



TURIST

Ruben Östlund

Oyuncular

Johannes Bah Kuhnke (Tomas),
Lisa Loven Kongsli (Ebba),
Clara Wettergren (Vera),
Vincent Wettergren (Harry),
Kristofer Hivju (Mats),
Fanni Metelius (Fanni)

Teknik Ekip

Senaryo ve Yönetmen: Ruben Östlund
Görüntü Yönetmeni: Fredrik Wenzel
Müzik: Ola Fløttum
Yapım Tasarım: Josefin Åsberg
Kostüm: Pia Aleborg
Saç ve Makyaj: Erica Spetzig
Ses: Kjetil Mørk, Rune Van Deurs, Jesper Miller
Ses Mix: Andreas Franck, Gisle Tveito, Erlend Hogstad
Kurgu: Ruben Östlund, Jacob Secher Schulsinger
Oyuncu Seçimi: Katja Wik, Maggie Widstrand

Yapım

Yapımcılar: Erik Hemmendorff, Marie Kjellson, Philippe Bober
Uygulayıcı Yapımcı: Sofia Aspeheim
Ana Yapımcılar: Jessica Ask, Film i Väst
Ortak Yapımcılar: Marina Perales Marhuenda,
Katja Adomeit, Yngve Saether
Yapım Şirketleri:
Plattform Produktion AB (İsveç)
Parisienne (Fransa)
Coproductio Office ApS (Danimarka)
Motlys (Norveç)
Ortak Yapım Şirketleri: Film i Väst, Rhône-Alpes Cinéma
Destekleyenler: Svenska Film Institutet, Eurimages, Norsk
Filminstitut, Nordisk Film & TV Fond,
Det Danske Filminstitut - Minor Ordningen,
BLS Business Location Südtirol - Alto Adige,
Cinémas du Monde - Centre national du cinéma et de l'image
animée - Ministère des Affaires étrangères - Institut français,
MEDIA Programme of the European Union
ZDF/Arte in collaboration with Arte, Sveriges Television,
C More, DR, YLE
Uluslararası Satış: Coproduction Office
Türkiye Hakları: FILMARTI Film



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

TURİST

Ruben Östlund

2014, 118', renkli, İsveç, Danimarka, Fransa, Norveç



Sinopsis

İsveçli bir aile bir kaç günlüğüne kayak yapmak ve birbirleriyle hoş vakit geçirmek için Fransa Alpleri'ne giderler. Güneş parıldamaktadır ve kayak pisti inanılmazdır ancak dağın yamacındaki restorantta öğle yemeği sırasında yaşanan çığ düşmesi herşeyi alt üst edecektir. Restorantta herkes bir yerlere kaçıtır, anne Ebba çocuklarını korumaya çalışırken kocası Tomas'ı yardıma çağırır. Tomas ise o sırada kendi hayatını kurtarmak için kaçırmaktadır... Gerçekler utanç verici kahaalara dönüşür, çığ felaketinin yaşanması beklenirken bu olay gerçekleşmez ve ailenin dünyası temelden sarsılmaya başlamıştır.

Tomas'ın beklenmeyen hareketi ailedeki rollerini ve varsayımlarını tekrardan değerlendirmelerine yol açar, baba figürü üzerine bir soru işareti oluşur. Tatilin sonuna yaklaşırken, Tomas ve Ebba'nın evliliği Tomas'ın çaresizce ailedeki patriyarkal rolünü kanıtlama mücadelesiyle sallantıya girmiştir. Force Majeure, modern aile yapısında erkeğin rolünü ele alan gözlemsel bir komedi filmi.



Yönetmen'in Yorumu

Force Majeure merkezinde çok uzun süredir etkilendiğim bir soruyu temel alır: İnsanoğlu felaket gibi ani ve beklenmedik olaylar karşısında nasıl davranır? Bu hikâye tatilcilerin bir çığ düşüşüne tanık olması ve dehşete düşmüş bir biçimde kaçmasını ele alıyor. Olay bittiğinde, utanıyorlar çünkü ilkel korkularına yenik düşüyorlar. Bu hikâye asla aklımdan çıkmayan bir anektodtan yola çıkarak oluştu.

