**TINKERBELL VE KORSAN PERİ**

**PRODÜKSİYON NOTLARI**

Bunun ne demek olduğunu biliyor musun, Tink? Sanırım kaybettiklerimi buldum. Peri tozu koruyuculuğu sonsuza kadar değişecek.

*Zarina, “Tinkerbell ve Korsan Peri”*

“Peter Pan” dünyasından mavi peri tozu ve onun sonsuz ihtimallerinin etkisi altındaki akıllı ve hırslı Zarina’nın, heyacan dolu macerası “Tinkerbell ve Korsan Peri” başlıyor.

Tinkerbell: Gizemli Kanatlar’dan Peggy Holmes, Zarina için “Hep çok meraklı, araştırmacı ve yeni fikirlerle dolu.” diyor. “O da Tinker Bell gibi. Hep kalıpların dışında düşünüyor.”

Jeffry M. Howard ile beraber Tinkerbell ve Korsan Peri’nin senaryosunu yazan Kate Kondell ise “Tinker Bell soru sormaktan korkmaz. Merak etmeye doymuyor.” diyor ve ekliyor: “Tinker Bell küstah ve haddini bilmez. Ve Zarina da ona çok benziyor. Hep ‘Neden?’ ve ‘Peki ya?’ diye başlayan sorular soruyor. İçinde oldukları durumu sorguluyor. İşler berbat gitse bile şansını deniyor.”

Zarina, çılgın fikirleri ne zaman başını belaya soksa onu gemilerinin kaptanı yapan Skull Rock’ın entrikacı korsanlarıyla güçlerini birleştirmek için Pixie Hollow’a uçar. Tinker Bell ve arkadaşları Zarina’yı bulmak için destansı bir maceraya girişirler, kendini daha sonra Kaptan Hook olarak bilinecek olan Miço James‘in liderliğindeki korsanlarla kılıç kılıca çarpışırlar.

Prep and Landing’in yardımcı yapımcısı, ve Meet the Robinsons’un genel koordinatörü prodüktör Jenni Magee-Cook “Bu filmde çalışmak için gelen yetenekler konusunda gerçekten çok şanslıyız.” diyor. “Bir aksiyon sahnesinde konuşsalar da, bir korsan şarkısını söyleseler de ya da sadece bu karakterlerden birinin yapabileceği bir şeyi de yapsalar mizaha da duyguya da gerçekten hakimdiler.” diye ekliyor.

Tinkerbell ve Korsan Peri, John Lasseter’in bir hikayesinin filmi. Lasseter aynı zamanda Holmes, Bobs Gannaway, Howard, Lorna Cook ve Craig Gerberla da yapımcı olarak çalıştı. Filmin müziği Joel McNeely tarafından bestelendi ve yönetildi. Tinkerbell ve Korsan Peri kahkaha, sevgi, sihir ve büyük bir heyecanla 23 Mayıs 2014’te vizyona çıkıyor.

**SKULL ROCK’A DÖNÜŞ**

Tinkerbell ve Korsan Peri’nin yapımcıları Peter Pan’dan önce ne olduğunu araştırıyor.

Kaptan Kanca’nın kötü şöhretli lakabını almadan önceki günlere gitmek çok cazip.Ve biraz da göz korkutucu.

Ama yönetmen Peggy Holmes anahtarı elinde tutuyor ve J.M. Barrie’nin 1904’te yazdığı oyuna ve bu oyunu takip eden romana ve sonrasında da 1953 yılında Disney filmin Barrie’nin eserinden ilham alarak çektiği filme gerçek bir bağlılık gösteriyor. Holmes, “Bu karakterleri en az izleyicimiz kadar seviyorum. Sevgi ve saygıyla başladık. Hikayemizi kurarken bizden öncekine saygı duymakta ısrar ettik ve sonra 20 yıl önce nasıl görüneceğini hayal ettik.” diyor.

“Korsanlarla ilgili bir film yapmayı göze almamız Zarina karakterinin zaman içinde gelişmesiyle mümkün oldu.” diyor prodüktör Jenni Magee-Cook ve ekliyor “Onun yetenekle ve merakla dolu ama yanlış anlaşılmış bir peri tozu koruyucusu peri olduğunu biliyorduk. Ancak umut dolu, mutlu bir mekan olan Pixie Hollow’daki yerini tam olarak bulamamıştık. Bu yüzden biliyorduk ki burada kendi yerini bulması için biraz uğraşması gerekecek.

“Zarina’nın büyük bir maceraya atılmasını istedik.” diye ekliyor Holmes, ve devam ediyor “Ve kendimize sorduk: Eğer Pixie Hollow’un olduğu Neverland Adası’nda yaşıyor olsaydınız ve evden kaçsaydınız nereye giderdiniz?”

İdari yapımcı John Lasseter’in de katıldığı toplantıda çözüm açıklığa kavuşturuldu: Skull Rock. “ Bu bizi korsan fikrine götürdü. Kaptan Kanca ve bir Tinkerbell ve Korsan Peri.” diyor Holmes.

Yönetmen ve ekibi simge haline gelmiş ve filmde James olarak izleyeceğiniz Kanca’nın genç halinin detaylarını biçimlendiriyor: “Olacağı kişinin belirtilerini görmek mümkün. O hırslı biri, o bir lider. Bütün özellikleri anlam kazanıyor. İzleyici başka birine bakıyormuş gibi hissetmeyecek. Bu karakter izleyici için oldukça tanıdık.”

“Kaptan Kanca için Walt Disney’nin Peter Pan’inin model kağıtlarını inceledik.” diyor Magee-Cook, ve ekliyor, “Kırmızı kıyafetlerini üstüne geçirip geldiği zamanlarda olduğu gibi alışıldık Kaptan Kanca tavırlarını yansıtmak istedik.”

Hikayenin başyazarı Ray Shenusay’e göre yazarlar korsan dünyasını keşfetmek için sabırsızlanıyor. “Tabii ki Disney’de orijinal filmden ve hatta Pirates of the Caribbean’dan kalma pek çok eskiz var ve fantastik resim var. Arşivler ve film bu yeni dünya için gerçekten ilham kaynağı oldu.” diyor Shenusay.

