**Tepe’nin Uşakları 2: Zifin / Yönetmen Görüşü**

Zifin Karadenize özgü, sarı, güzel kokulu bir çiçektir. Narin bir çiçek gibi, değil, kaba, ağaç dallarının ucunda meydana gelen hoş kokulu, nefis görünümlü zehirli bir çiçektir.

Kendisi zehirli olmakla birlikte ona konan arılar onun özünden deli bal yapmaktadır. İnsanın doğup büyüdüğü beslendiği yerlerden çiçek açması kadar olağan bir şey yoktur. Ta anne karnından başlar beslenmeye, her şey bilinç altında ya da üstünde kocaman bir kaset gibi kayıt yapar.

Sinema benim için geçmişteki hatıraları dostlarla paylaştığım bir hatıra defteridir. Gördüklerimi, yaşadıklarımı, engel olamadığım kötülükleri bir daha olmasın diye birine anlatıp, huzur bulma yeridir. Karadeniz doğasıyla, kültürüyle başlı başına önemli bir kaynaktır.

Zifin, 1980 darbe sonrası anne babasını teröre kurban veren Kadir’in yaşam mücadelesini anlatmaktadır. Anne ve babasının katledilmesi, ardından bütün sevdiklerini kaybetmesine rağmen onun hayata bağlanma mücadelesini anlatan bir hikâyedir. Zeynep’e olan aşkı onu bu hayata bağlayan en büyük nedendir. Fakat ona ulaşmak için şartlar uygun değildir. Fakir ve kimsesiz olması, özellikle anarşistin oğlu diye yaftalanması, Zeynep’in aşkına cevap vermesinin önüne geçmektedir.

Bu şartları düzeltmek ve zengin olmak en azından işlenecek bir tütün tarlası satın alarak bulunduğu durumdan çıkmanın planlarını yapmaktadır.

Zamanın değişmesi insanın da değişeceği anlamına gelmiyor. Yüz yıllar önce insan duygusu zengin, fakir, aşka bakışı neyse bugünde aynı bakış açısı vardır. Yarın da olacak olan odur. İnsan maalesef etiyle kemiğiyle farklı olsa da içinde yaşadığı duygular, inanışlar, genel örfler, toplum baskısı aynı kalmaktadır.

Aşk insan için en berrak, karşılıksız, duyguların huzur bulduğu bir limandır. Aşk günümüzde anlamını ve hakikatini yitirmiştir. Eskide aradığımız aslında yaşanılan masum, berrak duygulardır. Karşılıksız, menfaatsiz sevebilmenin adıdır aşk.

Kadir’in Zifin aşkı da öyledir. Zifin aslında zehirli bir bitkidir. Fakat arılar bu zehirli bitkiden deli bal yapar. Deli bal tadı biraz acı olsa da şifalıdır. Kadir’in aşkı da olumsuzlukların çok olduğundan acı olsa da Kadir için şifadır.

Zifin filminde insanların dışındaki görünüşlerinin içlerini ifade etmediği ortaya serilmektedir. Teyze oğlunun gelip, onu umutlandırması, yeni bir gelecek sunması, bütün köylünün Nasreddin Hoca’nın “Ye kürküm ye” mizahını canlandırmaktadır.

Vefa insan için en güzel, belki en büyük duygudur. Kötülük selinin sürüklediği insanı, bu çamurdan çıkaracak bir vefalı ele her zaman ihtiyaç duyar. Hayatta bu vefalı el sayısı çok azdır. Olanlar da bizim için kahramandır.

Bu filmin finalinde vermek istediğim insan için her zaman bir umut vardır. Umut insanın enerjisidir. Bu enerjiyi kaybetmek, ölüme denktir. Kadir’in artık çıkışı kalmadığı noktada, Temel Ağa ona bu hatırlatmayı yapar. “Oğlum nerede görülmüş bütün senenin Kalandar olduğu, bunun April’i var. Mayıs’ı var Yazı var.” İnsan için hep bir umut vardır. insanın umudu ve hayalleri aslında onu yaşatan organlardan biridir. Nefes almak gibi, kalbin atması, gıdaların sindirilmesi, elin tutması gibidir. Umut ve hayal yoksa insan yarımdır. **- İsmet Eraydın**