**TATLIM TATLIM: HAYBEDEN GERÇEKÜSTÜ AŞK**

**Gösterim Tarihi:** 17 Mart 2017

**Dağıtım:** Mars Dağıtım

**Yapım:** BKM Film

**Yapımcı:** Necati Akpınar

**Yardımcı Yönetmen:** Onur Bilgetay

**Görüntü Yönetmeni:** Gökhan Tiryaki

**Müzik:** Jingle House

**Yazan / Yöneten:** Yılmaz Erdoğan

**Facebook:** https://www.facebook.com/bkmtatlimtatlim/

**Oyuncular: Aylin Kontente, Büşra Pekin, Gupse Özay, Şebnem Bozoklu, Bülent Emrah Parlak, Çağlar Çorumlu, Fatih Artman, Serkan Keskin**

**Kısa Hikâye:**

Dört ayrı çift aynı partide tanışır ve aralarında tatlım-tatlım bir ilişki başlar ise.. Ve bu haybeden gerçeküstü bir aşk ise... İlişkinin her evresi bir durum komedisi iken, bir an hoşlaşılıp ardından hemen didişilir ise... Akla şöyle bir soru gelebilir mi: Ey sevgili sevgililer sizin aşka işiniz yok mu?

Yılmaz Erdoğan’ın senaristliğini ve yönetmenliğini üstlendiği, aşkın farklı dönemlerini anlatan bu romantik komedide başrolleri Aylin Kontente, Büşra Pekin, Gupse Özay, Şebnem Bozoklu, Bülent Emrah Parlak, Çağlar Çorumlu, Fatih Artman ve Serkan Keskin paylaşıyor.

<http://www.bkmonline.net>

<https://www.facebook.com/bkmonline>

<https://twitter.com/Bkmonline>

<https://instagram.com/bkmonline>

**OYUNCULAR HAKKINDA:**

**AYLİN KONTENTE**

Yılmaz Erdoğan'ın kaleme alıp yönettiği, daha önce Yılmaz ağabey ve Demet abla tarafından defalarca seyirciyle buluşmuş oyunun ve kendini çok sevdirmiş bir metnin içinde olmak bana kendimi çok gururlu ve mutlu hissettirdi. Ekip arkadaşlarıma ve tüm BKM ailesine teşekkür ve sevgilerimle, harika bir yolculuktu.

**BÜLENT EMRAH PARLAK**

Yıllar önce, Yılmaz Erdoğan ve Demet Akbağ'ın oynadığı ve o dönemki bütün BKM MUTFAK çıraklarıyla birlikte, asistanlığını yaptığım bir oyundu "Haybeden Gerçeküstü Aşk". O güzel oyun yıllar sonra benim de içinde yer aldığım "Tatlım Tatlım" filmi senaryosu olarak çıktı karşıma ve mesleğimde yaşayacağım en büyük mutluluklardan biri oldu. Ne güzel oldu.

**BÜŞRA PEKİN**

Kalbimin en güzel yerine yerleşti Tatlım Tatlım. Bu ekibi, çekim sürecini, Köyceğiz’i, sabaha kadar oynadığımız oyunları unutmak söz konusu değil. 20 sene sonra sorun, yine anlatırım. Yılmaz Erdoğan’a, BKM’ye ve tüm ekip arkadaşlarıma teşekkür ve sevgilerimle…

**ÇAĞLAR ÇORUMLU**

Başta Yılmaz Erdoğan ve Necati Akpınar olmak üzere bütün BKM ailesine bu güzel projede, böyle güzel insanlarla buluşturdukları için çok teşekkür ederim. Çok huzurlu bir setti. Sözlerime şöyle son vermek isterim; “Bir tatlı huzurdur Tatlım Tatlım, Tatlım Tatlım, bir tatlı huzurdur bir huzurdur Tatlım Tatlım te te teşekkürler.

**FATİH ARTMAN**

Bir çoğumuzun ilişkilerinde yaşadığı evreleri tatlı tatlı anlatan bir hikayesi olduğu inancındayım. Çok içten, çok samimi. İlişkilerde ki “İlk” olan her şeyin heyecanını yaşayan ve yansıtan bir film. Bizim için unutulmayacak bir deneyimin yanı sıra çok güzel bir anı oldu. Seyredenin yüzünde de hoş bir tebessüm bırakacağı inancındayım. Yaratıcılık aşamasında emeği geçen ve izleyen herkese çok teşekkürler.