Tinkerbell ve Korsan Peri’de James ve gemi yoldaşları Zarina’yı, aslında hiç de tipik olmayan korsan tavırlarıyla, kabul ediyor ve onu gemilerinin kaptanı sayıyorlar. “Peter Pan’deyse Kaptan Kanca’nın Tinker Bell’e fazlasıyla nazik davrandığı, Peter Pan’e karşı gelmesi için dalkavukluk ettiği bir sahne var.” diyor yazar Jeffrey M. Howard ve ekliyor “Biz James karakterini geliştirirken bu bilgilerden de faydalandık. O bir düzenbaz. İnsanları engelleyebilir. Kültürlü ve imkanları olan bir sosyal çevreden geliyor, bu yüzden görgü kurallarını biliyor ve sosyal meziyetlerini araç olarak kullanabiliyor.

“James, Zarina’yı anlamayı öğreniyor.” diyor yazar Kate Kondell. “Zarina ya da diğer perilerden biri konuştuğunda başka herkes zil sesi duyar. Ama Zarina’yla bir yıl geçirdikten sonra James, peri dilinde ustalaşıyor. Zarina’yı kimsenin anlamadığı kadar iyi anlamaya başlıyor.”

Zarina James’in ona olan saygısından, korsanların onun bilgisine ve yeteneklerine değer veriyor olmasından büyüleniyor ve onlara getirebileceği en güzel hediyeyi getirmeye karar veriyor: Mavi peri tozunu. Magee-Cook, “Mavi peri tozu ağacından mavi peri tozu üretmek Pixie Hollow’un can damarı.” diyor.

Bu yaşam kaynağı toz, Pixie Hollow’a uçuşta anahtar görevinde. Bu yüzden Zarina planını yapıp peri tozunu yeni dostlarıyla paylaşmaya karar verdiğinde, Tinker Bell ve çetesi Zarina’yı ve çok kıymetli tozu bulmak ve gerçek evine götürmek için harekete geçiyor.

“Zarina güçlü bir peri, sadece enerjisini nerede ve nasıl kullanacağını öğrenmesi gerekiyor. O zeki bir peri, peri tozu için başka kullanım alanları keşfeden yeni yeni tomurcuk veren bir simyacı. Ama sadece doğru yolda ilerlemiyor.” diyor Holmes.

Shenusay diyor ki ” Tutkulu Zarina için her şey çözülüyor ve bunu, taraflardan birinin sadece birkaç santim olması dışında, alışılmış bir korsan çatışması izliyor. Bu korsanlara karşı çıktılar ve kıvrak zekalarını büyük engellerin üstesinden gelmek için kullandılar. Perileri korsan gemisine yerleştirmek harika bir zıtlık yarattı, gerçekten çok eğlenceliydi. Kendilerinden 10 kat daha büyük olan birilerine karşı gelmek işi gerçekten ciddiye bindiriyor.

**KORSAN GEMİSİNDE SONSUZ FIRSATLAR**

Ufacık periler kocaman insanların dünyasıyla boy ölçüşüyor

Zarina minik olabilir fakat şahsiyeti kocaman. Film yapımcılarıbiliyordu ki, bu kız heyecanın tadına bakmak isteyecek bir karakter. Bu yüzden serüvenlerle dolu bir set hazırlamak listelerinde ilk sırada yer aldı. Prodüktör Jenni Magee-Cook “Bu harika bir macera öyküsü.” diyor ve devam ediyor “Perileri ilk defa Pixie Hallow’dan dışarı çıkarıp Neverland’e götürdük.

“İstediğimiz perilerin karakterlerin ortaya çıkardığı bir kaçış, yol filmi yapaktı.” diye ekliyor yazar Jeffrey M. Howard ve “Bütün hikaye arkadaşlık, kurtarma ve kabullenmeyle ilgili. Böylece hikayeden Peter Pan mitolojisini çıkarmaya ve bize çok fazla imkan sağlayan korsanları dahil etmeye karar verdik.” diyor.

Korsanlar karmaşık karakterler. Özellikle de eğer onları ve gemilerini tepeden tırnağa yaratmaktan sorumluysanız. Film yapımcılarıbu yüzden, doğru yolda olduklarından emin olmak için bir korsan danışmanı tuttu. Yönetmek Peggy Holmes diyor ki “Gemide, hiyerarşiden korsanların birbirleriyle nasıl konuşacağına kadar ne tür korsan kurallarının geçerli olacağını bilmek istedik. Ne gariptir ki sınırını hiç aşmadıkları ahlak kuralları var, biz bunların ne olduğunu anlamak istedik.”

Prodüksiyon ekibi ayrıca geminin de doğru göründüğünden emin olmak istedi. Geminin parçalarını öğrenmek, doğru terminolojiye hakim olmak için klasik bir gemiyle okyanusa bile açılmayı göze aldılar. “Böylece denizde gemiyi döndürmek için nasıl manevralar yaptıklarını, hızı nasıl arttırıp düşürdüklerini ve durmak için ne yaptıklarını görebilecektik. Tonlarca fotoğraf çektik. Anladık ki gemimizde Zarina, Tinker Bell ve bütün diğer periler varken bu yeni çevrede elimizdeki seçenekler sonsuz. Mesela eğer 15 santimlik bir periyseniz bir halat makinası oldukça ilginç bir alet haline gelebilir.” diyor Holmes ve ekliyor “ Tinker Bell ve bu diğer periler oldukça karakterli ve kendilerince çok haklılar. Onların bu kadar küçük olduğunu unutmak o kadar kolay ki.”

Korsanlar bildiğimizin aksine gerçek olamayacak kadar harika. “Neverland denizlerinde Peter Pan’la karşılaşan korsanlar gibi hissetmelerini istedik.” diyor Holmes, ve ekliyor “Bu geniş kapsamlı karakterlerle çalışmak, onlarla oynamak, onların ufacık bir periyle canlarını dişlerine takarak mücadele etmelerine izin vermek gerçekten çok eğlenceliydi.”

