**TEHLİKELİ TAKİP**

**(END OF WATCH)**

**Vizyon Tarihi:** 21 Eylül 2012

**Fragman:** <http://www.dailymotion.com/video/xsvju5_tehlikeli-takip-end-of-watch-turkce-altyazyly-fragman_shortfilms?search_algo=2>

İletişim

MARS ENTERTAINMENT GROUP

Serde Nadirler – [serde.nadirler@marsconcept.com](mailto:serde.nadirler@marsconcept.com)

Canan Gönensin – [canan.gonensin@marsconcept.com](mailto:canan.gonensin@marsconcept.com)

T: 0212 – 281 01 42

**KÜNYE**

**Tür:**  Dram, Suç, Macera

**Süre:**  109 dk

**Dil:** İngilizce

**Yazan & Yöneten:** David Ayer

**Oyuncular:**

Jake Gyllenhaal (Brokeback Mountain, Source Code)

Michael Pena (Shooter, Million Dollar Baby, The Lincoln Lawyer)

Anna Kendrick (Up in the Air, 50/50, Twilight, What to Expect When You’re Expecting)

America Ferrera (The Sisterhood of the Traveling Pants, Ugly Betty)

Cody Horn (Magic Mike, Twelve)

**SİNOPSİS**

Tehlikeli Takip” son zamanlarda “Reality Show” kanallarında gösterilen gerçek zamanlı polis takip öykülerinden yola çıkarak gerçek hayat hikayelerini konu almaktadır. Filmin çekimlerinde karakterlerin kullandığı HD kameralar, seyircinin kendisini filmin gerçeklik kurgusunun içinde bulmasını sağlıyor.

Polis Memuru Brian Taylor (Jake Gyllenhaal) ve Polis Memuru Mike Zavala (Michael Peña) topluma hizmet etmek ve insanları korumak için ettikleri yemine bağlı kalmak üzere çıktıkları görevlerdeki her *Tehlikeli Takip*’in ardından eve sağ salim dönmelerini sağlayan, güçlü bir kardeşlik bağı kurmuştur. Bu polis memurlarının tek güvencesi, Los Angeles sokaklarında devriye atarken hiçbir güvenlerinin olmadığı gerçeğidir.

Mavi-kırmızı ışıklar, siren sesleri ve adrenalin dolu aksiyon sahneleri arasında, günlerinin çoğunu devriye arabasının içinde bir sonraki çağrıyı bekleyerek geçiren iki ortak arasında dürüst, çoğu zaman da gülünç şakalaşmalar olur. Bu iki polis memuru arasında, tehlike karşısında tek bir beden gibi hareket etmelerini sağlayan bir bağ gelişmiştir; çünkü ikisi de her an hayatlarını ortaya koymaları gerektiğinin farkındadır.

Hareketli aksiyon sahneleri, polis memurlarının, çete üyelerinin, izleme ve takip kameralarının ve ateş hattında kalan sıradan vatandaşların bakış açısından izleyicilere yansıtılıyor. 360 derecelik bu bakış açısı, şehrin en karanlık ve en çok şiddet barındıran caddelerine ve arka sokaklarına, buralarda devriye atan cesur memurlara dair dikkat çekici ve dolaysız bir tasvir sunuyor.

Senarist/yönetmen/yapımcı David Ayer (*İlk Gün*), Los Angeles emniyetinde görevli polislerin öyküsünü olduğu gibi anlatmak; yasa uygulayıcıların dünyasındaki gerçekleri tüm sertliğiyle ve olduğu gibi yansıtan bir pencere açmak amacıyla bu filmi çekmek istedi. Yapımcılığını John Lesher, Nigel Sinclair ve Matt Jackson’ın üstlendiği, kadrosunda Jake Gyllenhaal, Michael Peña, Anna Kendrick, America Ferrera, Cody Horn, Natalie Martinez ve Frank Grillo gibi isimleri barındıran *Tehlikeli Takip*, aile, dostluk, sevgi, onur ve cesaret üzerine, etkileyici bir hikaye.

**YAPIM NOTLARI**

“*Bir polis mesaisini doldurduğu zaman, eline defterini alır, günlük rapor tutar: Şuraya intikal edildi, şu kişi durduruldu, şu şüpheli tutuklandı... En sonunda da “DS” ve zamanı yazarlar. Emektar polisler size tek bir şey yapmanız gerektiğini vurgulayacaktır, bu da “DS” yani devriyenin sonunu görmek ve eve gitmek. Eve gidemezseniz de devriyenin sonu derler.” David Ayer*

Los Angeles’ın South Central mahallesinin sokaklarında büyüyen David Ayer için hayat çok daha farklı olabilirdi. Bir mahallenin çete şiddetine teslim olduğuna şahit olmuş. Ayer, şiddete katkıda bulunmak yerine donanmada hizmet ederken anılarını yazıya dökmeye başladı. Bu yazdıkları nihayetinde bir araya geldi ve ünlü *İlk Gün* gibi senaryolara esin kaynağı oldu.