Bir kaç yıl önce, arkadaşım olan İsveçli bir aile Latin Amerika'da tatildayken aniden nereden geldiği belli olmayan silahlı adamlar ateş etmeye başlarlar; kocası içgüdüsel olarak korunmak için kaçmış ve karısını korumasız biçimde öylece bırakmış. İsveç'e döndüklerinde, kadın kendini durduramıyordu, bir kadeh ya da iki kadeh şaraptan sonra bu hikâyeyi defalarca kez anlatıyordu...



Zihnimde bir ışık yandı, bu tip tehlike ve acil durumları içeren diğer gerçek hikâyeleri araştırmaya başladım. Batan bir gemideki yolcular, tsunami kazası geçiren turistler ya da silahlı soygunda rehin alınan kimseler gibi. Bu tür olağandışı durumlarda, insanlar tamamiyle beklenmedik bir biçimde ve aşırı derecede bencilce davranıyorlar. Bu konu üzerine yapılan bilimsel araştırmalar gösteriyor ki silahlı saldırı ya da gemi kazaları gibi felaketlerin sonrasında hayatta kalanların büyük bir çoğunluğu boşanıyor. Bu ayrıca gösteriyor ki birçok olayda erkekler beklenen şövalyelik kalıplarına uygun davranmıyorlar.Ölüm kalım durumlarında, herkesin kendi hayatta kalma mücadelesi öncelikli oluyor, ortaya çıkan sonuçlara göre ise erkekler kendilerini kurtarmak için kadınlardan çok daha fazla kaçıyorlar... Bu boşanmaların ana nedeni de bu olabilir.

Bu beni, karısının ve ailesinin koruyucusu olma rolü beklenen erkek kavramı üzerine konuşmaya itti. Toplumsal kodlar, erkek tehlikeyle yüzleştğinde asla geri adım atmamalıdır der.Burada,bana aşırı derecede çekici gelen bir şeyin, varoluşsal bir dramın kayak merkezinde ortaya çıktığı sonucuna vardım. Kayak tatilleri bir kişinin kendi hayatı üzerinde kontrol sahibi olma hissine katkıda bulunur. Force Majeure'ün çekildiği Les Arcs, (bazısı çalışan) anne, yönetici baba ve iki çocuktan oluşan orta sınıf ailelerin çekim merkezi olan Avrupa'daki diğer pek çok kayak merkezi gibi.Yerlerde inşa edildi.Babanın kayak merkezindeki dairelerde tam donanımlı, açık plan mutfakta işbirliği içinde olması gerekir ki bu da anneye yemek yapmaktan başka şeyler yapma şansı verir, ailesiyle kayak yapmak ve rahatlamak gibi.

Kayak merkezleri samimiyet demektir, reklamların pazarladığı şey şudur: hayalimizde kadının rahatladığı, kocasının çocuklarıyla oynayabildiği yerlerdir. Tatiller Batılı orta sınıf babaların ailesi için yokluğunu “geri ödeme” zamanıdır. Bu zaman diliminde kendini çocuklarına adayabilir ve onlara bakabilir. Ama Force Majeure'de ‘Modern İnsan’ ‘Doğa’ ile yüzleştirilir. Karakterler bu dramı deneyimler ve baba Tomas'ın içindeki yabancı tarafıyla yüzleşmesi gerekir, çünkü içgüdüleri kendini kurtarması ve karısıyla çocuklarını bırakması yönünde harekete geçmiştir. Bu gerçeğe yüzleşmek zorundadır, o da Doğanın bir nesnesidir ve en ilkel insani dürtüsüne yenik düşmüştür, hayatta kalma güdüsü.

Çığın yarattığı paniğin ardından, karakterlerimiz gergin bir şekilde gülümser, ayağa kalkarlar ve karları temizlerler... Ancak hiç bir fiziksel zarar gelmemisine rağmen aile bağları temelden sarsılmıştır ve yavaş yavaş birbirlerine sahip olduklarını düşündükleri roller hakkında sorular sormaya başlayacak, beklendiği gibi davranmayan baba Tomas'ın yeni imajıyla başa çıkmaya çalışacaklardır. Tomas da aynı zamanda hareketlerini kendi imajıyla bağdaştırmak zorundadır, karısı Ebba'nın kendisini ve çocuklarını olay sırasında ona en çok ihtiyaçları olduğu sırada terk ettiğini kabul etmesi gereklidir.