Bu film, Tinker Bell serileri içinde, hiç olmazsa bir kısmı, denizde geçen ilk film. Prodüktör Jenni Magee-Cook’a göre bu filmin hazırlanabilmesi için araştırma yapmaları gerekiyormuş. Magee-Cook diyor ki “Suyun kaldırma kuvvetinin kameradan nasıl yansıyacağını öğrenmemiz gerekliydi. İzleyiciye deniz tutmuş gibi hissettirmeden, sallantılı bir gemide olduğu hissini verebilmek istedik.”

Film yaımcılarıe göre bu film heyecan verici görsellerle dolu. Magee-Cook “Sudan, parıldayan peri tozuna, gökyüzünde uçan dev bir korsan gemisine kadar tonlarca efektimiz var. Bu oldukça meydan okuyucuydu ama bu zorluk gerçekten büyük bir maceranın ortaya çıkmasına yol açtı. Patlayan toplar havada uçuşup peri tozlarını girdaba sokuyor. Tinker Bell, bir su perisi haline geliyor ve 9 metrelik dev dalgalar yaratıyor. Bu film görsel olarak gerçekten eğlenceli.” diyor.

Üçboyutlu çekim ekibinin lideri Vladimir Sierra da aynı fikirde. Diyor ki “Gemide birçok aksiyon sahnesi olması fikrini çok sevdik. Bu mesleği yapan birine verebileceğiniz en büyük hediye bir sürü dekor ve detayla dolu bir ortamdır. Bu film size harika bir 3D tecrübesi yaşatacak dokulara sahip.”

**KORSAN PERİ’DE KİM KİMDİR**

İki Yeni Karakter Beyaz Perdeye Korsan Tutkusuyla Damgasını Vuruyor

Tinkerbell ve Korsan Peri; iki yeni karakter ve bir bebek timsahla, kelimenin tam anlamıyla, yeni sulara girmeye cesaret ediyor. Sorunu daha da karışık hale getirmek için kaderin cilvesiyle Tinker Bell ve peri arkadaşları kendilerini, yeteneklerini ne kadar kullanmaya çalışsalar da amaçlarını baltaladıkları durumların içinde buluyor. Filmde izleyeceğiniz karakterler aşağıda.

**ZARINA** mavi peri tozu ve onun sonsuz ihtimallerinin etkisi altındaki akıllı ve hırslı bir peri. “O garip biri” diyor yazar Kate Kondell. “Çok sıra dışı. Onu ilk defa yürürken görüyoruz ki bu gerçekten bir peri için çok tuhaf, özellikle de bir koruyucu için. Ama yürüyor olmasının sebebi peri tozunun bitmiş olması değil, tozu deneyleri için saklıyor olması.” diye devam ediyor.

Kondell “Zarina, Robo Gals olarak adlandırılan Cal Tech’ten bir grup kadından aldığı ilhamla bir bilim insanı. Robo Gals civardaki ortaokul öğrencileriyle çalışan mühendislerden oluşan bir grup. Zarina’nın bilimle uğraşıyor olmasını seviyorum. Kendi ayakları üzerinde durabiliyor hem de kelimenin tam anlamıyla ve kendi adına düşünüyor.” diye ekliyor.

Ama ne zaman çılgın fikirleri başını belaya soksa, entrikacı korsanlarla güçlerini birleştirmek için Pixie Hollow’a uçar.

Filmin yapımcıları Zarina’yı konuşması için Christina Hendricks’le çalıştı. Yönetmen Peggy Holmes “Christina tam olarak aradığımız kişiydi. Çok çekici bir kahkahası var. Çok hassas olduğunu düşündüğünüz bir anda dönüp sert yanını size gösterebiliyor ve bu da bu karakter için mükemmel.” diyor.

“Zarina cesur ve güçlü bir kızıl.” diyor Hendrics ve ekliyor “Aklı bilime çalışıyor ve çok meraklı ama Pixie Hollow’da tamamen yanlış anlaşıldığını düşünüyor. Ve bu yüzden de onu kabul edebilecek birilerini aramaya koyuluyor.”

Korsanlarla karşılaştığında sadece kabul görmüyor, aynı zamanda yeteneklerine de saygı gösteriliyor. . Ve Zarina’da kıyafetlerine kadar korsan yaşam tarzını benimsiyor. Prodüktör Jenni Magee-Cook diyor ki “Bir korsana dönüştüğünde, onların dünyasına ait olması gerekiyor. Saçlarını salıyor ve bu da onu sanki denizde zaman geçirmiş gibi gösteriyor. Ve kıyafetlerini de deri artıklarından ve kumaştan seçiyor, kılıç olarak bir iğne kullanıyor ve kemer olarak da süslü bir saat kullanıyor.”

“Christian Siriano’yu Zarina’nın kıyafetlerini tasarlarken gördüğümde ‘Nasıl harika.’ diye düşündüm diyor Hendricks “O aslında kırmızı halıda giydiğim pek çok kıyafeti tasarlamıştı.”

**JAMES** Zarina’nın Pixie Hollow’dan ayrıldıktan sonraki arkadaşı. Cebinde her zaman birkaç numarası olan çekici bir korsan. James ve gemideki arkadaşları Zarina’nın potansiyelinin farkında ve bundan faydalanmayı da ummuyor değiller, bu yüzden Zarina’yı gemilerinin kaptanı yapıyorlar. “O aslında kaptan.” diyor yazar Jeffrey M. Howard, “ama Zarina’nın güvenini kazanmak için miço gibi davranıyor.”

Bir gün Kaptan Kanca olarak bilinecek James’e Tom Hiddleston sesini veriyor. “Tom Hiddleston orijinal Kaptan Kanca’yı oynayan Hans Conried’i tamamen kavramış harika bir aktör. Conried de o dönemin tarzını çok iyi yansıtmıştı, onu izlerken oldukça inandırıcı bir kötü adam görüyordunuz. .” diyor Holmes. Ve ekliyor “Ama şimdi artık durum farklı, Tom oyunu o zamanın abartılmışlığından, hırsından çıkarıp bugünün izleyicisi için ayakları yere daha sağlam basan bir hale getirdi.