“*İlk Gün*’den *Tehlikeli Takip*’e uzanan yol, birçok açıdan çemberi tamamlamak sayılır.” diyor Ayer. “Polisler hakkında bir öykü yazmak benim için kolay. ‘Polisler hakkında yazabilme geni’ taşıyorum ben.”

*İlk Gün*’ün ardından, *Özel Tim*  ve *Sokağın Kralları* dahil olmak üzere bir dizi polis filmine imza atan Ayer, Hollywood’da klişeleşmekten çekindiği için bu türden bir süre uzak kalmaya karar verdi. “Belirli bir yola girdiğim belli oluyordu.” diyor Ayer. “Ama akıl hocalarımdan biri (ünlü senarist Wesley Strick) kendi konumu bulup onu kullanmamı söyledi. O an kendime dedim ki, bu işi biliyorum, ben bu işe geri dönmeliyim.”

Ama Ayer bu sefer değişik bir yaklaşım benimsedi. Kanun uygulayıcı birçok dostuyla ilişkisine dayanarak, bu sefer onların öyküsünü anlatmaya koyulacaktı. Daha önceki eserleri çeteye karışan veya yolsuzluğa bulaşan polisler etrafında dönerken, bu senaryo işin gerçek yüzünü irdeleyecekti.

“Polisiye film türündeki asıl sorun, işte gerçekte ne yaptıklarını hiç görememiş olmamızdı.” diyor Ayer. “Hollywood’un ne yaptıklarına dair bakış açısını izledik hep. Bütün polis filmlerini izledik, iki polis yetki alanı konusunda tartışır durur.”

Daha önceki demeçlerinde, Ayer de polisiye filmler için en ilginç konuların yolsuzluğa karışan polisler olduğunu dile getirmiştir. *Tehlikeli Takip*, bu demeçlerini yeniden düşünmeye itmiştir onu. “En sonunda bu inancın doğru olmadığını ispat ettim kendime.”. diyor Ayer. “Ve sanırım başka insanlara da bunun doğru olmadığını ispat ettim.” Ayer için, filmin çıkış noktası bir polisin günlük tehlikeli işlerinin ardından, “eve gidip malum kişiyle normal bir ilişki sürdürmesi” oldu.

“Bu insanlar işte bir sürü pislik ve kan görüyor, insanı son derece zorlayan psikolojik durumlarla yüzleşiyor, arkasından da eve gidip iyi bir ilişki sürdürmek için çaba sark etmek durumunda kalıyorlar.” diyor Ayer. “Bence bunun altından başarıyla kalkabilen bir kişi inanılmaz biridir.”

Ayer’in polisiye türüne dönüşü, altı günde yazdığı *Tehlikeli Takip*’le oldu. Daha önce kimsenin tamamen anlatmadığı, oldukça geleneksel bir öyküyü anlatmak için, onca yıl boyunca edindiği bütün yeteneğini tekrar uygulamaya geçirmesi yetiyordu. “Her gün devriyeye çıkan, sıkı çalışan, işlerini yapan ve özünde iyi insanların öyküsünü anlatmak istedim.” diyor Ayer. “Bize diretilen polisiye film beklentilerini karşılamayacak bu film. Bu film polislerin gerçek hayatını anlatıyor. Polislerin sıkıcı hayatını anlatıyor. İnsanların, polislerin birbirleriyle nasıl bağ kurduğunu anlatıyor. Yani gizli bir dünyanın kapılarını aralıyor bu film.”

Ayer’in polisiye filmlerdeki bütün klişeleri atıp altüst etme görüşü, yapımcı John Lesher’ın projeye ilgi duymasını sağladı. “Ayer’in senaryosunda gerçekten özel bulduğum şey tipik bir polisiye veya yolsuzluğa karışan polis filmi olmayışıydı.” diyor Lesher. “İki dostun ve iş ortamında yaşadıklarının gerçek öyküsüydü. Film içinde özgün aksiyon ve şiddet sahneleri barındırıyor ama nihayetinde dostluk, aile ve herkesin kalbine dokunan evrensel değerler üzerine bir öykü.”

Yapımcı Nigel Sinclair ve Matt Jackson, senaryoyu okumalarının ardından projeye ilgi duydu ve proje hakkında konuşmak ve tartışmak için Lesher’a başvurdular. Sinclair ve Jackson, oyuncu kadrosunu dahi öğrenmeden yapımda yer almaya karar verdiler; ki bu bağımsız bir finans şirketi için oldukça sıradışı bir hamledir. “Toplantıdan sonraki gün Lesher’ı aradık ve filmi çekmek istediğimizi söyledik. Senaryoyu okuduğundan haberimiz olmayan Gyllenhaal, bundan sonraki 24 saat içinde filmde oynamayı kabul etti.” diyor Sinclair. “İşte bu bizim için büyük bir şanstı.”

