



TONI ERDMANN

Yönetmen: Maren Ade

Cast: Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn, Thomas Loibl, Trystan Pütter

Cannes Film Festivali'nde izleyenlerin büyük be enisini toplayarak olay yaratan TONI ERDMANN, bu senenin ve son dönemin tartışılmaz en farklı ve etkileyici sinema deneyimini sunan, sayısız ödül almış ve imdiden kült olmuş bir yapım. Alaycı ve umursamaz bir hayat görüşüne sahip, uslanmaz bir akacı olan piyano öğretmeni baba Winfried, en yakını köpeğini de kaybedince hayatta yapayalnız kalır. Hayatını tekrar düzene sokmaya ise Romanya'da bir dans manlığı şirketinde önemli bir pozisyonda çalışan i kolik kızı Ines ile arasını düzelterek yakınlık kurmaya çalışan baba Winfried karar verir. Ines ise kariyerine odaklı aslında en az babası kadar yalnız ancak hayatı fazlasıyla ciddiye alan, i hayatının tam da göbeğinde yükselmeye çalışan bir kadındır. Cebinden çıkarıp taktığı dişilerle olur olmaz yerlerde döndüğü Toni Erdmann tiplmesi ile babasını, bir anda Romanya'da i yerinde görünce kontrol manya Ines için i ler dayanılmaz bir hal alacaktır. Birbirleri kadar yalnız ancak birbirlerine tamamen zıt bu baba kız için Romanya macerası hem ilikilerini hem de hayatlarını sorgulayacakları, izleyeni ise kahkahalara boğan ama bir o kadar da sarsıp duygulandıran bir sinema mucizesine dönüşecektir.



2016 Almanya Yabancı Dilde En iyi Film Oscar Adayı

2016 Cannes Film Festivali- FIPRESCI

2016 Cannes Film festivali- Altın Palmiye Adayı

2016 Avrupa Film Ödülleri-En iyi Yönetmen

En iyi Film

En iyi Senaryo

En iyi Kadın Oyuncu

En iyi Erkek Oyuncu

2016 LUX Ödülleri- En iyi Yönetmen

2016 San Sebastian Film Festivali- FIPRESCI

2016 Toronto Film Festivali-En iyi Yönetmen

En iyi Yabancı Film

En iyi Kadın Oyuncu



Muhte em bir güzellik, harika bir duygu, dahiyane bir sinema dili.

-Manohla Dargis, NEW YORK TIMES

Alman yönetmen Maren Ade'nin, baba kızın tekrar uzlaşma çabasını anlatan nefis komedisi TONI ERDMANN'da insanın içini mutlulukla kaplayan anlar var. Bu sahneleri bu kadar özel kılan şey ise her anında yarattığı komedi ve dramın muhte em uyumu ile, izleyeni kendinden geçirmeyi başarabilen duygusal bir sinema deneyimi yaatabilmesi. Toni Erdmann, sinemanın dilini alımlımadık ama muhte em bir şekilde kullanmayı başarayan son yılların en orijinal ve en iyi yapımı. Ade'nin kamera kullanımını da korkusuz duygusallığı kadar zekice ve etkileyici.

-Justin Chang, LOS ANGELES TIMES

Hayatınız boyunca görebileceğiniz 162 dakikalık en iyi Alman komedisi.

-Leslie Felperin, THE HOLLYWOOD REPORTER

Çalıcı, garip, özgürle tirici ve aynı zamanda inanılmaz komik...Gerçek bir sinema istisnası: 3 saate yakın başımsız bir Alman komedisi sizi hiç sıkmadan hem çok güldürüyor hem de çok hüzünlendiriyor. Gerçek anlamıyla birazdan ne olacağını hiç bilmediğiniz çalıcı bir yapım.

-Lee Marshall, SCREEN INTERNATIONAL

Birbirlerinden uzaklaşmış bir baba kızın Maren Ade'nin kendine özgü anlatımı ile devle en muhte em ve samimi hikayesi. Kendine hayran bırakan 3. filmi ile kariyerimize çıkan Maren Ade, yine önceki yapımlarında olduğu gibi karmaşık olduğu kadar zekice ve müthiş insani gözlemleri ile bir komedi evreni yaratıyor. Peter Simonischek ve Sandra Hller'in göz kamaştırıcı doallıktaki oyunculukları ile perdeye yansıttıkları çılgın karakterler, beklenmedik bir şekilde birbirlerine yakınlamanın bir yolunu bulmaya çalışırken, kendi içlerinde de keşfe çıkıyor.

-Guy Lodge, VARIETY