“James taze enerjisiyle genç ve iyimser bir korsan.” diyor Hiddleston. “Zarina!yı kanatlarının altına alıyor ve onu patron yapıyor. Ama bütün bunlar sadece üçkağıt. Aslında geminin kaptanı kendisi. Kuyruklu ceketini ve tüylü şapkasını ana planının bir parçası olarak saklıyor. “ diye devam ediyor.

“James, daha sonra dünyaya acımasızlığıyla ün salacak kötü adamın bu adama dönüşmeden önceki halinin işaretlerini veriyor. Orijinal karaktere baktık ve yirmi yıl önce nasıl görüneceğini hayal etmeye çalıştık.” diyor Holmes.

Magee-Cook ekliyor, “Biz yeni bir karakter tasarlamak istemedik. Yarım ay şeklindeki yüzü ve artık imzası haline gelmiş saçlarıyla orijinal karakterin unsurlarını taşımasını istedik böylece James’in nasıl Kanca’ya dönüştüğü açık olacaktı.”

Hiddleston diyor ki “Kaptan Kanca çocukluğumun sembolik karakterlerinden biri.” Ve ekliyor, Peter Pan’la büyüdüm, J. M. Barrie’nin kitaplarını okuyarak ve Disney filmlerini izleyerek büyüdüm. Kanca benim için her zaman şaşırtıcı derecede gerçekti ve benim imgelemimde gerçekten vardı.

**TINKER BELL** tatlı,arsız ve son derece vefalı bir peri. bir sorun çıktığında gördüğümüz ilk peri o. Tinkerbell ve Korsan Peri’de, Tink, geçici olarak, bir su perisine dönüşüyor ve eğer Zarina’ya yardım etmek istiyorsa ıslak şeylerle baş etmeyi ve çalışmayı öğrenmesi gerekiyor.

“Tinker Bell, Pixie Hollow’daki en meraklı ve sevimli peri.” diyor Magee-Cook. Bu arada coşkusu ve heyecanı yüzünden başı derde giriyor ve kendine çok benzeyen bir başka periyle, Zarina’yla karşılaşıyor. Yani aslında Tinker Bell, Zarina’nın bütün bu çılgın deneylerinin nereden geldiğini anlayabilecek ilk kişi. Tinker bir anda kendini arkadaşını desteklemekle onu işleri daha da ileri götürmeden durdurmak arasında bölünmüş olarak buluyor.

Mae Whitman, Pixie Hollow’a Tinker Bell’in sesi olarak dönüyor. ”Bence Tiinker Bell Zarina’da kendini görüyor.” diyor Whitman. “ Zarina da Tinker Bell gibi cesur. Kalıpların dışında düşünüyor, alışılmışın dışına çıkıyor hatta kuralları yıkıyor. Zarina’nın yaratıcılığını kullanarak yeni şeyler denemekteki azmi Tinker Bell’e benzetilebilir.

Holmes, “Whitman ve diğer konuşmacıların dönmesinin filmin kalbini oluşturduğunu söylüyor.” ve devam ediyor, “Oyuncuların hepsi karakterleri çok iyi tanıyordu ve bu da onlara, bizim daha önce hiç aklımıza gelmeyen, yeni fikirler yaratma imkanını sağladı. Mae’nin sesinde, ister ufak bir an olsun ister büyük bir aksiyon sahnesi inanılmaz bir enerji var. Duyguyu tamamıyla, olduğu gibi hissedebiliyorsunuz ve bu da onun nasıl bir oyuncu olduğuyla ilgili çok şey söylüyor. Çünkü bu duyguları yansıtabilmesi için o anda elinde olan tek şey sesi.”

**ROSETTA** gerçek bir sanatçı ve Bahçe Perisi. Dünyaya güzellik getirmeyi seviyor. Ancak filmde kendini, peşinde çok sevimli bir timsah yavrusuyla, haritada bulunmayan bir bölgede Hayvan Perisi olarak buluyor.

“Rosetta’nın harika bir mizah anlayışı var.” diyor karizmatik bahçe perisinin sesi olarak dönen Megan Hilty ve ekliyor, “Rosetta aynı zamanda oldukça arsız ve o güneyli cazibesiyle her durumdan kendini kurtarmayı başarıyor.”

Hilty, hayvan perisi yeteneğinin Rosetta’ya geçmesinin çok doğru bir karar olduğunu söylüyor. “Böceklerden, farelerden, timsahlardan kısaca her şeyden tiksiniyor olduğu için bir Hayvan Perisi kalıbına girecek en son peri Rosetta olurdu. Ama sonunda Rosetta yeteneğini benimsiyor.”

**SILVERMIST**’in kendini hayatın akışına bırakan bir kişiliği var. Aslında onun bu özelliği en inatçı çiğ damlasını bile etkileyebilen bir su perisi için çok anlamlı. Ama Tinkerbell ve Korsan Peri’de Silvermist hızını Hızlı Uçan Peri olarak alıyor.

Lucy Liu sesini bir defa daha Su perisi’ne veriyor. Liu diyor ki “Silvermist inanılmaz bir biçimde iyimser, sadık ve onunla ilgili inanılmaz bir masumiyeti var.”

“Bu karakteri biraz daha keşfedebilmiş olmak benim için harika bir fırsat oldu.” diye devam ediyor bütün Tinker Bell filmlerinde aynı karakteri seslendirmiş olan Liu, “Onun mizah anlayışı çok gelişti ve buraya kayda geldiğimde, herkesle beraber kahkahalarla işimi yapmak benim için gerçekten büyük zevk.”

**VIDIA** normalde Hızlı Uçan Perilerin en hızlısı, kendini Tineker Bell’in, üstelik kelimenin tam anlamıyla, yerinde Tinker Peri olarak buluyor.

“Vidia’nın nasıl bir Tinker olabileceği konusunda hiçbir fikri yok.” diyor, Pixie Hollow’a Vidia’nın sesi olarak beşinci defa dönen Pamela Adlon. Ve diyor ki “Vidia espri anlayışını hiçbir zaman kaybetmedi. Vidia’yı seviyorum çünkü o çok komik. İlk filmden bu yana çok yol kat etti ve arkadaşlıkları da gittikçe güçlendi. Yeni yeteneklerini anlamak ve bu sayede korsanlarla mücadele edebilmek için hepsi birbirine yardımcı oluyor.