“Nigel ve ben sayfalardaki öyküyü anlamaya, David Ayer’in bakış açısını ve bu filmin neden sıradışı olduğunu kavramaya hevesliydik.” diyor Jackson. “David iki polis memuru arasındaki dostluk üzerine bir öykü anlatmak istiyordu. Fakat bu dünyanın gerçeklerini, onların gözünden ve heyecan verici bir yaklaşımla sunmak istiyordu.”

“Bu film aslında iki polis memuru hakkında değil: İşe giden, polis üniforması giyen ve sokakta gördüğümüz insanlara dönüşen iki kişi hakkında.” diyor Sinclair. “Los Angeles’ın South Central mahallesinde, korkutucu ve tehlikeli durumlarla yüzleşmek durumunda kalıyorlar ve bazen bu durum mesailerinin çoğunu kapsıyor. Bu yüzden filmde bu iki kişiyi iş ve aile ortamında görme fırsatı bulacaksınız; film asıl gücünü veren asıl tezat da bu zaten.”

Projenin teknik danışmanı ve Los Angeles Emniyetinde 15 yıl hizmet veren, emektar bir polis olan Jaime FitzSimons, David Ayer’in gerçek bir öykü anlatma çabasını takdirle karşıladı. “Bence bu filmin çekilme şekli ve David Ayer’in üslubu çok önemli: Hem polis memurları hem de sıradan vatandaşlar filmi izleyecek ve ‘Nihayet.’ diyecek.” diyor FitzSimons. “Nihayet biri denklemin iki tarafını gözler önüne serdi; böyle bir toplumda yaşamanın nasıl bir şey olduğunu, dost olan iki polis memuru için böyle bir toplumda polislik yapmanın nasıl bir şey olduğunu gösterdi. Ayer iki polisin görevde birbirlerini kollamasını ve bunun, sevdikleri ve aileleri için ne kadar önemli olduğu konusunu gerçekten iyi işliyor; iki polis memurunun hayatına her açıdan dokunuyor.”

*Tehlikeli Takip*’teki aksiyon, belgesel gibi çıkıyor gün yüzüne. Ayer, projeyi geliştirirken, izleyiciyi her sahnenin merkezinde tutacak bir yaklaşım benimsedi. “Gerçekten de birinci şahıs bakış açısıyla aktarmak istiyordum filmi.” diyor Ayer. “İnternette video izliyormuş hissine kapılsın istedim izleyici; zihinlerinde izlediklerinin gerçek olduğuna dair sesleri duysunlar istedim. Bu film birçok açıdan internet video yayıncılığının *İlk Gün* filmiyle birleşmesi gibi bir şey.”Ayer çekimler esnasında planları hiç kesmemeye çabaladı; bunu yapmadaki amacı seyircinin bu dünyanın derinliklerine gömülmesini sağlamaktı. Ayer’e göre, *Tehlikeli Takip*, birinci sınıf yapım tekniklerini internet video yayıncılığının gerçekçilik ve aidiyet hissiyle harmanlıyor.

“Ayer’in emniyette polis olarak çalışmanın nasıl bir şey olduğuna dair gerçekçi ve özgün bir resim çizme tutkusu beni derinden etkiledi.” diyor Lesher. “Çekim teknikleri son derece özgün ve daha önce hiç görmediğimiz bir şey gibi gelmişti bana.”

*Tehlikeli Takip*’in başarısında, polis memurlarının arasındaki ilişkiden tutun da, gerçek mekanlara, geniş kamera açılarına ve özgünlüğe varana dek her şey büyük önem taşıyordu. Aksiyonu daha vurucu ve izleyiciyi daha çok içine çekecek şekilde yapabilmek için, kameralar aksiyon sahnelerinde 360 derece çekim yaptılar. Her an dört kamera çekimdeydi; buna gerçekçilik hissini vermek için Jake Gyllenhaal ve Michael Peña’nın vücuduna takılan iki kamera dahildi. (Gyllenhaal’in canlandırdığı karakter, hukuk öğrenimi görüyor ve sinema üzerine bir ders alıyor; bu sayede kameralar görülebilir ve öyküye dahil olabiliyor.)

“Sinemaseverler kendilerini Biran Taylor ve Mike Zavala’yla omuz omuza çalışıyormuş gibi hissedecekler.” diyor teknik danışman Jaime FitzSimons. “Onlarla devriyeye çıkıyormuş, evlerine konuk oluyormuş gibi hissedecekler.”

