**‘Üç Yol’ 22 Kasım’da Diyarbakır’da Vizyonda…**

Hasankeyfli bir şairin Mostar’dan Malabadi’ye uzanan yolculuğunun anlatıldığı ‘Üç Yol’ filmi 22 Kasım’da Diyarbakır’da vizyona sunuluyor. Balkon Film yapımcılığında, yönetmenliğini Faysal Soysal’ın üstlendiği başrollerinde, Nik Xhelilaj, Turgay Aydın, Rıza Akın, Kristina Krepela, Alma Terzic, Faketa Salihbegovic’in yer aldığı filmin gösterimleri Diyarbakır’da Cinemall sinemalarında gerçekleşecek. Türkiye prömiyeri 50. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali’nde yapılan ‘Üç Yol’un son olarak 4. Uluslararası Malatya Film Festivali’nde ‘Ulusal Uzun Yarışma Bölümü’nde gösterimleri gerçekleşti.

‘Üç Yol’ hikayesi ile, Evliya Çelebi’nin ‘Seyahatname’ adlı eserinde de iki kardeş köprü sayılan, Batman’daki Malabadi Köprüsü’yle acılara tanıklık etmiş Mostar Köprüsü’nü birleştiriyor. Yerli ve yabancı festivallerde kısa filmleri ile övgüler alan, ödüllü yönetmen Faysal Soysal, ilk uzun metraj projesi olan ‘Üç Yol’da ayrıca Bosna savaşında ve sonrasında yaşanan dramlara da ayna tutuyor. Filmde izleyenlerin karşısına Saraybosna’dan İstanbul’a ve ardından Hasankeyf’e uzanan yolculuğun yanı sıra ruhsal bunalımlar, kadın intiharları, iki ülke mirasının kaybedilen manevi ve tarihi zenginliği, umut ve aşk tasvirleri çıkıyor. ‘Üç Yol’un baş karakterleri Bünyamin, Zrinka ve Yusuf çıktıkları içsel yolculukta hem gerçeği hem de ölümsüz aşkı buluyor. Yönetmen Faysal Soysal, filmin kalbinde yer alan Yusuf, Bünyamin ve Züleyha’nın hikayesini, Bosna’da ve Batman’da yaşanan insanlık dramlarını çerçevesinde mercek altına alarak, Türk Sineması adına yeni bir dil arayışını da sürdürüyor. Festivallerde izleyicilerin beğenisini kazanan ‘Üç Yol’ filmi ülkemizin doğa ve tarihi miraslarından Hasankeyf’e saygı duruşu niteliğini taşıyor. Film Hasankeyf sular altında kalmadan önce çekilen son Türk filmi.

**Filmin özeti:**

*‘Onun dışındaki her şey bir başkasıdır.’*

Babasının ve sevdiği kız Zeliha’nın Yusuf’a olan ilgilerinden dolayı Bünyamin’in çocukluğu hep kıskançlık duygularıyla geçmiştir. Hep birlikte oyun oynarken, Bünyamin Zeliha’nın Malabadi Köprüsü’nden düşüp boğulmasına sebep olur. Vicdan azabı yıllarca Bünyamin’in peşini bırakmaz. Ağabeyi ile hiçbir şekilde yüzleşemeyen Bünyamin çareyi uzak yerlere kaçmakta ve başkalarına iyilik yapmakta arar. Uzun süredir Bosna’da toplu mezarlardan kayıpların cesetlerini çıkarmakla meşguldür. Kayıplar Komisyonu’nda çalıştığı süreçte kendine ve her şeye yabancılaşır. Rüyalarında kendisini ağabeyi olarak görmeye başlar. Rüyalarında Yusuf olup yüzü peçeli mavi elbiseli bir kadının peşinde kuyusunu aramaktadır.

