye koyuldu. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'ni 2000 yılında bırakıp Eczacılık fakültesine geçti. 2003 yılında 'Düşe Yağmalanan Hayal Kuyusu' adlı şiir kitabını yayınladı. Kocaeli Üniversitesi'nin Türkiye çapındaki şiir yarışmasında Birincilik Ödülü'nü aldı. Yapı Kredi Kültür Sanat'a İran Filmleri haftası düzenledi. Atatürk Kitaplığı'nda şiirsel sinema örneklerini seyircilere sunarak eleştirmenlik yaptı. 2004 yılında İran Sineması üzerine daha yakından çalışmak için Tahran Sanat Üniversitesinde yüksek lisansına başladı. Hem zaman olarak Van Yüzüncü Yıl Üniversitesinde 'Yeni Türk Edebiyatı' bölümünde de 'Türk Şiiri' üzerine yüksek lisans yaptı. Yüksek lisansını yaparken İranda bir çoğu Ulusal-Uluslararası festivallerde ödül alan 4 tane kısa film yaptı. Sonuncusu bitirme tezi olup 35 mm formatta profesyonel bir çalışma olarak en iyi kısa film ödülleri aldı. 2008'de aldığı bir bursla New York Film Akademisi'nde 3'ü 16mm olmak üzere 4 tane kısa film yaptı. Oradaki çalışmasıyla Saraybosna Film Festivali Yetenekler Kampına kabul edildi. 2010'da Yeryüzü Doktorları Derneği'nin tanıtım filmini ve 'Yeryüzü Doktorları Filistin'de' adlı belgeseli ve 2011'de 'Yeryüzü Doktorları Somali'de' belgesel filmlerini çekti. Aynı yıl, ikinci şiir kitabı olan 'Bir Ölünün Defteri' adlı kitabını ve Sohrab Sepehri ile F.G. Lorca'dan tercüme ettiği şiirleri topladığı 'Akdenizdeki Çöl' adlı kitabını yayınladı.

Birçok değişik kültür sanat programının organizasyonunda da görev alan Faysal Soysal'ın şiirleri, şiir ve edebiyat eleştirileri, sinema eleştirileri halen çeşitli gazete ve dergilerde yayınlanmaktadır. 3 yıl boyunca Atatürk Kitaplığı'nda 'Yeni Bir Sinemaya Doğru' etkinliğini düzenledi. Bir dönem de Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nde 'Türk Sinemasında Yeni Bakışlar' adlı programı düzenleyip moderatörlük yaptı. 2010-2012 yılları arasında Bilim-Sanat Vakfında 'Film Sanatı' dersini vererek kendi Kısa Film Atölyesi'ni kurdu. Bu atölye kapsamında öğrencileriyle 6 adet kısa film çekti. 2010'dan beri Yeryüzü Doktorları Derneği'nin tanıtım ve medya ilişkilerini yürüten Soysal, değişik sivil toplum kuruluşlarında gönüllü olarak görev almaktadır.



filmografi

Belgesel

Filistin, Yeryüzü Doktorları 2011
Somali, Yeryüzü Doktorları 2012
Şarkılar Değişti Önce 2013

Kısa Film

Yasak Rüya 2005
İthaki 2005
Annem Olduğum Gün 2006
Kayıp Zaman Düşleri 2007
Mizan-sen 2008
Saat Kaç?, 2008

Müzik Video

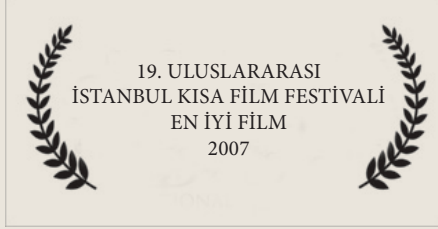
İstanbul 2008
İthaca 2008

kitaplar

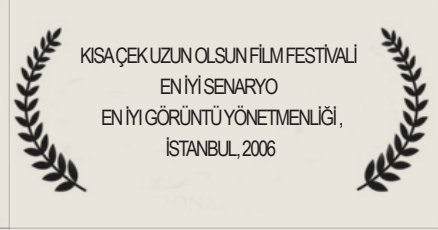
Bir Ölünün Defteri, Şiir, 2011
Akdenizdeki Çöl, Sohrab Sepeheri & F.G. Lorca, Çeviri Şiirler, 2011
Kayıp Umudun İzinde, Tarkovski Sineması, Babek Ahmedi, Çeviri, 2011
Düşe Yağmalanan Hayal Kuyusu, Şiir, 2003