Film insanın tansiyonunu yükselten bir araba kovalama sahnesiyle başlıyor: Memur Brian Taylor (Jake Gyllenhaal) ve Memur Mike Zavala (Michael Peña) Los Angeles’ın South Central mahallesinin arka sokaklarında çete üyesiyle dolu bir arabayı yakalamaya çalışırlar; ekip otosunun göğsüne monte edilen bir kamera da kovalamacanın her anını izleyicilere aktarır. Kovalamaca mermi yağmuruyla son bulur, bunlardan biri de Taylor’ın çelik yeleğine denk gelir (işin olağan risklerinden biri işte).

Her devriyeye çıktıklarında şüphe artar, yeni zorluklar yaşanır, iki genç polis için yeni bir telaş başlar: Baş belasının teki postacıyla kavga eder; kafası dumanlı bir kadın bebeklerini kaybede ama Taylor ile Zavala onları bir dolabın içinde bantlanmış halde bulur; “Meksikalı bir kovboyu” silah ve para dolu bir arabanın içinde yakalarlar; yanan bir binadan çocukları kurtarırlar; insan kaçakçılarının kullandığı bir evi gün ışığına çıkarırlar; yaşlı bir kadının evini kontrol ederken büyük bir uyuşturucu vurgunu yaparlar. Her mesai bitiminde deftere “devriye sonu” yazıp evlerinin yolunu tutarlar.

Gönül işlerinde dikiş tutturamayan Memur Taylor, dünyalar güzeli Janet’a (Anna Kendrick) aşık olur; Zavala da eşi Gabby’yle (Natalie Martinez) birlikte ilk çocuğunu kucağına alır. Bir sonraki çağrıyı beklerken, işin riskleri ve mıntıkalarındaki olaylar hakkında tartışırlar. İkili arasındaki zıtlık, hayatlarındaki kadınlar üzerine tartışmalar ve ailelerine yönelik beklentileri hakkındaki kırılgan anlar şeklinde yansıtılır.

Diğer taraftan, Sinaloa Uyuşturucu Çetesi ve sokak çetesinin üyeleri de çizgi roman kahramanlarını andıran isimleriyle (Büyük Şeytan, İblis, La La) karşımıza çıkar. Çete üyeleri mahalleyi kasıp kavururken, kişisel kameralar onları takip eder.

“Teknoloji polislerin iş yapış şeklini değiştirdi kesinlikle. Günümüzde polislerin kamera, mikrofon, kayıt cihazı taşıması çok normal”. diyor FitzSimons. “Ama aynı durum suçlular cephesinde de var. İnternetteki video sitelerine bakın, çeteler her şeyi kaydediyor artık.”

**POLİS MEMURLARI**

“*Birlikte nöbet tutarız. İnce, mavi bir çizgi. Avı avcılardan koruyan, ince bir çizgi. İyiyi kötüden koruyan. Biz polisiz.”*

“Teknik açıdan son derece üstün bir film yapıp, çok da güzel çekebilir insan. Ama doğru oyuncuları bulmamışsa, filmin kalbi yok demektir.” diyor Ayer. “Elimizde gerçekten çok yetenekli oyuncular var, film için ne gerekiyorsa yapmaya hazır oyuncular.”

Jake Gyllenhaal, *Tehlikeli Takip* kadrosuna dahil olan ilk oyuncu oldu. Gyllenhaal, David Ayer’in senaryosuyla ilgili olarak şunları dile getiriyor: “Öncelikle sayfaları ne kadar çabuk çevirdiğimi fark edince çok şaşırdım. Ama bunun da ötesinde, bu filmde klasik bir öykü yapısı var; daha önce hiç görülmemiş, radikal ve inanılmaz bir öykü anlatma tekniğinin altında yatıyor.”

Filmde ayrıca başyapımcı olarak görev alan Gyllenhaal, beş ay boyunca projeye büyük bağlılık gösterdi, polislik üzerine kapsamlı bir eğitimden geçti ve rol için hazırlandı. “Jake inanılmaz bir oyuncu, rolüne kendisini inanılmaz derecede adıyor.” diyor Lesher. “Hem sert, hem de gerektiğinde yumuşak. Bu film için ne gerekiyorsa yaptı. Oyuncu ekibinin başında o vardı, herkesi o topluyor, onlarla prova yapıyordu. Bunun yanında yapımcı olarak da harika bir ortak. Çok değişik kişilere ve imkanlara ulaşma konusunda inanılmaz bir kapasitesi var.”

“Senaryoyu okumamın ardından, David Ayer’in bu türün sınırlarını en üst seviyeye çıkardığına dair güçlü bir his uyandı içimde.” diyor Gyllenhaal. “YouTube’da yayınlanan videoları andıran bir senaryoyu göz dolduran bir sinema filmine dönüştürüp dönüştürememe arasında ince bir çizgi var. Ve Ayer dönüştürme konusunda başarılı”.