Adlon filmin görsel unsurlarının ne kadar detaylı olduğunu gördüğünde hayrete düştüğünü söylüyor. Kayıt seanslarından birinde filmde güncellenmiş görüntüleri izlerken, şaşkınlıkla karışık saygı duyduğunu hissettiğini anlatıyor. Pamela Adlon diyor ki “Perilerin ne kadar muhteşem olduklarına inanamadım. Ve su da öyle, bütün o renk geçişleri ve köpükler inanılmazdı. Yönetmen Peggy Holmes’e döndüm ve ‘Bu su gerçek mi?’ diye sordum ve o da ‘Evet, gerçek!” dedi. Ve haklıydı da. İzleyen herkes onun gerçek su olduğuna inanacak.”

**FAWN** biraz maskülen ve Hayvan Perisi. Tanıştığı herhangi bir canlıyla arkadaşlık kurabilir. Tinkerbell ve Korsan Peri’de Işık Perisi olarak ışıklandırılıyor.

Film yapımcılarıAngela Bartys’i bir defa daha Fawn’ın sesi olarak kullandı. “Angela çok sıcak ve Fawn’a gerçekten kendine özgü bir renk kattı.” diyor Holmes. Ve ekliyor, “O çok tatlı, kendini sevdiriyor ve bu da bir hayvan peri için çok anlamlı.”

**IRIDESSA** her zaman iyi tarafından bakan bir Işık Perisi. Düzeni ve kurallara uymayı seviyor. Bir Bahçe Perisine dönüştüğündeyse de bütün gardı düşüyor.

“Onun enerjisini seviyorum. Irıdessa iyi bir macera için her zaman hazır.” diyor Tinkerbell ve Korsan Peri filminde karakteri konuşan Raven Symone. Ayrıca Raven Symone şimdiye kadar çekilmiş bütün Tinker Bell filmlerinde aynı karakteri konuşmuştu.

Oyuncumuz perilerin hikayedeki gerçek değerini buldu. Raven Symone diyor ki “Yeni güçlerini kullanmayı öğrenmek ve böylelikle büyümek zorundalar.” Ve ekliyor, “Filmin sonunda artık birbirlerini daha iyi anlayabiliyorlardı. Bu, filmi izleyen insanlar için de gerçekten harika bir mesaj: Eğer bir sorunu çözmek için yardıma ihtiyacınız varsa kendinizi bir anlığına başkasının yerine koyun.”

**OPPENHEIMER** korsan gemisinin aşçısı. Gemideki en kısa adam o olabilir ama en atılganları da o. “Bence insanlar onu sevecek.” diyor karakter tasarımcısı Ritsuko Notani. Ve devam ediyor, “Kocaman, şapşal bir bıyığı var. Yavru timsahla uğraştığı sahne gerçekten de çok komik. Oppenheimer sanki en çok sevdiğini büyükbabanız gibi.”

“Ama,” diyor süğervizör Yuriko Senoo, “…eninde sonunda o bir korsan. Sorun çıkarmayı seviyor. Korsan hayatını seviyor, bütün haytını denizde geçirmiş. Onun bedeninden ve yüzündeki ifadelerden ne hissettiğini tam olarak anlayabilirsiniz.”

**BONITO** James ve Zarina’yla makinist olarak hizmet veren bir korsan. Bir zıpkını yüzlerce metre uzağa fırlatabilen kocaman bir İspanyol ama aynı zamanda dikiş dikmeye de oldukça tutkulu. Sadece gemi mürettebatının değil, peri kaptanının da ufacık, zarif elbiselerini dikiyor. “Bonito sofistike, kültürlü ve çok çekici. Ona göre hayattaki her şey çok güzel. Kocaman bir adam olmasına rağmen hareketleri rafine ve koordineli. Bu karakterle kalıpların dışında oynamak çok eğlenceli” diyor Senoo.

**PORT ve STARBOARD** filmin marangozları. “Port her şeyi belli bir zevkle gustoyla yapıyor.” diyor Senoo. Ve animasyon süpervizörü de ekliyor “Bir bacağı tahta, ama eğer isterse tap dans bile yapabilir. Starboard ise korsan olmanın karanlık tarafını seviyor. O sinsi dayanıklı ve sinirli biri. Gözleri gerçekten çok duyarlı.”

Port’a sesini Cummings veriyor; Starboard ise Mick Wingert tarafından seslendiriliyor.

**YANG** fıçı göğüslü, kullandığı çift palayla tehdit edici biri. Birkaç kelimeyle anlatmak gerekirse dümenci ve ikinci kaptan. Ciddi bir adam. Yang’a sesini Ron Yuan veriyor.

**CROCKY**’nin sadece tek bir amacı var: Yumurtasından çıktığında gördüğü ilk kişi olan anne Rosetta’yı sevmek ve korumak. Film yapımcılarıCrocky’nin kaderinin izleyicinin favori karakteri olmak olduğunu söylüyor. “Onun çok sevimli olmasını sağlamak zorundaydık.” diyor Notani. “Kocaman, ıslak ıslak bakan gözleri ve gerçekten kocaman ayakları var.” diye de ekliyor.

“John Lesseter’in kısa filmi Tin Toy’a baktık ve ayrıca mekanik referans olması için gerçek bebek timsahları ve insan bebekleri de izledik. Oturup ayağa kalkarken nasıl hareket ettiklerine baktık.” diye anlatıyor Senoo.

Holmes ise “İnsanlar bu karaktere aşık olacak.” diye bitiriyor.

**MODA ÖNCÜSÜ OLMAYA HAZIR HEYECAN VERİCİ BİR GARDROP**

Film yapımcıları Moda Tasarımcısı Christian Sirilano’yu Zarina’nın Korsan Kostümlerini Hazırlaması İçin Arıyor

Film yapımcıları Zarina’nın heyecanlı ve meraklı olacağını biliyorlardı. Çok akıllı olduğunu ve simya ilmine ve peri tozuna olan tutkusunun ateşleneceğini de biliyorlardı. Vahşi doğasının başını bir sürü derde sokacağını ve gidip bir korsan gemisinin dümenini ele geçireceğini de biliyorlardı.