Yönetmen'in Yorumu

Bu olay, aile bireyleri arasındaki karşılıklı beklentilerin daha geniş bir anlama sahip olduğunu gösterir, bu varsayımlar nadiren dile getirilse bile böyledir. Her bireyin oynaması gereken bir rol vardır ve diğer bireyler verilen rolün yerine getirilmesini beklerler. Belki bilinçsizce, pek çok insan annenin günlük işlerde çocuklara bakan kişi olmasını bekler, ya da babanın ani tehlikeler karşısında durmasını. Gerçi günümüzde erkeklerin nadiren dik durması ve ailesini koruması gereken durumlar oluşsa bile beklentiler bu şekilde. Pratikte erkekler bu tür hareketleri ifade edebileceği olanaklara sahip değildir, çünkü Batı orta sınıf toplumlarında fiziksel tehdit çok çok azdır. Ama herkes erkekten bunu bekler, kendisi de kendinden bunu bekler. Bu benim ilgimi çekti, bu beklenti, ayrıca gerçeklerden kopuk bu beklenti istatistiklerce de desteklenerek erkeklerin tehlike anında kadınlardan daha çok ailesini terk edip gittiğini gösteriyor. Denizde yaşanan felaketler üzerine yapılan incelemelerde erkeklerin hayatta kalma oranları kadınlardan daha fazla.

Denizde yaşanan felaketler üzerine yapılan incelemelerde erkeklerin hayatta kalma oranları kadınlardan daha fazla. Force Majeure'deki çığ sahnesi gerçekten korkutucu bir sahne. Bu sahne, stüdyoda restorandaki terasın bir kısmının inşa edilmesi ve yeşil ekranın önüne konulmasıyla çekildi, ardından British Kolombiya'daki çok güzel bir çığ düşüşüyle birleştirildi. En sonunda ise dijital kar bulutları eklendi. Bu ve buna benzer sahnelerin post prodüksiyon aşamalarında, Photoshop ve After Effects kullanarak bazı efektler ve kamera hareketleri ekledim. Bunu önceki filmlerim PLAY ve INVOLUNTARY ve özellikle de bütün kamera hareketlerinin montaj kısmında yapıldığı kısa filmim olan INCIDENT BY A BANK'te kullandım. Force Majeure heybetli bir görsel ortamda geçiyor, CG pekiştirme tekniğiyle bunu güçlendirdim. Dağları ve oteli yeniden inşa ederek gerçekten heyecan verici duygular yarattık. Tabii önceki filmlerim söz konusu olduğunda dijital çalışmalar neredeyse yok gibi, seyirci doğal çevreye dokunulduğundan haberdar değil.



Yönetmen'in Yorumu

Filmi anamorfik lensler ve ARRI Alexa kamera kullanarak çektiğimiz, sonra Fredrik Wenzel ve ben pek çok test yaptık. Anamorfik lensler daha sinematik hisler yaratıyor, dağ görüntülerini çekerken daha masalsi hisler uyandırıyor. Ayrıca önceki uzun filmim PLAY'e nazaran karakterlere daha yakın oluyoruz; arka planı da sahneye dâhil ederek yakın plan çekimler kullanabiliyorsunuz. Filmin yapısı bir haftalık kayak tatili programına uygun düzenlendi- ilk gün, ikinci gün, üçüncü gün...Ta ki ailenin havaalanına döndüğü beşinci güne kadar. Aile yapısı ilk günde oluşuyor: harika ortam, dağlar, müthiş bir hava... Çığ düşme olayı ikinci günde meydana geliyor. Üçüncü, dördüncü ve beşinci günde ailenin çığın yarattığı sonuçlarla nasıl başa çıkmaya çalıştığını görüyoruz... Bu beş günlük yapı bizim günlük rutinleri de tekrarlamamızı sağladı; sabah kahvaltısı, geceleri diş fırçalama gibi. Böylelikle kazadan öncesi ve sonrası olarak ailenin davranışlarındaki evrimi görebilecektik.