Michael Peña, Gyllenhaal’den kısa bir süre sonra, yönetmen David Ayer ve yapımcıların rol için başka birtakım ismi değerlendirmesinin ardından kadroya dahil edildi. “Michael’ın sanatına hep gıptayla bakmışızdır.” diyor Lesher. “Birkaç kez ismi geçti ama sonunda *Güneşin Karanlığında* filmindeki rolünü izleyince, performansına bayıldık.”

“Jake ve Michael tam anlamıyla yapılması gerekeni yapmak için varlar.” diyor Sinclair. “Filmi izlediğinizde, inandırıcılıklarının su götürmediğini fark edeceksiniz. Çekimler boyunca aralarında yakın bir ilişki oluştu ve bunda biraz da rekabet de vardı. Rollerine çok şey kattılar, bir an filmi Jake sürüklüyormuş gibi gelirken, başka bir an Michael sürüklüyormuş gibi geliyor – aynı his bütün filme hakim.”

“İki oyuncunun da en başından belirlenmesi ve kadroya dahil edilmesi ender rastlanan durumlardandır: Jake ve Michael’ın ikisinin birden hazır bulunması ve bütün taktik eğitimlere hazırlıklara birlikte katılmaları, polis kültürünü öğrenmeleri bizim için büyük şanstı.” diyor Jackson. “Onlar teşvik etmemize bile gerek olmadı.”

“*Tehlikeli Takip*’in özündeki şey Memur Taylor ile Zavala arasındaki bağ – senaryoyu okuduğunuzda da bu bağ olmadan öykünün bir işe yaramadığını veya ilerlemeyeceğini anlıyorsunuz. Bu filmi türdeki diğer filmlerden ayıran da bu. Bu film gerçek dostluk üzerine.” diyor Gyllenhaal. “Mike benim diğer yarım ve rolünün hakkını inanılmaz derecede iyi veriyor. Benim canlandırdığım karakterin filmi sürüklediği ve her sahnede yer aldığı filmlerde oynadım. Ama bu film çok farklı. Bir elmanın iki yarısı gibiyiz. Birimiz olmazsak olmaz.”

Peña da David Ayer’in sıradışı senaryosuna ilgi duydu. İki ortağın öyküsü Peña’yı etkiledi ve oyuncu kadrosuna dahil olma konusunda onu teşvik etti. “Filmdeki kardeşlik havası, bunun gerçekliği, beni derinden etkiledi.1 diyor Peña. “Bazı aksiyon sahnelerini okumak çok heyecan vericiydi ama iki karakterin sadece konuştuğu sahneler de en az bir David Mamet oyunu kadar ilginç geldi bana.”

Peña, bir filmde en iki arkadaşları canlandırmanın kolay olmayacağının farkındaydı. “Oldukça zor çünkü kardeş gibi olmanız gerekiyor.” diyor Peña. “Öyle yalandan oluşturamayacağınız bir güven bölgesi oluşturmanız lazım.”

İki oyuncu beş ay boyunca yoğun bir polislik, taktik ve dövüş eğitiminden geçti birlikte. Gyllenhaal ve Peña bu sıradışı deneyim boyunca bir güven ilişkisi kurdu. İkili eğitim ve prova için uzun saatler geçirdi birlikte, böylece birbirlerini yakından tanıma fırsatı buldu. Ayer de dur durak bilmeden onları teşvik etti.

“Jake ve Michael, meslek hayatlarında herhangi bir filme ayırdıklarından çok daha fazla zaman ayırmışlardır muhtemelen.” diyor Ayer. “Bana beş aylarını verdiler ve bu aylar boyunca dostluğa ve bu adamların polis ekibinde birlikte çalıştığına inanmaya başlıyor insan. Kendilerini tamamen filme verdiler.”

İşte bu beş aylık hazırlık sürecinde Gyllenhaal ve Peña gerçekten dost oldular ve beyazperdeye yansıyan ilişkileri bu sayede hiç yapay olmadı. “İnsanın biriyle sıkı dost olmak için yaşadığı her şeyi beş ay boyunca yaşadık.” diyor Gyllenhaal. “Ateşli silah eğitimi almamızı sağlayan o güven duygusu, saatlerce birlikte devriye arabasının arka koltuğunda birlikte gitmek, canını başka birine teslim etmenin ne demek olduğunu anlamamızı sağladı. Bu sayede dostluk da gerçek oldu.”

Taylor’ın filmde ilgi duyduğu kızı canlandıran Anna Kendrick, iki oyuncu arasında kendiliğinden gelişen dostluğu hemen fark etti: “Harika oynuyorlar çünkü gerçeklik ile oyunculuk arasındaki çizginin bulanıklaştığı o anlardan birini yaşıyorsunuz. Bazı yerlerde Taylor ile Zavala mı konuşuyor, yoksa Jake ve Michael mı konuşuyor anlaması güç.”