Ama bu küçük Tinkerbell ve Korsan Perinin ne giyeceğine dair en ufak bir fikirleri bile yoktu.

Bu yüzden Zarina’nın korsan görünümünü oluşturması için moda tasarımcısı Christian Siriano’yu aradılar. “Chrisian’ın güçlü, feminen ve ateşli kadınların varlığını kutlayan cesur, hayranlık uyandırıcı siluetler oluşturmakta geçekten olağanüstü olduğunu biliyoruz.” diyor yönetmen Peggy Holmes. Ve ekliyor “O mükemmel bir seçim oldu. Christian’ın tarzı çok temiz. Hat ve ölçü arasındaki ilişki harika bir gözü var.”

“Biz Zarina’nın bir korsan gibi görünmesini ama aynı zamanda da modern ve modaya uygun olmasını istedik.” diye devam ediyor Holmes ve diyor ki “Zarina bir korsan gemisini yönetebilecek kadar etkili bir karakter, bu yüzden onun güçlü ve maceracı görünmesini istedik.”

Zarina’nın tarzını yaşatan ve daha önce de Disneytoon Stüdyoları’nda karaker dizaynı ve animasyon ekipleriyle çalışmış olan Siriano’nun tasarımları Victoria Beckham, Lady Gaga ve Zarina’nın sesi Christina Hendricks tarafından giyiliyor. “Herkes Tinker Bell’in kostümünün nasıl olduğunu bilir, Pocahontas’ın da ne giydiğini biliriz. Bu karakterler sembolik; nasıl göründükleri gerçekten çok önemli.” diyor tasarımcı.

Ve Zarina, diyor film yaımcıları, bilhassa özel. Karaker tasarımcısı Ritsuko Notani’ye göre görünüşü onun cesur mizacını mutlaka yansıtmalıydı. “Saçını belirlemek için neredeyse bir ay boyunca araştırma yaptık.” diyor Notani, ve ekliyor, “Yüzlerce fotoğrafa baktık; oyunculara, sokaktaki insanlara. Saçları, rengi ve tarzı, onun vahşi tarafını açığa vurmalıydı. Özellikle de artık bir korsan olduğunda.”

İlk defa bir Tinker Bell filminde giydiklerini çiçeklerden, yapraklardan ve doğal malzemelerden yapmak zorunda olmayan bir peri var.” diyerek devam ediyor prodüktör Jenni Magee-Cook, “Onun harika kıyafetleri olmasını düşündük; dayanıklı, el yapımı giysileriyle çok sert, mükemmel bir korsan olsun istedik.”

“Geleneksel korsanların giydikleriyle ilgili pek çok şey duydum.” diyor Sirano, “ama Zarina’nın hatlarını belli eden ve modaya uygun olmasını istedik.”

Bütün moda tasarımlarında olduğu gibi en önemli konulardan biri de kumaş seçimiydi. Siriano’ya göre takım korsanları; küçük, küçücük korsanları; düşünürken ve Zarina’nın kostümleriyle ilgili araştırma yaparken deri ve belki de ganimetlerden oluşan objeleri kullanabileceklerini fark ettiler. “Kendine bluz yapmak için geminin yelkeninden bir parça koparması fikriyle oynadık. Kemeri bir yerde bulduğu eski bir yüzük, kılıcıysa bir şapka iğnesi.” diyor Siriano.

Siriano, takımın görünüşün biraz daha hatları belli etmesi için bazı özel dokunuşlar yapığını söylüyor. “Dantelli korset çok önemli bir özellik. Vücudunu sıkıca sarıyor ama oldukça da zarif. Bunlar feminen zıtlıklar yaratan çok önemli detaylar. Yumuşak bir malzemeden yapılmış omzundan hafifçe kayan çok güzel büzgü detaylı bluzu gibi.

“Eteği de oldukça havalı.” diye devam ediyor Siriano ve ekliyor, “yırtığı kumaş parçalarında etek yapması ve iğnelemesi oldukça orijinal bir fikirdi. Sonuçta ortaya organik drapeleri olan çok hareketli bir etek çıktı.”

Ve ceketi de bir uzman tarafından dikildiği belli mavi tonlarında süslemeleri olan ve belki de film yaımcılarıin güzel kumaştan anladığını düşündükleri Kaptan Kanca’nın kendisinden alınmış güzel bir ceket. Tasarım ekibi, Zarina’nın James’in giysilerinden birinin kolunu çaldığını hayal ediyor.

Son dokunuş deri çizmelere. “Bence giydiği botlar kadınların bugün giydiklerinden.” diyor Siriano ve “Neredeyse dizine kadar, Chanel’in son sezonda podyumda sergilediklerine benziyor” diye de devam ediyor.

Siriano, Zarina’nın bütün kostümlerinin kökeninin şu andaki moda trendleri olduğunu söylüyor. “Tasarımın prototiplerini yaptım çünkü hepsinin gerçek görünmesini istedim.” diyor Siriano ve ekliyor “Kostüm animasyon olsa bile hareke etmesi gerekiyor. Bir şeklinin olması ve gerçek görünmesi gerekiyor.”

“Ofisimdeki kızlar prototipe bayıldı.” diyerek anlatmaya devam ediyor, Siriano, “büyük beden ve köylü işi olmasına rağmen bluzu giymek istediler ve etek de çok tatlıydı. İsteseniz siyah taytla her gün giyebileceğiniz bir model. Bütün parçaları aynı anda giymek mümkün olmaz, çünkü bir kostüm olduğu açıkça belli, ama bence bütün parçalar ayrı ayrı işe yarar.”

**YAŞASIN! BENİM İÇİN BİR KORSAN ŞARKISI!**

Besteci Joel McNeely Açık Denizlere Uygun Klasik Bir Yapıt Besteledi. Natasha Bedingfield yepyeni parça “Who I Am” de dahil olmak üzere iki yeni şarkı seslendiriyor.

