

# “BUTLER”

## “BAŞKANLARIN HİZMETKARI”

### *Yönetmen*

Lee Daniels

### *Yapımcılar*

Lee Daniels

Cassian Elwes

### *Türü*

Biyografi, Dram

### *Oyuncular*

Forest Whitaker

David Banner

Michael Rainey Jr.

LaJesse Smtih

### *Yapım Yılı*

2013

### *İthalat / Dağıtım*

Pinema/Tanweer

FOREST  
WHITAKER

OPRAH  
WINFREY

JOHN  
CUSACK

JANE  
FONDA

CUBA  
GOODING JR.

TERRENCE  
HOWARD

LENNY  
KRAVITZ

JAMES  
MARSDEN

DAVID  
OYELOWO

VANESSA  
REDGRAVE

ALAN  
RICKMAN

LIEV  
SCHREIBER

ROBIN  
WILLIAMS

PRECIOUS'UN OSCAR® ÖDÜLÜ ADAYI YÖNETMENİ LEE DANIELS'DAN

# THE BUTLER

BAŞKANLARIN HİZMETKARI  
SESSİZ BİR ÇIĞLIK BİR DEVRİM BAŞLATIR.

AV FİLM SÖNAR, BİR LAURA ZISKIN YAPIMI WINDY HILL PICTURES FOLLOW THROUGH PRODUCTIONS SALAMANDER PICTURES PAM WILLIAMS PRODUCTIONS  
VE IM GLOBAL ORTAKLIĞIYLA BİR LEE DANIELS FİLMİ FOREST WHITAKER OPRAH WINFREY "THE BUTLER" MARIAH CAREY JOHN CUSACK JANE FONDA CUBA GOODING, JR. TERRENCE HOWARD  
LENNY KRAVITZ MELISSA LEO JAMES MARSDEN DAVID OYELOWO ALAN RICKMAN LIEV SCHREIBER ROBIN WILLIAMS KASTING BILLY HOPKINS VE LEE DANIELS BUTLER  
MÜZİK RODRIGO LEAO KOSTÜM RUTH E. CARTER KURGU JOE KLOTZ, A.C.E. YAPIM TIM GALVIN YÖNETMEN ANDREW DUNN, BSC YAPIMCI MICHAEL FINLEY SHEILA C. JOHNSON HARVEY WEINSTEIN  
BOB WEINSTEIN LEN BLAVATNIK AVIV GILADI VINCE HOLDEN HILARY SHOR VE ADAM J. MERIMS YAPIMCI PAMELA DAS WILLIAMS LAURA ZISKIN LEE DANIELS  
BUDDY PATRICK VE CASSIAN ELWES SENARYO DANNY STRONG YÖNETMEN LEE DANIELS



ACADEMY AWARD® is the registered trademark and service mark of the Academy of Motion Pictures Arts and Sciences.  
© 2013, BUTLER FILMS, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.  
f /PinemaFilmclik t /PinemaFilmclik www.pinema.com



**"Sessiz Bir Çıglık Bir Devrim Başlatır"**

**Vizyon Tarihi: 06.06.2014**

## SİNOPSİS

Lee Daniels'ın "Başkanın Uşağı" Amerika'nın 20. yüzyıldaki politik çalkantısı üzerine kurulmuş bir film. Akademi ödül adayı yönetmenin epik draması, hayali beyaz saray uşağı Cecil Gaines (Forest Whitaker)'in, saraydaki 1957-1986 arası çalıştığı dönemler üzerine kurulu. Film 1926'da daha iyi bir hayat için Cecil'in Güney'den ve zorbalıktan kaçışıyla başlıyor. Büyüme yolculuğu sırasında paha biçilemez beceriler öğrenip, Beyaz Saray'a hizmetkar olarak gelmesiyle, sivil hak hareketleri sırasında, oval ofisin çalışma yöntemini kendi gözleriyle izleme şansını elde ediyor. Eşi Gloria evde iki oğlunu yetiştirirken, Cecil'in beyaz saraydaki işi, onların orta sınıf bir hayat yaşamasına olanak sağlıyor ama Cecil'in "ilk ailesine" olan bağlılığı evde gerginlik yaratıyor. Bu durum eşi ve oğlunun (David Oyelowo) kendisinden uzaklaşmasını sağlıyor. Gaines ailesinin gözünden, duygularını kullanarak Daniels, Amerikan politikasının değişen dalgalarını ve ırk ilişkilerini gösteriyor: John F. Kennedy'nin suikastından Martin Luther King'e, Freedom Riders'dan, Black Panther hareketine, Vietnam Savaşı'ndan, Watergate skandalına, Cecil bu olayları hem içten biri olarak hem de aile erkeği olarak deneyimliyor. Filmin kasti ise oldukça dikkat çekici: Yaya Alafia, Mariah Carey, John Cusack, Jane Fonda, Cuba Gooding, Jr., Terrence Howard, Elijah Kelley, Minka Kelly, Lenny Kravitz, James Marsden, Alex Pettyfer, Vanessa Redgrave, Alan Rickman, Liev Schreiber Robin Williams bunlardan bir kaç. Lee Daniels'ın "Başkanın Uşağı" filmi, dayanaklı bir adam, bir ülkenin büyümesi ve ailenin gücünü ele alıyor.





