

"Ciddi derecede komik!"

THE WRAP

"Şaşırtıcı derecede dokunaklı,
bir garip aşk hikayesi."

INDIEWIRE



CANNES FILM FESTİVALI
JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

"Modern aşk hikayelerinin
altını üstüne getiriyor."

PASTE MAGAZINE

COLIN FARRELL
JOHN C. REILLY
RACHEL WEISZ

BEN WHISHAW
LÉA SEYDOUX
ARIANE LABED

THE LOBSTER

BİR YORGOS LANTHIMOS FİLMİ

KURSU YORGOS MAVROPSARIDIS (YÜNCÜLÜ SEÇİM), JINJA JAY (ORTAK YAPIMCI) CÂIT COLLINS (SES TASARIMI), JOHNNIE BURIN (YAPIM TASARIMI), JACQUELINE ABRAHAMSON (KOSTÜM TASARIMI), SARAH BLENKINSOP (GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ), THIMOS BAKATAKIS (ORTAK YAPIMCI), CHRISTOS V. KONSTANTAKOPOULOS, LEONTINE PETTİ, CAROLE SCOTTIA, JOOST DE VRIES VE DENK-JAN WARRINK (YIĞILANCI YAPIMCILAR), ANDREW LOWE, TESSA ROSS VE SAM LAVENDER (YAPIMCI), ED BLUNNEY, LEE MAGIDAY, CECİ DEMPSEY VE YORGOS LANTHIMOS (SENYARİYÖR), YORGOS LANTHIMOS VE EFTHİMİS FILIPPOU (YÖNETMEN), YORGOS LANTHIMOS

CC BY-NC-SA CANAL+ CNC PROXIMA MEDIA arte FILM4



Vizyon Tarihi: 25 Aralık 2015

Yönetmen: Yorgos Lanthimos

Oyuncular: Colin Farrell, Rachel Weisz, Léa Seydoux, Ben Wishaw, John C. Reilly, Olivia Colman, Jessica Barden, Angeliki Papoulia

Yapımcı: Ed Guiney, Lee Magiday, Ceci Dempsey, Yorgos Lanthimos

Senaryo: Yorgos Lanthimos, Efthimis Filippou

Görüntü Yönetmeni: Thimios Bakatakis

Kurgu: Yorgos Mavropsaridis

Müzik: Johnnie Burn

Yapım Yılı: 2015

Ülke: İrlanda, İngiltere, Yunanistan, Fransa, Hollanda

Süre: 118 dk.

Dağıtım: Pinema

İthalat: Calinos Films





İlk gösterimini yaptığı Cannes Film Festivali'nde izleyenleri şaşkına çeviren ve Filmekimini'nin bu yıl en çok izlenen filmlerinden biri olan THE LOBSTER, bekar olmanın yasa dışı olduğu distopik bir geleceği orijinal senaryosu ve büyüleyici görselliğiyle beyazperdeye yansıtıyor.

Karısı tarafından terk edilen David, kendisi gibi bekar insanların eş bulmak üzere yerleştiği bir otelde kalmaya başlar. Ruh eşini bulması için 45 günü vardır ve eğer bunu başaramazsa seçeceği bir hayvana dönüştürülecektir. Otelin absürt kuralları, aynı kaderi paylaştığı insanların kara mizah dolu halleri ve ceza olarak sürüleceği ormandaki asilerin korkusu bir araya gelince çaresiz kalan David, düzene ayak direyerek yılın en özgün filmine imza atacak hikayesini baştan yazmaya karar verir.

Colin Farrell, Rachel Weisz, Léa Seydoux ve Ben Whishaw gibi yıldızları distopik bir aşk hikayesinde buluşturan ve modern bir başyapıt olarak nitelendirilen THE LOBSTER, Köpek Dişi ve Alpler filmleriyle geniş hayran kitlesi yaratan Yorgos Lanthimos'un imzasını taşıyor.





YAPIM ÖNCESİ:

The Lobster, ikinci filmi *Dogtooth* ile *Cannes Film Festivali*'nde *Un Certain Regard Ödülü*'nü kazanan Yorgos Lanthimos'un İngilizce çektiği ilk film. Yönetmen, aynı zamanda *Dogtooth* ile *En İyi Yabancı Film Oscarı*'na aday olmuştur.

Lanthimos'un üçüncü filmi *Alps*, *Venedik Film Festivali*'nde *En İyi Senaryo Ödülü* olmak üzere bir çok uluslararası ödüle layık görülmüştü. *The Lobster*, Yorgos Lanthimos ve uzun süredir beraber çalıştığı ödüllü senarist Efthimis Filippou tarafından yazıldı. Filmin çekimlerinin tamamı İrlanda'da yapıldı.