Filmdeki Memur Brian Taylor ve Memur Mike Zavala karakterleri birbirlerinden oldukça farklı. İki farklı dünyada büyümüşler ve emniyette aynı ekipte bir araya gelmişler; şimdi de sadece başkalarını değil, birbirlerini kötülere karşı korumak için ortak bir yaşam sürdürmek durumundalar. Gyllenhaal’in canlandırdığı Brian Taylor, Iowa, Devenportlu, zengin bir ailenin oğlu. Anne babasına tepki olsun diye donanmaya katılmış, sonra da polis olmak için Los Angeles’a gelmiştir. Polis Akademisinde Zavala’yla tanışır. Zavala ise doğu Los Angeles’ın sokaklarından gelmektedir; amatör bir boksördür; 18 yaşındayken lisedeki sevgilisi Gabby’yle evlenmiştir.”

“Brian Taylor, yapmacık ve resmi bir aile ortamında büyümüştür.” diyor David Ayer. “Zengin bir aile hayatı ve tantanalı ama sevgi, bolca yemek ve iyi insanlarla dolu bir dünyası olan Zavala’yla tanışır. Çok geçmeden Taylor bu dünyaya kaptırır kendini.”

“Bu iki adam birbirlerinin hayatında hem ortak hem de dost olarak yer alıyor.” diyor Peña. “Senaryoyu ilk okuduğumda, birbirine tamamen zıt olan ama sonunda kanka olan iki insana dair, evrensel bir öykü gördüm ben. Silahlı kuvvetlerde ve emniyet güçlerinde böyle şeyler sıkça yaşanır işin doğasından ötürü.

“Bu iki kişi, birbiri için hayatını feda etmekten çekinmeyen ortaklar.” diyor Gyllenhaal. “Bu kadar basit aslında. İşin tuhaf tarafıysa en tehlikeli yerlerden birinde, dostluğun her gün tehdit edildiği ve her an kaybedilebileceği bir yerde kardeşliği bulmuş olmaları.”

Teknik danışman FitzSimons’ın da dile getirdiği gibi, bu filmle beyazperdeye yansıyan durum, polislerin gerçek hayatında genelde görülen bağlara ışık tutuyor. “Memur Taylor ve Zavala gibi yakınsanız, birlikte karınızla geçirdiğinizden daha çok vakit geçirirsiniz muhtemelen. İşte aradaki bağın gücü de buradan geliyor. Her ne olursa olsun, ortağınızın devriyenin sonunda evine sağ salim gitmesini sağlamaya çalışırsınız.”

**OYUNCULAR HAKKINDA**

**Jake Gyllenhaal (Polis Memuru Taylor / Başyapımcı)**

Oscar’a aday gösterilen Jake Gyllenhaal, Angl Lee’nin unutulmaz klasiği *Brokeback Dağı*’ndaki Jack Twist canlandırmasıyla BAFTA ve National Board of Review ödülü kazanmıştır. Gyllenhaal son dönemde, Duncan Jones’un eleştirel başarı yakalayan bilim kurgu-gerilim filmi *Yaşam Şifresi* ve Ed Zwick’in *Aşk Sarhoşu* filmlerinde beyazperdede boy göstermiştir. *Aşk Sarhoşu* filmindeki performansıyla, Sinema Filminde (Komedi veya Müzikal) En İyi Erkek Oyuncu dalında Altın Küre ödülüne aday gösterildi.

Hollywood’un en büyük sinemacılarıyla çalışan Gyllenhaal, Richard Kelly’nin kült filmi *Donnie Darko*’da, Jim Sheridan’ın *Kardeşler,* David Fincher’ın *Zodiac*, Sam Mendes’in *Jarhead*, John Maddens’ın *Kanıt*, Miguel Arteta’nın *The Good Girl*, Brad Silberling’in *Ay Işığında*, Nicole Holofcener’in *Lovely and Amazing* ve Joe Johnston’ın *Ekim Düşü* filmlerinde oynamıştır.

Önümüzdeki dönemde, Gyllenhaal Amerika’da Roundabout Theatre Company’nin *If There ıs I Haven’t Found It Yet* oyununda ilk defa tiyatro sahnesinde izleyicilerin karşısına çıkacaktır. 2002 yılında Londra’da Wes End’in *This is Our Youth* oyununda oynamasından beri ilk defa tiyatro sahnesine çıkıyor olacak. Londra’daki bu oyunda sergilediği performansıyla En Başarılı Çaylak dalında Evening Standard Theater Ödülü kazanmıştı. Denis Villeneuve’nin yeni bağımsız yapımı *En Enemy*’de de rol almıştır.