## PRODÜKSİYON NOTLARI

2008'de Obama'nın tarihsel seçim haftalarında, The Washington Post yazarı Will Haygood, kendine sarayda çalışmış Afrika-Amerika kökenli ve sivil haklar hareketine arka sahneden tanık olmuş birini bulmayı hedef edindi. Yaptığı sayısız görüşmelerden sonra Haygood, aradığı kişinin burnunun ucunda olduğunu fark etti. Adı Eugene Allendo ve 89 yaşındaydı. 8 başkana 1950'lerden 1980'lere kadar hizmet etmişti. Allen ve karısı Helene ile tanışıp, belli bir zaman geçirdikten sonra yazar, ülkenin en önemli olaylarını bu kadar yakından izlemiş bir adamın profilini çıkarabilecek duruma geldi. Sony Pictures Entertainment yardımcı başkanı Amy Pascal, orijinal olarak röportajı Washington Post'da okudu ve materyali yapımcı Laura Ziskin'e götürdü. Post hikayeyi Obamanın zaferinden sonraki Cuma günü yayınladı. Bir çok güçlü filmin arkasında olan Ziskin, hemen röportajın epik bir filme dönüştürülme potansiyelini gördü. Allen'ın hikayesini satın almaya çalışan başka yapımcılara rağmen Haygood, Ziskin'in projeye olan tutkusunu ve vizyonunu kimsede göremediğinden, Ziskin'le filmi bir an önce yapma kararı aldılar. Sony projenin haklarını senaryo yazarı Danny Strong'la aldı ancak Sony sonradan bu filmle devam etmeme kararı aldı. Ziskin'in projeye karşı hiç azalmayan tutkusu, onu çizim tahtasına geri götürdü ve mali desteği bağımsız olarak aramaya başladı. Mali destekleri bulduktan sonra Ziskin, gözünü Lee Daniels'a çevirdi, çünkü projenin onun tarafından yönetilmesini istiyordu. O zamanlar Daniels'ın bağlı olduğu proje olmayınca, Ziskinin projesine imzasını atabildi. Yönetmenin bağımsız film sektöründeki deneyimi de filme daha çok bağış yapılmasında katkıda bulundu. Ziskin, Daniels ve Pam Williams projede yakından çalıştılar. 2011'de Ziskin'in üzücü ve zamansız ölümüyle Williams, projenin dizginlerini ele aldı. Forest Whitaker ve Oprah Winfrey de başrol Cecil ve Gloria'ya imza attılar. David Oyelowo Daniels'la Paperboy projesinde çalışmıştı, o da filmde olmak üzere imza attı ve çok zaman geçmeden büyük bir star kadrosuna ulaştılar. Film 2012'nin yazında 41 gün içerisinde çekildi.



## YÖNETMEN LEE DANIELS RÖPORTAJI:



***Bize biraz filmin çıkış noktasından ve Lauren Ziskin ile çalışmaktan bahseder misin?***

Çok önem verdiğim bir yapımcı olan Laura Ziskin'den elime bir senaryo geçti, şu an kendisi vefat etti. Onu çok severdim ve Will'in Washington'da ki yazısından aldığı fikri de çok sevdim. Sony'den Amy Pascal'da yazının haklarını almıştı. Çok heyecanlandım, Laura'yla çalışmayı çok seviyordum. Filmin yönetmenliği benim ve başka bir ünlü yönetmen arasındaydı ama o beni istedi, beni anladı ve bir çok kişi beni anlamaz ama o anladı ve ben gerçekten ona aşık oldum. Laura beni sabahın üçünde arardı ve senaryo üstünde notlar verirdi. O zamanlar hikayeyi Sony için yazıyorduk. Hatta hikayeyi Denzel için yarattığımızı bile düşündüm. Ama sonuçta başrol teklifini pas geçti, aynı şekilde Will Smith'de pas geçti. Senaryoyu Amy Pascal'a götürdüğümüzde bayıldı. Film konusunda tutkulu olduğunu görebiliyordum ama günün sonunda oradaki bütçe bir türlü uymadı. Laura hiç dünyaya açılıp bir film için para toplamaya çalışmamıştı, hep stüdyolarda çalıştığı için ben de dedim ki " Ben indie dünyasından geliyorum sana nasıl yapıldığını gösteriyim". Biz de film için mali destek aramaya başladık. O zamanlar Laura hastalandı. İleri geri uçup, hem bana yaratıcı yönden, hem de para toplamada yardımcı oluyordu. Bir hafta benle buluşmaya New York'a uçtu. Onun otel odasında çalıştık çünkü hiç bir yere gidemeyecek kadar hastaydı ve gelecek Salı da Santa Monica'da evindeydi. Piyangoyu yeni kazanmış olan ve filme yatırım yapmak isteyen siyahi bir kadın bulmuştu. Bende o gün Laura'ya dedim ki "Bunu nasıl yapıyorsun ? daha bir kaç gün önce burada benimleydin, şimdiden yatırımcı bulmuşsun. Tam bir gangstersin" o da bana, benden öğrendiğini söyledi. Bir kaç gün sonra da komaya girdi ve pazar akşam üzeri öldü. Bu film onun için. Bana, benim kendime inandığımdan daha çok inandı. Ben bu kadarını yapabiliceğimi hiç düşünmemiştim. Bu çok büyük bir film. Sivil haklar hareketinin birden fazla jenerasyonunu anlatıyor. Hiç bir stüdyo bu filmi yapmak istemedi "Precious" filminin başarısından sonra bile. Ama



