**‘ÜÇ YOL’ FİLMİNE BİR ÖDÜL DE YURTDIŞINDAN GELDİ**

**‘Üç Yol’** filmi yurt dışındaki ilk uluslararası gösteriminden ödülle döndü. 1-10 Şubat tarihlerinde gerçekleşen ve İran’ın en önemli festivali olan Fajr Film Festivali’nin Uluslararası yarışma bölümünde **‘Üç Yol’** filmi ‘**En İyi Senaryo Ödülü**’nükazandı. Tahran’da Azadi Otel’de gerçekleşen ödül töreninde en iyi senaryo dalındaki **‘Kristal Simorg’** ödülünü **‘Üç Yol’** film ekibi adına senaryo danışmanı **Hasanali Yıldırım** aldı. 32. Fajr Film Festivali’ndeki **Üç Yol’**un gösterimlerine sinemacıların ve halkın ilgisi büyük oldu. Sinema yüksek lisansını İran’da gerçekleştiren yönetmen Faysal Soysal için de **‘Üç Yol’** filminin ilk yurt dışı ödülünü İran Fajr film festivalinden alması ayrıca manidar oldu**. ‘Üç Yol’** filmi daha önce ESKADER’in (Edebiyat Sanat ve Kültür Araştırmaları Derneği) verdiği kültür sanat ödülleri yarışmasında da **2013 yılının en iyi filmi** seçilmişti. Türkiye’de Antalya ve Malatya Film Festivallerinde gösterilen **‘Üç Yol’** ilk uluslararası prömiyerini böylece Fajr Film Festivalinde yapmış oldu. Fajr Film festivalinin uluslararası yarışma bölümünde ***Lal Gece*** filmiyle Reis Çelik de en iyi Yönetmen ödülünü aldı.

**‘Üç Yol’ Hakkında**

Kısa filmlerinden aldığı ödüllerle tanıdığımız Faysal Soysal’ın ilk uzun metraj filmi olan **‘Üç Yol’**, Modern dönemde her şeye yabancılaşan ve rüyalarını kaybeden insanı temsilen bir şairin Yusuf gibi kendi kuyusunu aramasıyla başlıyor. Batmanlı şair Bünyamin, Mostar’da toplu mezarlar, savaş sonrası kayıplar, intiharlar ve vicdan azaplarının içinde boğulmuşken Boşnak Psikolog Zrinka, Züleyha olup rüyalarında aradığı aşkı getiriyor kendisine. Bünyamin geçmişiyle yüzleşmek için Hasankeyf’e döner. Ondan haber alamayan Zrinka yollara düşer. Malabadi ve sonrasında Hasankeyf’e gelen Zrinka’yı, Bünyamin’in anlatmadığı başka sürprizler bekleyecektir. Şiirsel ve gerçeküstü görüntüleri, plan-sekans mizansenleri ve sanat yönetmenliğindeki renk ve doku çeşitliliği ile Türk Sinemasında yeni bir dil var etmeye aday **Üç Yol filmi** yapımcılık özelliği ile de Türk Sineması için bir çok ilkleri barındırıyor.

‘**Üç Yol’un** post prodüksiyonunda bir çok İranlı sanatçı rol aldı. Müziğini şu an Yo Mo Ma ile Silk Projesini gerçekleştiren dünyaca ünlü Kemançe virtiözü **Kayhan Kalhor**, ses tasarımını **Burak Topalakçı** ile birlikte İran’ın tecrübeli ustalarından **Mohsen Roshan**, kurgusunu; aynı zamanda sürrealist ressam ve animatör olan **Farshad Nekoomanesh** ve renk tasarımını **Hootan Hagh Shenas** yaptı.

Richard Gere ile ‘**Av Partisi’** Filminde rol alan Kristina Krepela, ***Kayıp Şehir*** dizisinden ***Kadir*** ve ***Fakir Gencin Romanı*** dizisinden ***Yusuf*** olarak tanıdığımız **Nik Xhelilaj**, Altın Koza ödüllü ‘**Eylül**’ filminden ve ***Öyle Bir Geçer Zaman Ki*** dizisindan tanıdığımız **Turgay Aydın**, Türk Sinemasının baba oyuncusu **Rıza Akın** ve Bosna’dan **Faketa Salihbegovic** ve **Alma Terzic**, **‘Üç Yol’** filminde oyunculukları ile başarılı bir performans ortaya koydular.