Sıra “Tinkerbell ve Korsan Peri” için bir şarkı yazmaya geldiğinde film yapımcılarıbu iş için mükemmel adamın kim olduğunu biliyorlardı. “Joel McNeely, daha önceki dört Tinker Bell filminin müziklerini de bestelemişti.” diyor yönetmen Peggy Holmes, “Bize bu yeni macerada yardım etmek için oldukça hevesliydi.”

Mcneely’nin bu parçayı bestelemek için içindeki korsanı bulması gerekti. “40’ların o eski Errol Flynn filmlerini izledim” diyor, “o harika ve çok eğlenceli müzikler bu janrı gerçekten tanımlıyor.”

Besteciye göre işin en zorlu kısmı film için gereken müziğin çok çeşitli olmasıydı. “Bu tarzın çok fasla detaya ihtiyacı vardır.” diyor McNeely ve devam ediyor “Birçok film müziği sırayla karmaşık ve basit arasında değişir. Ama bu filmdeki öykünün açılış yolu sebebiyle, film başladıktan sonra, bütün film boyunca karmaşık korsan müziği oluyor.”

Orkestra için bestelenen müzikte Zarina için de, dışadönük kişiliğinin onunla birlikte nasıl geliştiğini anlatan bir bölüm bulunuyor. “Filmin başında Zarina’nın melodisi oldukça neşeli ve köpüklü. Ancak daha sonra biraz daha karanlık ve kaygı uyandırıcı bir hale bürünüyor. Melodi hala aynı melodi sadece daha farklı işleniyor” diye anlatıyor besteci McNeely.

Zarina’nın bu yolculuğu çok özel iki şarkı kullanıldı. “Ödüllü sanatçı Natasha Bedingfield’i şarkılarıyla Zarina’nın iç sesi olarak dinleyebildiğimiz için gerçekten çok şanslıyız.” diyor Holmes ve ekliyor, “Zarina alışılmadık ve modern ve bu şarkılar onun kişiliğini oldukça iyi yansıtıyor. Natasha’nın şarkılarından biri olan Weightless’ı temp track olarak kullanıyorduk ama sonra aşık olduk filmde de kullanmaya karar verdik. Natasha’nın sesinin Zarina’ya çok yakıştığını fark ettik ve ondan Tinkerbell ve Korsan Peri için yazılmış olan orijinal şarkımız Who I am’i seslendirmesini rica ettik.”

Bedingfield’de diyor ki “Tinkerbell ve Korsan Peri filminin bir parçası olmak gerçekten harika. Korsanları severim ve perilere bayılırım, bu yüzden bu ikisini bir araya getiren bir şarkıdan daha iyi başka bir şey düşünemiyorum. İçinde sevdiğim her şey var.”

Ayrıca film yapımcılarıkorsanların da bir şarkı sahibi olmak için haklı sebeplerinin olduğuna karar vermiş. “Filmde harika bir korsan şarkımız var. The Frigate that Flies” bize gerçekten Peter Pan’ın mirasını hatırlatıyor.” diyor Holmes ve devam ediyor, “Bize taslak olarak gelen şarkılardan biriydi ve o kadar mükemmeldi ki hiçbir şeyi değiştirmedik.”

Şarkı Gaby Alter ve Itamar Moses tarafından yazıldı ve Tom Hiddleston, Christina Hendricks, Carlos Ponce ve Jim Cummings’in de dahil olduğu bütün korsan takımı tarafından söylendi. The Frigate That Flies mizahla yenilmesi imkansız yağmayı destekleyen korsan ruhunu karıştırıyor. McNeely’nin bestesi sözleri tamamlıyor ve hatta James’in korsan melodisi haline geliyor.

Ama McNeely’e göre, korsanlar filmde yenilmez hisseden tek karakterler değil. Holmes’ün bestede perilerin gücünün de vurgulanması gerektiği konusunda ısrar ettiğini söylüyor. “Savaş sahneleri boyunca perilerin tam aksine müziğin büyük ve ateşli olmasını istedi.” diyor McNeely. Bu sayede filmi izlerken onların sadece on beş santimetre uzunluğunda olduğunu unutuyorsunuz.

McNeely, periler korsanlarla boy ölçüşmeye karar verdiğinde kullanılacak özel bir melodi bile tasarlamış. “Bu melodiyi hız melodisi olarak tanımlıyorum.” diyor McNeely ve ekliyor “Tam da bu melodi çalmaya başladığında periler harekete geçiyor ve kıyameti koparıyor. Onların durumu kurtarmasının an meselesi olduğunu biliyorsunuz.”

**FİLM YAPIMCILARI HAKKINDA**

**PEGGY HOLMES** (Yönetmen - Hikaye) 2012’de “Tinkerbell: Gizemli Kanatlar’i Bobs Gannaway ile beraber yöneten Holmes, televizyonda, canlı yayınlarda, animasyon filmlerde, konserlerde, tiyatrolarda ve hatta buz pateninde kariyer yapmayı seviyor ve bu konuda oldukça şanslı. MGM için yaptığı Fame L.A koreografisiyle ile inanılmaz bir başarı yakalayan Holmes, bu işle bir Emmy ödülü kazandı.

Hoılmes kariyerine bir koreograf olarak başladı. Koreografisini yaptığı işlerden The Fabulous Baker Boys’da Michelle Pfeiffer için tasarladığı piyano sahnesi oldukça meşhur. Holmes ayrıca Newsies, Hocus Pocus, Wayne’s World, Father of the Bride Part II, A Very Brady Sequel ve Rock Star için koreografiler tasarladı.

Daha sonra televizyonda Betty Midler ile Emmy ödüllü performansı Gypsy’yi yeniden sahnelemek için çalıştı. Ayrıca American Idol’ın ilk iki sezonunda da yarışmacıların sahnelerini düzenlemek için koreograf olarak çalıştı.

Holmes’in harika kariyeri ayrıca etkileyici sahne işleri de içeriyor. Barbra Streisand’s millennium konseri Timeless’a ek olarak Michael Jackson’ın 1992’deki dünya turnesi Dangerous’ta ve son solo turnesi HIStory’de Kenny Ortega ile yönetmen asistanı olarak çalıştı.