ödüller

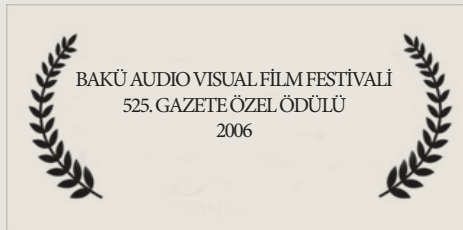
Kayıp Zaman Düşleri



Yasak Rüya



Annem Olduğum Gün



oyuncular



KRISTINA KREPALA – ZRINKA

Fransız '3 Silhşörler' filmi ile tanınan Hırvat oyuncu, Richard Gere ile Bosna'daki Sırp Kasabının yakalandığı 'Av Partisi' filmindeki performansı ile ön plana çıktı. Oynadığı diğer filmler

Film : Av Partisi, Başka Hikayeler Mahmut ile Meryem

TV Film: 3 Silahşörler

TV Dizisi: Ljubav U Zaledju, Missing, Game of Thrones, Stipe u Gostima

Bibin Svijet



NIK XHELILAJ – BUNYAMIN

61. Berlin Film Festivali'nde "Shooting Star" olarak seçilen oyuncu, "The Albanian" filmindeki oyunculuk performansı ile birçok festivalde ödül topladı. Ülkemizde de 47. Uluslararası Altın Portakal Film Festivali'nde "En İyi Erkek Oyuncu" ödülüne layık görüldü. Ayrıca Moskova ve Priştine Festivallerinden en iyi oyunculuk ödülleri aldı. Oynadığı filmler:

Film: The Sadness of Mrs. Snajdrova, Alive!, The Albanian, Seven Lucky Gods

Real Playing Game

TV Dizisi: Kayıp Şehir (Kadir), Fakir Gencin Romanı (Yusuf)



TURGAY AYDIN – YUSUF

"Propoganda", "Korkuyorum Anne" ve "Eylül" filmleri ile tanınan oyuncu, "Öyle Bir Geçer Zaman Ki" ve "Hatırla Sevgili" gibi dizilerle de türk dizilerinin de tanınan yüzü haline geldi. Oynadığı filmler:

Film: Eylül, Korkuyorum Anne, Kleine Freiheit, Kanak Attack, Propoganda

TV Dizisi : Öyle Bir Geçer Zaman ki, Hatırla Sevgili, Kırık Kanatlar, Hayalet



ALMA TERZIC – ALMA

2011’de “Unutma Beni İstanbul” ve Angelina Jolie’nin yönetmeni olduğu “Kan ve Bal Ülkesinde” filmlerindeki oyunculuğunun yanısıra ülkemizde rol aldığı “Mavi Kelebekler” ve “Veda” dizisindeki oyunculukları ile Türk sinema ve televizyon dünyasının tanınan, sevilen simalarından biri haline geldi. Oynadığı Filmler:

Film: Snijeg (Kar), Na putu (Yolda), Ostavljeni (Terkedilmiş)

Unutma Beni İstanbul , Kan ve Bal Ülkesinde, Öyle Sevdim Ki Seni

TV Dizisi: Lud, zbnjen, normalan, Mavi Kelebekler , Veda



FAKETA SALIHBEGOVIC – HATICE

Saraybosnalı oyuncu Faketa Salihbegovic kariyerine 1987’de rol aldığı TV dizisi “Nadvoznjak” (Faruk Piragic) ile başladı. Ondan sonra bir çok Boşnak dizide filmde görünür hale gelen oyuncu bir yandan Zenica Devlet tiyatrosunda bir çok oyunda görev aldı. Oynadığı Filmler:

Filmler: Nadvoznjak, Viza za buducnost, So Hot was the Cannon

Body Complete, Halima’s Path, The Abandoned

TV Dizisi: Mikrofon je vas, Tata I Zetovi, The Crazy,

The Confused and The Normal One, Kad Bude, Bice



RIZA AKIN – YAKUP

“Gözetleme Kulesi”, “Çanakkale 1915” ve özellikle “Rıza” filmindeki oyunculuğuyla övgüler toplayan Rıza Akın, “Rıza” filmindeki oyunculuğuyla övgüler topladı. 47. Altın Portakal Film Festivali’nde “En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu” ödülünü “Saç” filmi ile kazandı. Oynadığı Filmler:

Film: Gözetleme Kulesi, Çanakkale 1915, Küçük Günahlar, Oğul, Saç,

Karanlıktakiler, Neşeli Hayat, Kırk, Süt, Rıza

TV Dizisi: Alev Alev, Tövbeler Tövbesi, Kılıç Günü, Samanyolu,

Masumlar, Hesaplaşma, Sonbahar, Kalpsiz Adam

ÜÇ YOL

Bir Balkon Film Yapımı

www.balkonfilm.com

www.ucyolfilm.com



Gölbahar Mh.Salih Tozan Sk. No:3/12, 34394, Gayrettepe/İstanbul
Tel:0212 266 66 12 Fax:02126648626 balkonfilm@gmail.com