Bünyamin, Türkiye’ye dönmesine günler kala, Mostar Köprüsü’nden kendini atmaya çalışan Zrinka ile tanışır. Zrinka savaş sonrası travmalar ve intihar eğilimleri üzerine çalışan, yarı Sırp yarı Boşnak bir psikologtur. Ailesini ve en yakın arkadaşlarını savaşta kaybetmiştir. Bünyamin’in gizemli ve günahkar şair dünyası ilgisini çeker. Zrinka aşık olur. Bünyamin gördüğü karmaşık rüyalar ve toplu mezarlar sonucu hastalanır. Zrinka ona psikolojik destek vermeye çalışır. Bünyamin iyileştiğinde Zrinka’nın aşkını hak etmek ve Yusuf’la ve babasıyla yüzleşmek için memleketi Hasankeyf’e döner. Zrinka , uzun süre Bünyamin’den haber alamaz. Bir gün rüyasında Bünyamin’in başına kötü bir şey geldiğini görür. Bünyamin’e yardım etmek ve aşkına cevap bulmak için Hasankeyf’e gider. Zrinka’yı orada Bünyamin’in rüyalarındaki gibi kendisini hakiki aşka kavuşturacak başka süprizler beklemektedir.

**BİO-FİLMOGRAFİ**

1979 Batman doğumlu olan Faysal gençlik yıllarından itibaren şiire ilgi duydu. 2000 yılında şiir ve sinema ile daha yakından ilgilenmek için Tıp Fakültesini 2.sınıfta terk etti. 2003-2007 yılında Tahran Sanat Üniversitesi’nde Sinema Yönetmenliği aynı anda Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi’nde Yeni Türk Edebiyatı bölümünde Yüksek Lisans yaptı. Tahran’daki eğitimi sürecinde uluslararası festivallerde gösterilen ve çeşitli ödüller alan 4 tane kısa film çekti. ‘Kayıp Zaman Düşleri’ adlı 35mm formatta çektiği kısa filmiyle kendi sinema dilini bulmaya yaklaştı.

2008 yılında bir bursla New York Film Akademisi’ne katılan Soysal ’New York’ta 3’ü 16mm, biri dijital olmak üzere 4 adet çalışmaya daha imza attı. 2002’de yayınlanan ‘Düşe Yağmalanan Hayal Kuyusu’ adlı kitabından sonra 2011’de ‘Bir Ölünün Defteri’ adlı ikinci şiir kitabını yayınladı. Sohrab Sepehri ve F.G.Lorca’dan yaptığı tercümeleri ‘Akdenizdeki Çöl’ adlı mecmuada topladı. Babek Ahmedi’nin Tarkovski Sineması kitabını Türkçe’ye kazandırdı. 2009’dan beri üzerinde çalıştığı ‘Üç Yol’ adlı sinema filminin yapımını 2013’de tamamladı. Şiir ve sinema değerlendirmelerini çeşitli edebiyat ve sinema dergilerinde yayınlamaya devam eden Soysal, aynı zamanda Yeryüzü Doktorları Derneği üyesi olarak sosyal sorumluluk projelerinde görev almakta, Bilim ve Sanat Vakfında film atölyesi çalışmasını yürütmektedir.

**FİLMLERİ**

**Kısa Film**

*Mizan-sen*, 2008

*Saat Kaç?* 2008

*Kayıp Zaman Düşleri*, 2007

*Annem Olduğum Gün*, 2006

*Ithaki*, 2005

*Yasak Rüya*, 2005

**Müzik Video**

*İstanbul*, 2008

*İthaca*, 2008

Belgesel

*Somali, Yeryüzü Doktorları*, 2012

*Filistin, Yeryüzü Doktorları*, 2011

**İletişim:**

Basın Danışmanı: Ebru Özyurt

e-posta: [ebru@filmkonsept.com](mailto:ebru@filmkonsept.com)

Gsm: 05327230942

balkon@balkonfilm.com

facebook.com/3yolfilm

Twitter.com/3yolfilm

[www.ucyolfilm.com](http://www.ucyolfilm.com)

****