Walt Disney Stüdyoları’yla uzun süreli çalışmalarında Holmes dansçı, oyuncu, koreograf ve yönetmen olarak yer aldı. Totally Minnie isimli filmde Minnie Mouse olarak oynadı. Ayrıca dans kariyerini The Country Bears filminde kuklalar için bir sahne hazırlamakta kullandı. Daha sonra The Jungle Book 2 iiçin iki sahne tasarladı ve sonra da Michelle KwanDan aldığı ilhamla Belles on Ice’I yönetti. Holmes, klasik Disney karakterlerini alıp onları buz üstünde dünyaya tanıttı. Ve daha sonra da Disney için ilk çizgi filmini The Little Mermaid: Ariel’s Beginning’i yönetti.

**JENNI MAGEE-COOK** (Prodüktör) 2011 Şubat ayından beri Disneytoon Stüdyolarının bir parçası. Disney’e 1995 yılında The Emperor’s New Groove, Brother Bear ve Mulan filmleri için departman yöneticisi olarak katıldı. Magee-Cook, Meet the Robinsons ve Goofy’s How to Hook Up Your Home Theater filmleri için de yapım sorumlusu olarak çalıştı. The Lion King ve Beauty and the Beast için de üç boyutlu düzenleme ve yeni gösterim için sorumlu prodüktör olarak çalıştı. Ayrıca Prep & Landing, Prep & Landing: Naughty vs. Nice ve Operation Secret Santa fillerinde de yardımcı yapımcı olarak görev aldı.

Disney’e katılmadan önce Magee-Cook GMR Pazarlama, Miller Şirketi, için pazarlama müdürü olarak çalışıyordu. Ohio’lu olan Magee-Cook CEdarburg Wisconsin’de büyüdü ve Marquette Üniversitesinde İngiliz dili bölümünden mezun oldu. 25 yaşında The Lion King ekibiyle tanıştıktan sonra The Walt Disney Company ile çalışmak istediğine karar Verdi.

Magee-Cook ve eşi Stewart Cook’un üç çocuğu var: Jackson, 12; Nicholas, 11; ve Sydney, 9 yaşında. Aile, devamlı kedi ve köpekleri kurtarıyor ve her birinden iki tanesine sahip.

**JOHN LASSETER** (İdari yapımcı) iki akademi ödülü bulunan yönetmen yaratıcığıyla Walt Disney ve Pixar Animasyon Stüdyolarında yer alan bütün filmleri yaratıcılı bir biçimde inceliyor. Lesseter 1995’te ilk filmi olan Toy Story’i çekti. Bu fil aynı zamanda ilk bilgisayar tabanlı animasyon filmi olma özelliğini de taşıyor.Ve yönetmen A Bug’s Life, Toy Story 2 ve Cars filmlerini de çektikten sonra yönetmenlik koltuğuna Cars 2’yi çekmek için bir defa daha oturdu.

İdari yapımcılık geçmişindeyse Monsters, Inc., Finding Nemo, The Incredibles, Ratatouille, WALL•E, Bolt, Up, Brave ve Monsters University var. LAsseter ayrıca Walt Disney Studyoları’nın Oscar adaylığı bulunan filmleri The Princess and the Frog, Tangled’da ve Golden Globe ödüllü Frozen’da ve Pixar’ın En İyi Film ve En İyi Orijinal Beste dallarında Akademi ödüllü, Lasseter, Andrew Stanton ve Lee Unkrich tarafından yazılmış Toy Story 3 filmlerinde de idari yapımcılık yaptı.

Lesseter Pixar’ın ilk kısa animasyon filmleri olan Luxo Jr., Red’s Dream, Tin Toy ve Knick Knack’I da yazdı, yönetti ve animasyonunu üstlendi. Luxo Jr. Akademi ödüllerinde adaylığı olan ilk bilgisayar tabanlı üç boyutlu animasyon filmi.Lesseter stüdyonun Boundin’, One Man Band, Lifted, Presto, Partly Cloudy, Day & Night ve Akademi ödüllü Geri’s Game (1997) ve For the Birds’ü de (2000) içeren bütün kısalarında idari yapımcılık görevini üstlendi.

Lesseter’in süpervizörlüğü altında, Pixar’ın uzun metrajlı animasyon filmleri bir çok övgüye layık görüldü. Lesseter 1995 yılında, Toy Story ekibine yapmış olduğu ilham verici liderlik için Özel Başarı Oscar’ını kazandı. O ve ekibin geri kalan senaryo ekibi de ayrıca En İyi Orijinal Senaryo dalinda Oscar kazandı. Bu sayede ilk defa bir çigi film bu kategoride tanınmış oldu.

2009’da Lesseter, 66. Venedik Uluslararası Film Festivali’nde, Hayat Boyu Başarı Altın Ayı ödülüne layık görüldü. Sonraki yıl da başarı ödülünü alan ilk yapımcı oldu. Lesseter’in digger ödülleri arasında Sanat Yönetmenleri Derneğinden Sinemaya Katkı ödülü, Amerikan Film Enstitüsünden Onur Ödülü ve 2008 Winsor McCay ödülü bulunmakta.

Pixar’ın 1986’da kurulmasından bu yana, Lesseter Lucas Film’in bilgisasayr bölümünün bir üyesi. Tasarladığı ve oluşturduğu The Adventures of Andre and Wally B., ilk karakter bazlı, üç boyutlu bilgisayar çizgi filmi olma özelliğini taşıyor. Ve bilgisayar tabanlı ilk karakter olan Stained Glass Knight, 1985 yılında yapımcılığını Steven Spielberg’in yaptığı Young Sherlock Holmes’ta kullanıldı.

Lesseter 1979 yılında diplomasını aldığı California üniversitesinde başlayacak olan Karakter Animasyonu bölümünün açılışında yaptığı konuşmada Akademi Ödülü’nü Lady and the Lamp (1979) ve Nitemare (1980) ile sadece iki defa kazandığını söyledi. İlk ödülününse Whittier, California’daki marketin açmış olduğu yarışma için pastel boyayla çizdiği Başsız Atlı’yla 5 yaşındayken kazandığı 15 dolar olduğunu anlatıyor.