**Michael Peña (Polis Memuru Zavala)**

Michael Peña, birbirinden farklı performanslarıyla, ödüllü birçok yönetmenle çalışmasıyla Hollywood’da kendine ayrı bir yer edinmesini bilen oyunculardan biridir. Paul Haggis’in Oscar ödüllü filmi *Çarpışma*’da Don Cheadle, Matt Dillon ve Terrence Howard’la birlikte rol almış ve buradaki performansıyla dikkatleri üzerine çekmeyi başarmıştır. Günümüz Amerika’sındaki karmaşık ırk ilişkilerine dair etkileyici bir yorum sunmasıyla olumlu eleştiriler alan filmde Çilingir Daniel karakterini canlandıran Peña, birçok ödüle aday gösterilmiş, Sinema ve Televizyon Oyuncuları Derneği ve Yayınlanan Film Eleştirmenleri Derneği tarafından ödüle layık görülmüştür.

Peña 2011 yılında Sony Pictures’ın komedi filmi *30 Minutes or Less*’te Jesse Eisenberg ve Danny McBride’la birlikte rol aldı. Bunun yanında Brett Ratner’ın *Kule Soygunu* filminde Ben Stiller ve Eddie Murphy’iyle birlikte rol aldı. 2012 sonbaharında da Sean Penn, Josh Brolin ve Ryan Gosling’le birlikte rol aldığı *Suç Çetesi* (*Gangster Squad*) filmiyle sinemaseverlerin karşısına çıkacak. Bu film 1950’lerde geçiyor ve Los Angeles Emniyetinin Doğu Kıyısı Mafyası’nı Los Angeles’tan atma mücadelesini anlatıyor. Peña bunun yanında Jake Gyllenhaal’le birlikte oynadığı *Tehlikeli Takip* filminde bir polis memurunu canlandırıyor. Diego Luna’nın yönettiği *Chavez* filminin yapımını yeni tamamlayan Peña, bu filmde Cesar Chavez karakterini canlandırıyor.

Peña 2011 yılında çok çeşitli projede yer almıştır. Will Ferrell ve Rebecca Hall’la birlikte rol aldığı, bağımsız yapım *Her Şeyim Satılık*, Orlando Bloom’un başrol oynadığı, kara komedi filmi *The Good Doctor* ve 2011 ALMA ödülüne aday gösterilen aksiyon filmi *Dünya İstilası: Los Angeles Savaşı* bunların arasında yer almaktadır.

Peña’nın rol aldığı projeler arasında, Rachel McAdams ve Tim Robbins’le birlikte rol aldığı *The Lucky Ones*; Seth Rogen’la birlikte rol aldığı, Jody Hill’in komedi filmi *Gözüm Üstünde*; Tom Cruise ve Meryl Streep’le birlikte rol aldığı, Robert Redford’un politik dram filmi *Arslanı Kuzulara* ve Michael Shannon, Willem Dafoe ve Chloe Sevigny’iyle birlikte rol aldığı, Werner Herzog ve David Lynch’in psikolojik gerilim filmi *Benim Güzel Oğlum, Ne Yaptın Sen?* bulunmaktadır.

Peña’nın katkıda bulunduğu diğer sinema filmleri arasında Oliver Stone’un 11 Eylül saldırılarının hemen ardından büyük kahramanlık sergileyen görevlilerin öyküsünü anlatan *Dünya Ticaret Merkezi*; Clint Eastwood’un *Milyon Dolarlık Bebek*; Matthew Ryan Hoge’un *The United States of Leland;* Gregor Jordan’ın *Acemi Askerler*; Antoine Fuqua’nın *Tetikçi* ve Alejandro González Iñáritu’nun *Babil* filmleri bulunmaktadır.

Peña televizyonda da HBO’nun filmi *Walkout*’ta rol almıştır. 1960’larda büyük bir öğrenci protestosuna yardım eden, Meksikalı-Amerikalı, genç bir öğretmenin gerçek öyküsüne dayanan filmdeki performansıyla, Peña televizyon filmleri sınıfında En İyi Erkek Oyuncu ödülü kazandı. Kısa süre önce Danny McBride’la HBO’nun *Eastbound and Down* dizisinin ikinci sezonu için yeniden bir araya geldi. Bunun yanında F/X kanalının dram dizisi *The Shield*’ın dördüncü sezonunda, Glenn Close ve Anthony Anderson’ın karşısında önemli rollerden birini canlandırdı. Katkıda bulunduğu diğer televizyon eserleri arasında Steven Spielberg’in NBC’de yayınlanan dizisi *Semper Fi* bulunmaktadır.

Chicago’da büyüyen Peña, Peter Bogdanovich’in *To Sir, With Love 2* filminde rol almak üzere yüzlerce adayı geride bırakmasıyla oyunculuk kariyerine adım atmış oldu.