Force Majeure'de Ebba ve Tomas'ın yolculuklarını izliyoruz; hislerindeki değişimi, olayları kavrayışları, tekrar birleşme çabalarını, hüznelerini ve umutlarını paylaşımlarını görüyoruz. Bu benim daha soyut olan önceki işlerime göre seyirciye duygusal olarak daha çok seslenen bir film. Son sahnede, ana karakterlerimiz havaalanına otobüsle dönerler. Turistler kendilerini şoförün umursamazlığı ayrıca korkularının onları ele geçirmesi yüzünden yol kenarında dikilirken bulurlar. Bu yüzden yürüyerek dağdan inmek zorunda kalırlar. Sonrasında otobüsün güvenli bir biçimde uzaklaşıp gitmesi üzerine hepsinde kolektif bir utanç hissi oluşur yine de yürürler. Bu an yavaş yavaş onların dayanışma duygularını ortaya çıkartan bir ana dönüşür. Toplumsal maskeleri paramparça olmuştur ve birlikte güçlü bir an yaşarlar.





Yönetmen Ruben Östlund Biyografi

Ruben Östlund 1974 yılında İsveç'in batı kıyılarındaki küçük bir ada olan Styrso'da doğdu. Göteborg Üniversitesi'ne girmeden önce grafik tasarımı okudu. Göteborg Üniversitesi'nde yapımcı Erik Hemmendorff'la tanıştı ve birlikte Plattform Produktion'ı kurdular. Kayakçı olan Östlund üç kayak filmi yönetti. Uzun sekanslı çekimlerle kendi tarzına küçük dokunuşlar yaptı, film eğitimlerinden bugüne değin kurduğu ve geliştirdiği bu tarz işlerinde onun önemli bir imzası.

Ruben, insanların sosyal varlıklar olarak portrelerini esprili ve çok doğru bir biçimde vermesi ve filmlerinde Photoshop'u ve diğer görüntü işleme yazılımlarını kullanmasıyla biliniyor. Yapımcılığı Plattform Produktion'ın kurucu ortaklarından olan Erik Hemmendorff tarafından üstlenilen uzun filmi THE GUITAR MONGOLOID 2005 yılında Moskova'da FIPRESCI ödülünü kazandı.

Yönetmen Ruben Östlund

INVOLUNTARY filmi ise 2008 yılında Cannes'da Belirli Bir Bakış bölümünde ilk gösterimini yaptı. Bu film sonrasında 20 ülkeye dağıtıldı ve pek çok festivalde gösterilerek Ruben'i uluslararası üne kavuşturdu. İki sene sonra, Berlin'de bütün kamera hareketleri bilgisayarda yapılan kısa filmi INCIDENT IN A BANK filmiyle Altın Ayı ödülünü kazandı. Üçüncü uzun filmi PLAY'in ilk gösterimi Cannes'da Director's Fortnight bölümünde yapıldı ve ardından Coup de Coeur ödülünü kazandı. Cannes'dan sonra PLAY, Venedik ve Toronto gibi pek çok festivalde gösterildi ve birçok ödül aldı.

Ayrıca PLAY Avrupa Parlamentosu'nun sinema ödülü olan LUX ödülüne aday gösterildi ve Nordik Ödülü'nü kazandı. Son on yılda Ruben'in işlerini sahneleme biçimi pek çok İskandinav yönetmeni etkiledi ve HD kamera, bilgisayar kullanma konusundaki deneyimi yol gösterici oldu. Yapımcı ortağı Erik Hemmendorff'la birlikte içinde başka yaratıcı görüntü yönetmenlerinin de olduğu 'Göteborg Okulu' olarak adlandırdıkları bir kolektif kurdular. Force Majeure filmi ise Östlund'un dördüncü uzun filmi.