Cannes Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü kazanan ve gösterildiği festivallerde izleyenleri oldukça etkileyen *The Lobster*, *İngiliz Bağımsız Film Ödülleri*'nde de *En İyi Film* ve *En İyi Yönetmen* dahil olmak üzere toplam 7 dalda aday gösterildi.





ÖYUNCU SEÇİMİ:

Prodüktörlerden Ceci Dempsey cast direktörü Jina Jay ile çalışmaları üzerine şunları söylüyor: *“Hem fırtınalı hem de oyuncu seçimi açısından rüya gibi bir süreçti. Olan bitenleri gözlemek çok keyifliydi. Kadrodan anlayabileceğiniz gibi oyuncuların bir çoğu zaten Yorgos’un daha önceki filmlerinin çalışma şeklinin büyük hayranıydılar. Sette güvene dayalı bir ortam yaratıyor. Bunun sonucunda da ortaya büyüleyici performanslar çıkıyor.”*

Bir diğer prodüktör Ed Guiney de Yorgos Lanthimos’un aktörler arasında bir çok hayranı olduğunu ifade ediyor ve ekliyor: *“Bir çok oyuncu Lanthimos’un önceki filmlerini çok seviyor. Dogtooth da bir çok ülkede gösterilmişti. Onun yarattığı dünya ve anlatmak istediği şey oyuncuları çekiyor. The Lobster için castı bir araya getirirken de çok iyi geri dönüşler aldık. Projeye birbirinden ilginç isimler ilgilendi. Şansımız da tuttu doğrusu. Colin Farrell ve Rachel Weisz gibi iki ismi kadroya dahil etmeyi başardık.”*





Prodüktörlerden Lee Magiday de oyuncu kadrosundan fazlasıyla memnun: *“Colin hikayeyi beğenince çok sevindik. Yorgos ile çalışma konusunda da çok arzuluymdu. Yorgos, Colin ve Rachel ile birlikte çalışma konusunda başından beri çok ısrarcıydı. Biz de – kadrodaki diğer oyuncular da olduğu gibi – onlardan olumlu geri dönüşler aldığımız için kendimizi çok şanslı hissettik. Yorgos’un oyuncularla ve elindeki malzemeyle kurduğu bağ gerçekten fazlasıyla kendine özgü.”*

Dempsey Colin Farrell’in karakteri hakkında şunları söylüyor: *“Yorgos her şeyi çok fazla ortaya sermiyor. Kişinin kendisinin çözmesini bekliyor. The Lobster’ı David’in gözlerinden seyrediyoruz çünkü otele getirilen, o. Gizemli de bir karakter. Bunu bilerek yapmıyor, doğası böyle. Basit bir karakter gibi yansıtılıyor ama çok ani, beklenmedik ve kışkırtıcı davranışları var. David’den gözümüzü ayırmıyoruz çünkü bu onun hikayesi. Bilinmezleri olan bir adam ama bir taraftan sırf bu özelliği yüzünden aslında herkes gibi biri.”*





“Daha önce hiç canlandırdığım bir karakterin geçmişi hakkında bu kadar az fikrim olmamıştı.” diyor Colin Farrell ve ekliyor: “Ve bu bir şikayet değil. Yorgos ile ilk konuşmaya başladığım andan itibaren karakterin geçmişi hiç önemsemediğini anladım ve bu çok hoşuma gitti. Anlatılan dünya kendi için zaten çok bütünlüklü ve bizim bildiğimiz hiçbir sosyal yapıyla alakası yok. Tabii ki tanıdık yanları var ama film konuya o kadar başka bir yerden bakıyor ki en azından benim 37 yıllık hayatımda gördüğüm hiçbir ortamla arasında paralellik kuramazsınız. Hikayeye çok keyifli bir belirsizlik hakim.”

Farrell canlandığı karakter David'i bize şöyle tanıtıyor: *“İlk sahnede görüyoruz ki David karısı tarafından terkedilmiş. Dolayısıyla çok ağır bir yalnızlık hissediyor. Filmde bizi üç ayrı dünyaya birden götüren tek karakter. İlk önce şehir daha sonra otel, sonrasında orman ve son olarak yine şehre dönüyor.”*





ÇEKİM AŞAMASI:

Çekimin çoğu aşaması sıradışıymış. *“Her şey alışılmışın dışındaydı.”* diyor Farrell. *“Çalışma düzeni de değişti. Çok hızlı hareket ettik ki bu çok iyiydi.”*