**Anna Kendrick (Janet)**

Kendrick son olarak 2013’te sinemaseverlerle buluşacak Dylan Kidd filmi *Get a Job*’da Bryan Cranston’la başrolleri paylaşıyor. Kendrick yakın dönemde Summit Entertainment’ın dram-komedi filmi *Şansa Bak*’ta Seth Rogen ve Joseph Gordon-Levitt’le birlikte rol aldı. Film hem izleyicilerden hem de eleştirmenlerden olumlu tepkiler topladı ve birçok ödüle aday gösterildi. Genç yıldız görev aldığı başka projeler arasında Focus’un animasyon sinema filmi *Paranorman* (seslendirme), Lionsgate’in felaket komedisi *Rapturepalooza* bulunmaktadır. Bunun yanında *Dikkat Bebek Var* isimli romantik komedide de rol almıştır. Robert Redford’un *The Company You Keep* ve Universal’ın *Pitch Perfect* filmleri son dönemde katkıda bulunduğu projelerdendir.

Kendirck 2010 yılında George Clooney ve Jason Bateman’la birlikte beğeni toplayan Jason Reitman filmi *Aklı Havada*’da rol aldı. Bu filmdeki performansıyla Oscar ödüllerinde En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında aday gösterildi ve Ulusal Eleştirmenler Kurulu tarafından En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu, MTV Sinema Ödülleri’nde de “En İyi Çıkış Yakalayan Yıldız” ödülüyle onurlandırıldı. Bunun yanında Eleştirmenlerin Seçimi Sinema Ödülleri, Altın Küre, BAFTA ve Sinema ve Televizyon Oyuncuları Derneği tarafından da ödüle aday gösterildi.

Kendrick, Michael Cera’yla birlikte aksiyon dolu *Scott Pilgrim vs. the World* filminde rol aldı. *Alacakaranlık* serisinde de izleyicilerle buluştu. Picture House’un Jeffrey Blitz tarafından yönetilen filmi *Rocket Science* filminde de boy gösterdi. Bu filmde canlandırdığı son derece rekabetçi münazara takımı üyesi olumlu eleştiriler alırken, film de 1007 Sundance Film Festivali’nde Büyük Jüri Ödülü’ne aday gösterildi. Bu filmdeki performansıyla Bağımsız Ruh Ödülleri’nde En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında ödüle aday gösterildi.

Kendrick’in rol aldığı ilk sinema filmi, Todd Graff’in *Camp* filmi oldu. Bu kült filmdeki performansı Bağımsız Ruh Ödülleri’nde adaylık, Yıllık Chlotrudis Ödülleri’nde de En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında adaylık getirdi.

**Natalie Martines (Bayan Zavala)**

Martinez, becerikli ve son derece yetenekli bir oyuncudur; beyazperdede Universal Pictures’ın *Ölüm Yarışı* filminde Jason Statham’la başrolü paylaşmıştır. Martinez, Mark Wahlberg, Russell Crow, Catherine Zata-Jones ve Barry Pepper’la birlikte oynadığı Fox 20th Century filmi *Broken*’ın yapımını yeni tamamlamıştır. *The Baytown Outlaws* isimli bağımsız yapımda Paul Wesley, Billy Bob Thornton ve Eva Longoria’yla birlikte sinemaseverlerle buluşacaktır.

**YÖNETMEN/SENARİST HAKKINDA**

**David Ayer (Yönetmen/Senarist)**

Ünlü senarist ve yönetmen David Ayer, Los Angeles’ın varoş sokaklarına gençliğinde taşındı. Gençliğinde edindiği tecrübeler, sanatçı kişiliğine yön verdi; Los Angeles kültürüne dair içkin bilgisi ve sevgisi eserlerinde hissedilmektedir.

18 yaşında donanmaya katılan Ayer, Soğuk Savaş döneminde nükleer denizaltında radar görevlisi olarak görev aldı. Terhis olmasının ardından yazmaya başladı. *İlk Gün* filminde hem senarist, hem de ortak yapımcı olarak görev aldı; film büyük başarı yakaladı ve Denzel Washington’a En İyi Erkek Oyuncu Oscar’ını getirdi.

Matthew McConaygher, Bill Paxton ve Harvey Keitel’ın rol aldığı denizaltı gerilim filmi *U-571*’in senaristlerinden biri oldu. Senarist sıfatıyla katkıda bulunduğu diğer projeler arasında, Paul Walker ve Vin Diesel’in oynadığı *Hızlı ve Öfkeli*, Samuel L. Jackson ve Colin Farrell’ın oynadığı *Özel Tim*, Kurt Russell’ın oynadığı *Hesaplaşma* bulunmaktadır. Ayer’in yönetmen koltuğunda sinemaseverlerle buluştuğu ilk filmi, özgün senaryosunu da kendisinin yazdığı *Acımasız Hayat* oldu. Christian Bale ve Freddy Rodriguez’in başrol oynadığı sert dram filmi 2006 sonbaharında sinemaseverlerle buluştu.

Ayer son dönemde Arnold Schwarzenegger’in başrol oynadığı aksiyon-gerilim filmi *Ten* ( diğer adıyla *Breach*) üzerinde çalışmaktadır. Filmin Open Road Films tarafından 2013 yılında gösterime sokulması planlanmaktadır.