***Üç Yol Sinopsis***

*"Aynı masalları dinlemelerine rağmen ötekiler hiç böyle bir şey yaşamadılar." Novalis*

*"Onun dışındaki her şey bir başkasıdır." A.Kadir Geylani*

*"Ben bir başkasıdır." Arthur Rimbaud*

Babasının ve küçük Zeliha'nın, abisi Yusuf'a olan aşırı ilgilerinden dolayı Bünyamin'in çocukluğu kıskançlık duyguları ile geçmiştir. Hep birlikte oyun oynarlarken, Bünyamin Zeliha’nın Malabadi Köprüsü’nden düşüp boğulmasına sebep olur. Vicdan azabı yıllarca Bünyamin’in peşini bırakmaz. Abisi ile hiç bir şekilde yüzleşemeyen Bünyamin, çareyi sürekli uzak yerlere kaçmakta ve başkalarına iyilik yapmakta arar. Uzun süredir de Bosna’da toplu mezarlardan kayıpların cesetlerini çıkarmakla meşguldür. Kayıplar komisyonunda çalıştığı süreçte kendine ve herşey yabancılaşır. Rüyalarında kendisini abisi olarak görmeye başlar. Yüzü peçeli mavi elbiseli bir kadının peşinden kuyusunu aramaktadır.

Bünyamin, Türkiye’ye dönmesine günler kala, Mostar Köprüsü’nden kendini atmaya çalışan Zrinka ile tanışır. Zrinka savaş sonrası trawmalar ve intihar eğilimleri üzerine çalışan, Yarı Sırp yarı Boşnak bir psikologtur. Ailesini ve en yakın arkadaşlarını savaşta kaybetmiştir. Bünyamin’in gizemli ve günahkar şair dünyası ilgisini çeker. Zrinka aşık olur. Bünyamin’in gördüğü karmaşık rüyalar ve toplu mezarlar sonucu hastalanır. Zrinka ona psikolojik olarak yardım eder. Bünyamin iyileştiğinde Zrinka’nın aşkını hak etmek için ağabeyi Yusuf’la ve babasıyla yüzleşmek için memleketi Hasankeyf’e döner. Zrinka, uzun süre Bünyamin’den haber almaz. Bir gün rüyasında Bünyamin’in başına kötü bir şey geldiğini görür. Bünyamin’e yardım etmek ve aşkına cevap bulmak için Hasankeyf’e gider. Zrinka’yı orada, Bünyamin’in rüyalarındaki gibi kendisini hakiki aşka kavuşturacak başka sürprizler beklemektedir.

***Üç Yol ekibi:***

Senarist ve Yönetmen ***Faysal Soysal***

Uygulayıcı Yapımcı ***Barış Yıldırım***

Görüntü Yönetmeni ***Şahin Sisic***

Ses Tasarım ***Burak Topalakçı, Mohsen Roshan***

Kurgu  ***Farshad Nekoomanesh, Faysal Soysal***

Müzik  ***Kayhan Kalhor***

Kast Direktörü ***Harika Uygur***

Set ve Kostüm Tasarımı ***Baran Uğurlu***

Senaryo Danışmanları ***Hasanali Yıldırım, Gülin Tokat***

Yapımcı ***Faysal Soysal***

Oyuncular: ***Kristina Krepela, Nik Xhelilaj, Turgay Aydın, Rıza Akın, Faketa Salihbegovic-Avdagic, Alma Terzic***

***Yönetmen Biyografisi& Filmografisi***

1979 Batman doğumlu olan Faysal gençlik yıllarından itibaren şiire ilgi duydu. 2000 yılında şiir ve sinema ile daha yakından ilgilenmek için Tıp Fakültesini 2.sınıfta terk etti. 2003-2007 yılında Tahran Sanat Üniversitesi’nde Sinema Yönetmenliği aynı anda Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi’nde Yeni Türk Edebiyatı bölümünde Yüksek Lisans yaptı. Tahran’daki eğitimi sürecinde uluslararası festivallerde gösterilen ve çeşitli ödüller alan 4 tane kısa film çekti. ‘Kayıp Zaman Düşleri’ adlı 35mm formatta çektiği kısa filmiyle kendi sinema dilini bulmaya yaklaştı.