Filmografi

PLAY (2011) – Cannes Film Festivali Directors' Fortnight
Nordik Konsey Ödülü
Dublin : Critics Choice
Gijón, Guldbagge, Tokyo :3 En İyi Yönetmen Ödülü
Guldbagge : En İyi Görüntü
Greta : En İyi Film
Moskova : Grand Prix
Tromsø : Seyirci Ödülü

INCIDENT BY A BANK (2010, kısa film) – Altın Ayı Ödülü

INVOLUNTARY(2008) – Cannes Film Festivali Belirli Bir Bakış
Bruksel : En İyi Film
Estoril, Mar de Plata : 2 Jüri Ödülü
Genevre : En İyi Yönetmen
Miami, Palm Springs : 2 FIPRESCI Ödülü
Milan : Özel Jüri Ödülü

AUTOBIOGRAPHICAL SCENE NUMBER 6882 (2005, kısa)
Edinburgh: En İyi Avrupa Kısa Film Ödülü

THE GUITAR MONGOLOID (2004)
Moskova: FIPRESCI Ödülü

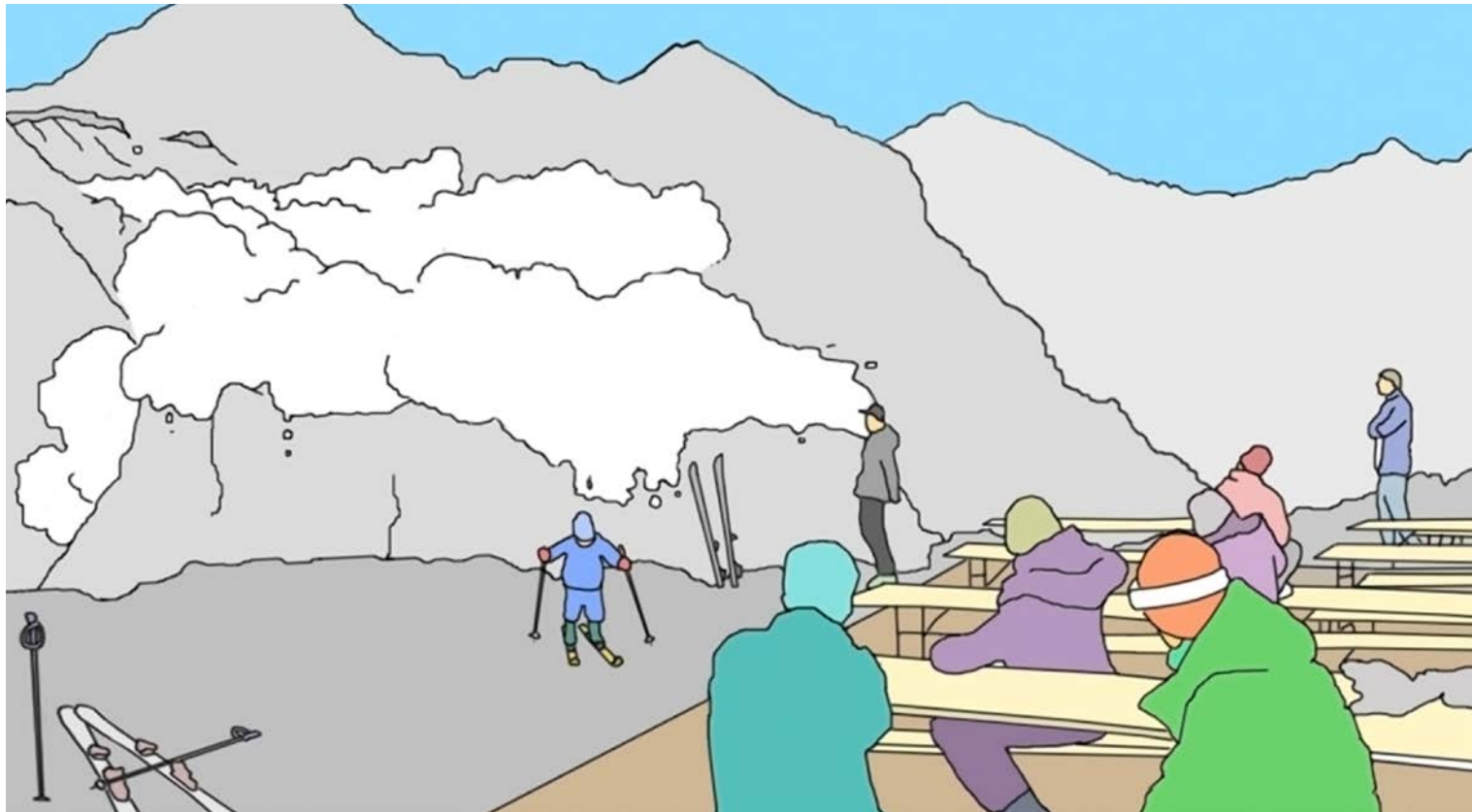




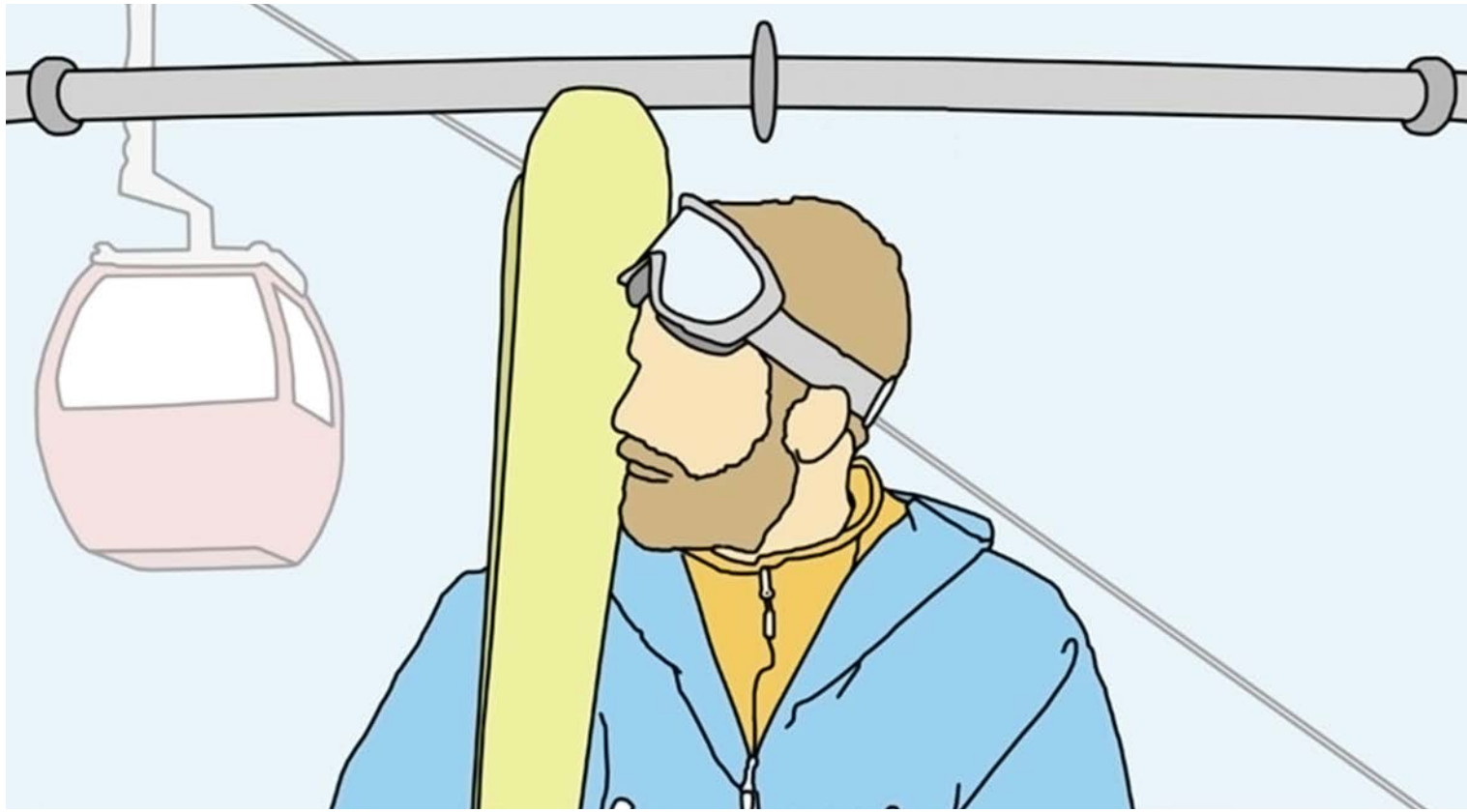


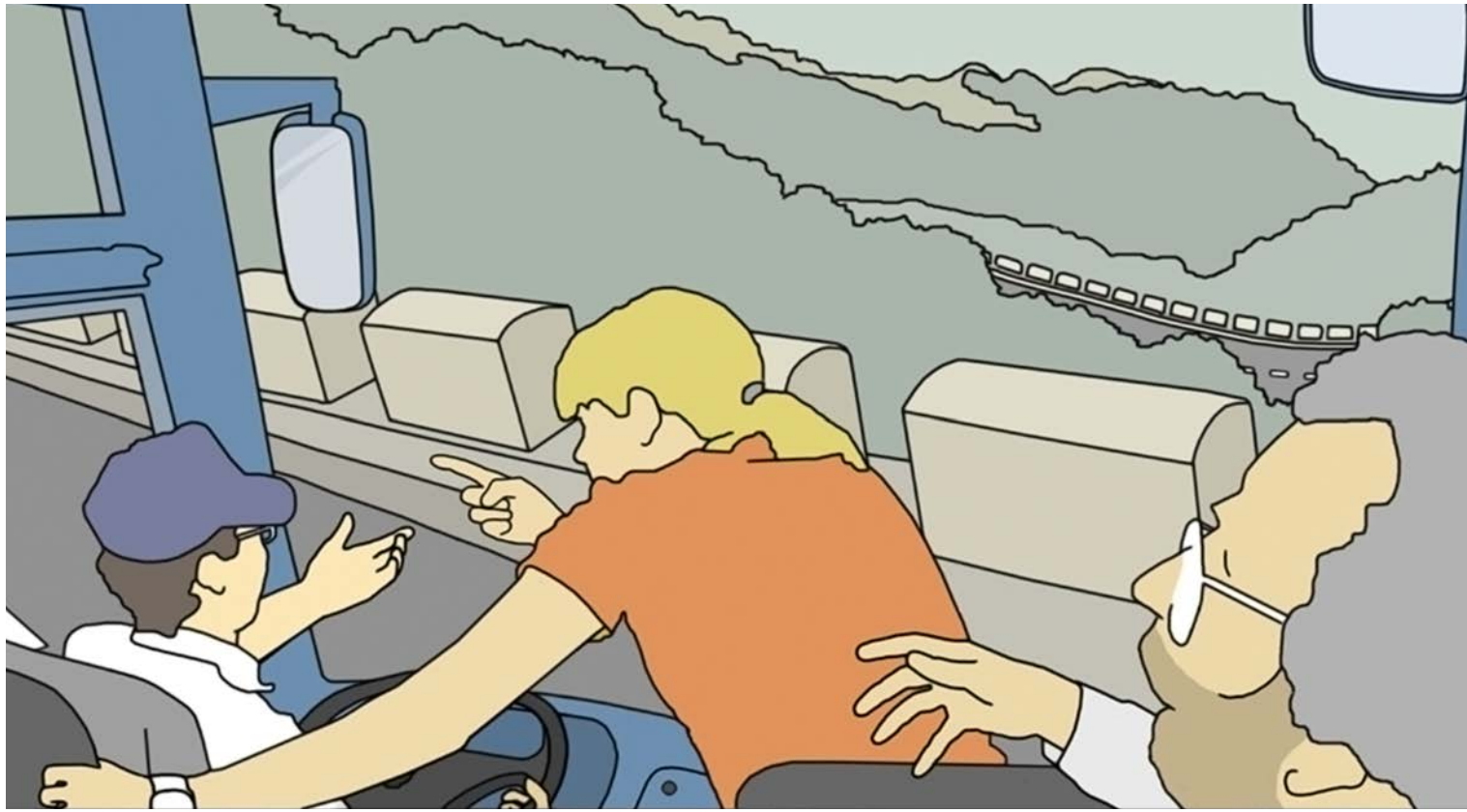


Görsel Senaryo Taslağından Seçkiler













Türkiye Hakları

FİLMARTI Film
Bestekar Sokak No:70/7
Kavaklıdere / ANKARA

www.filmarti.com.tr

film
art