Laura bunu başarabileceğimizi gerçekten biliyordu. Laura'nın şirketinin yöneticisi Pam Williams, bana kalan parayı toplamamda yardımcı oldu.

***Bu filmi neden yapmak istedin? Hikayeyi senin için ne önemli kıldı?***

Hikaye benim için önemliydi çünkü daha önce sivil haklar hareketini zaman tüneline koyan hiç bir film görmedim. Bir baba ve oğlun gözünden, başlangıçtan Obama yönetimine kadar. Bu film insanların yaşamak zorunda kaldıkları şeyleri perspektife koyuyor. Benim bile yaşam sürecimde bu sayede oy verebilmeye başladık. Film siyah-beyazın ötesine gidiyor ve bu benim için önemliydi çünkü insan hakları hikayesi olmasının üzerine bir de baba-oğul hikayesi Amerika'dan ve ırktan çok daha büyük bir şey. Evrensel, sadece bir tarih dersi değil aynı zamanda bir ailenin hikayesi.

Hikayeye ilgili sevdiğim başka bir şey de, "Baba"nın benim babama çok benzer olmasıydı. Cecil kendi babasının kölelik sonrası bir tarlada vurulduğunu görüyor, onun beyaz insanlarla nasıl iletişim kurulacağına dair bambaşka bir anlayışı var, aynı babamında olduğu gibi. Beyaz Saraya uşak olarak çalışmaya gidiyor çünkü o şekilde ülkesine hizmet edebileceğine inanıyor. İşinden ve ailesine bakabilmesinden dolayı işiyle çok gurur duyuyor. Ama oğlu bundan utanç duyuyor. Bu uşak, babasının bir beyaz adamla konuştuğundan öldürüldüğünü görmüş, bu sebeple kafasını aşağıda tutup söz dinlemekten başka bir şey bilmiyor. Ama diğer taraftan oğlu yaşamanın başka yolları olduğunu düşünüyor. Önce Marthin Luthor King'le oy verme hakları için yürüyüşe çıkarak pasif olarak başlıyor, ama MLK öldürüldükten sonra pasif olmanın yeterli olmadığını görüyor ve bir militan olmaya karar veriyor. Önce Malcom X'e sonrada Black Panthers'a gidiyor. Aynı zamanda babası bunları hiç doğru bulmuyor çünkü o sadece beyaz adam için değil beyaz sarayla birleşmiş devletlerin başkanı için çalışıyor.

Soru şu: kim haklı, kim haksız ? Başkana hizmet etmek mi ? Yoksa pasif bir şekilde olaylara katılmak mı ? Beyazların seni sevip aralarına almasına çalışmak mı? Yoksa farklı renkte insanları ilerletmeye çalışmak mı ? ya da doğru olan sokaklara çıkmak, sesini yükseltmek ve inandığın şey uğruna ölmeye meyilli olmak mı ? Baba oğulu karşı karşıya getiren bu sorular, benim filmi yapma isteğimi arttırdı.



***İzleyicinin bu filmde ne bulacağını umuyorsunuz ?***

Bu filmi yönetmek, sinema kariyerimde yaptığım en önemli şeylerden biri. Üstüne alabileceğin en güzel ve korkutucu görev, böyle bir tarihsel olayı yönetmek ve bunu doğru olarak yapmak. Umarım insanlar olanları unutmama hissiyle çıkarlar bu filmden. Hatırlamalıyız ki, insanlar bu ülke için öldü ve okullarda anlatılmayan bir çok kahraman var. O insanlar şu an Obama'nın başta olmasının sebebidir.





## İletişim

**Gamze Erinç**

0212 537 77 70

0530 148 70 74

[gamze@pinema.com](mailto:gamze@pinema.com)