2008 yılında bir bursla New York Film Akademisi’ne katılan Soysal ’New York’ta 3’ü 16mm, biri dijital olmak üzere 4 adet çalışmaya daha imza attı. 2002’de yayınlanan ‘Düşe Yağmalanan Hayal Kuyusu’ adlı kitabından sonra 2011’de ‘Bir Ölünün Defteri’ adlı ikinci şiir kitabını yayınladı. Sohrab Sepehri ve F.G.Lorca’dan yaptığı tercümeleri ‘Akdenizdeki Çöl’ adlı mecmuada topladı. Babek Ahmedi’nin Tarkovski Sineması kitabını Türkçe’ye kazandırdı. 2009’dan beri üzerinde çalıştığı ‘Üç Yol’ adlı sinema filminin yapımını 2013’de tamamladı. Şiir ve sinema değerlendirmelerini çeşitli edebiyat ve sinema dergilerinde yayınlamaya devam eden Soysal, aynı zamanda Yeryüzü Doktorları Derneği üyesi olarak sosyal sorumluluk projelerinde görev almakta, Bilim ve Sanat Vakfında film atölyesi çalışmasını yürütmektedir.

**FİLMLERİ**

**Kısa Film**

*Mizan-sen*, 2008

*Saat Kaç?* 2008

*Kayıp Zaman Düşleri*, 2007

*Annem Olduğum Gün*, 2006

*Ithaki*, 2005

*Yasak Rüya*, 2005

**Müzik Video**

*İstanbul*, 2008

*İthaca*, 2008

**Belgesel**

*Somali, Yeryüzü Doktorları*, 2012

*Filistin, Yeryüzü Doktorları*, 2011

*Şarkılar Değişti Önce, 2013*

**ÖDÜLLER**

**“Kayıp Zaman Düşleri” 2007, 35mm, 16’**

En İyi Film Ödülü, Boston Türk Film Festivali (ABD) (2008)

En İyi Film, En İyi Görüntü Ödülü, Marmara Üniversitesi Kısa Film Festivali, 2007

En İyi Film Ödülü, 19. Uluslararası İstanbul Kısa Film Festivali, 2007

Onur Ödülü, Tahran Uluslararası Kısa Film Festivali (İran), 2007

**“Annem Olduğum Gün” 2006 DV, 11’**

525. Gazete Özel Ödülü, Audio Visual Film Festivali (Azerbaycan)

**“Yasak Rüya” 2005, DV, 5’**

İkincilik Ödülü, Fatih Üniversitesi Kristal Klaket Film Festivali (2007)

En İyi Senaryo Ödülü, En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü, Kısa Çek Uzun Olsun Film Festivali (2006)

En İyi Film Ödülü, Qazvin (İran) Film Festivali, 2005

En İyi İnsan Hakları Filmi, Mazlumder Kısa Film Yarışması, 2005

**KITAPLARI:**

***Bir Ölünün Defteri*,** Şiir, 2011

***Düşe Yağmalanan Hayal Kuyusu***, Şiir, 2002

 ***Akdenizdeki Çöl***, Sohrab Sepeheri & F.G. Lorca, Tercüme Şiirler, 2011

***Kayıp Umudun İzinde***, Tarkovski Sineması, Babek Ahmedi, Tercüme 2011.

**Ayrıntılı Bilgi için:**

[www.ucyolfilm.com](http://www.ucyolfilmcom)

[www.facebook.com/3yolfilm](http://www.facebook.com/3yolfilm)

[www.twitter.com/3yolfilm](http://www.twitter.com/3yolfilm)

[www.balkonfilm.com](http://www.balkonfilm.com)

Basın Danışmanı: Ebru Özyurt

İletişim adresi: Gazeteci Erol Dernek Sokak.

Yeni Melek Han. No: 17/8 Beyoğlu

Tel: (212) 244 43 34

Cep:( 532) 723 09 42

e-posta: ebru@filmkonsept.com