Ekibin uzun uzun prova yapma lüksü yokmuş. Fakat bu bir engel olmaktan çok daha maceracı bir çalışma şeklinin yolunu açmış. *“Yorgos sahneler öncesinde sadece bir kez prova yapardı ve bazen o prova çekimi yeterli olurdu.”* diyor Magiday. *“Yeni tek prova üzerine çekim düzeniyle ilerledik. Yorgos doğaçlama yapmayı çok seviyor. Senaryoda yazana da çok önem veriyor ama o gün settteki enerji neyse ona göre hareket ediyor.”*

Dempsey konu hakkında şunları söylüyor: *“Provada oyunculara herhangi bir şey dikte edilmediği için spontane performanslar ortaya çıkıyor ve bunlar filmin enerjisine normalde bulamayacağınız miktarda katkıda bulunuyor.”*





Dogtooth ve Alps filmlerinde Lanthimos'un bütçesi çok kısıtlıymış ama bu ona filmlerinin üzerinde tamamen kontrol sahibi olma fırsatını vermiş. The Lobster'da ise ilk kez İngilizce çekmenin yanı sıra kendini ilk kez anavatanı Yunanistan'ın dışında film çekerken bulmuş. Ekibinde, görüntü yönetmeni Thimios Bakatakis ve editör Yorgos Mavropsaridis dışındaki herkesle ilk defa çalışmış. *"Yorgos sette olabildiğince doğal bir ortam oluşturmak istiyor. Sürekli durup tekrar başlamaktansa kendini çekimin ritmine kaptırıp sahneleri arka arkaya çekmeyi, aktörlerle yakaladığı enerjiyi kaybetmeden çalışmayı tercih ediyor."* diyor Magiday.

Film neredeyse tamamen doğal ışıkla ve aktörlere makyaj yapmadan çekilmiş. John C. Reilly konuyla ilgili şunları söylüyor: *"Sadece gece çekimlerinde ışık kullandık. Herkesin makyajını çıkarttırdılar. Yorgos ve Thimios birbirlerini çok iyi tanıyorlar. Filmde çok büyük bir zanaat havası var. Basit bir yöntem ama çok etkili. Sinematografiye ve filmin genel haline çok değişik bir tarz hakim. Bu filme benzer bir örneği ancak Kubrick filmlerinde bulabilirsiniz. Orada da olaylar çok garip bir dünyada geçmelerine rağmen çok doğal ve gerçekçi bir şekilde ilerlerler. Bu filme de çok karanlık bir mizah hakim. Rahatsız edici ama bir taraftan çok komik bir yanı var."*





Ben Whishaw'un da konuyla ilgili yorumları benzer: *"Bu role çok hazırlanamadım çünkü hikaye çok sıradışı bir dünyada geçiyor. Filmden bağımsız bir çalışma yapmak çok zor. Sanırım Yorgos da böyle olmasını tercih ediyor. Oyuncuları belli bir belirsizlik içerisinde hapsedip rollerinin üzerinde gereğinden fazla düşünmelerinin önüne geçiyor."*

Lea Seydoux da Ben Whishaw'a katılıyor: *"Yorgos'un direktiflerine uymak zorundasınız. Rolümün üzerinde çok düşünmemeye çalıştım çünkü hikaye zaten gerçekte var olmayan bir dünyada geçiyor. Sadece iç güdülerime göre hareket ettim ve hayal gücümü kullanmaya çalıştım"*

"Bu filmin genelde oyuncu olarak kendinize sorduğunuz geleneksel sorularla ve içinden geçtiğini her zamanki süreçle hiçbir alakası yok." diyor Colin Farrell. *"Olabilirdiğince az şey katmalısınız çünkü her bir kelime, sahne ve karakterlerin iç dinamikleri o kadar özenle yazılmış ki bir aktör olarak ne kadar az yeni fikir geliştirirseniz o kadar iyi. Çekim süreci gerçekten kendimi geride tutma ve elimdeki materyale bırakma konusunda ilginç bir antrenman oldu."*





“Şaşırtıcı derecede dokunaklı, bir garip aşk hikayesi.”
Indiewire

“Ciddi derecede komik.”
The Wrap

“Modern aşk hikayelerinin altını üstüne getiriyor.”
Paste Magazine

“Eğer Charlie Kauffman, Miranda July ve Wes Anderson ormana gidip ortak bir halüsinasyon görselerdi, ortaya çıkan şey *The Lobster*'a benzerdi.”
Vanity Fair

“Rahatsız edici, şaşırtıcı, matrak ve işin en garip yanı; romantik de!”
Village Voice

“Komik ve tamamen orijinal .”
Stylist

“*The Lobster* hem tuhaf, hem sakın, çoğu zaman çok komik ama yer yer kanlı ve acımasız. Aynı hayat gibi.”
Evening Standard

“Bir antiromantik-komedi .”
Paste





CALINOS
FILMS 

PROTAGONIST

 Pinema

[Basın Odası](#)