**GUPSE ÖZAY**

Haybeden gerçek üstü bir set yaşattığı için; bana bir sürü ömürlük arkadaş kazandırdığı için; harika bir ustanın tecrübelerinden yararlandırdığı için ve hala hatırladığımda hayatımın en güzel kahkahalarını attırdığı için “Tatlım Tatlım” filmi ve ekibine teşekkür ederim.

**ŞEBNEM BOZOKLU**

Kadın erkek bilmecesi ne zaman çözülür bilinmez ama bu filmi izledikten sonra tatlı tatlı gülüp, ah be tatlım bizim gibiymiş herkesler diyeceğiniz kesin! Yılmaz Erdoğan’ın metni hala çıtır çıtır tazecikken ne şanslıyım bana da nasip oldu bu şahane filmde oynamak.

**SERKAN KESKİN**

Çok sevilmiş bir işi film yapmak için bir araya gelinmiş ve Yılmaz ağabey, Demet abla rollerini bizlere teslim etmiş...Ağır sorumluluk hissettirmiş...Paylaşılmış her şey; roller, fikirler, muhabbetler, hisler, yemekler...Güzel arkadaşlarım olmuş, güzel aile olmuş, iyi ki olmuş.

**EKİP HAKKINDA:**

**GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / GÖKHAN TİRYAKİ**

1972 İstanbul doğumlu Gökhan Tiryaki, kariyerine 1991 yılında Türkiye Radyo Televizyon Kurumu’nda kamera bölümünde başladı. 1991 ile 1996 yıllarında televizyon filmleri ve belgesellerde çalıştı. 1996’dan bu yana görüntü yönetmeni olarak pek çok ödüllü sinema filmine imza attı. Tiryaki’nin çalıştığı yönetmenler arasında Nuri Bilge Ceylan, Çağan Irmak, Reis Çelik, Taylan Biraderler, Asif Kapadia ve Yılmaz Erdoğan bulunmaktadır. “İklimler”, “Zincirbozan”, “Lodos”, “Üç Maymun”, “Issız Adam”, “Karanlıktakiler”, “Vavien”, “Prensesin Uykusu”, “Bir Zamanlar Anadolu’da”, “Dedemin İnsanları”, “Lal Gece”, “Celal ile Ceren”, “Kelebeğin Rüyası”, “Unutursam Fısılda”, “Sarmaşık”, Bir Küçük Eylül Meselesi”, “Benim Adım Feridun”, “Ekşi Elmalar” ve “Tatlım Tatlım” filmlerinin görüntü yönetmenliğini yapan Gökhan Tiryaki, 2012 yılında “Bir Zamanlar Anadolu’da” filmi ile Durban Uluslararası Güney Afrika Film Festivali, Amerika Günlük Halfway Ödülleri ve Yeşilçam Film Akademisi ödül törenlerinden En İyi Görüntü Yönetmeni ödüllerini almıştır.

**Tiryaki’nin aldığı diğer ödüller şöyle sıralanmaktadır:**

2011 - Siyad, En İyi Görüntü Yönetmeni “Bir Zamanlar Anadolu’da”

2011 - 8’inci Dubai Uluslararası Film Festivali, En İyi Görüntü “Bir Zamanlar Anadolu’da”

2011 - ASPA, En İyi Görüntü “Bir Zamanlar Anadolu’da”

2009 - Yeşilçam Ödülleri, En İyi Görüntü “Üç Maymun”

2008- 29’uncu Uluslararası Film Kamera Festivali “Manaki Brothers” / MOSFILM Özel Ödülü “Üç

Maymun”/ Özel Mansiyon “Üç Maymun”

2006 Tayland Dünya Film Festivali En İyi Görüntü “İklimler”.

**KOSTUM TASARIM / GÜLÜMSER GÜRTUNCA**

1971 yılında İstanbul’da doğdu. 1998 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Dekoru ve Kostüm Tasarım bölümünden mezun oldu. 1996 yılından beri sinema ve televizyon sektöründe kostüm tasarımcısı olarak çalışmaktadır. Sahne Sanatları Derneği üyesidir. kostüm tasarımlarını yaptığı projeler şöyle sıralanabilir: “Ekşi Elmalar”, ‘’Ali Baba ve Yedi Cüceler’, ‘’Pek Yakında’, “Kelebeğin Rüyası”, “Eve Dönüş: Sarıkamış 1915”, “Kocan Kadar Konuş’’, “Patron Mutlu Son İstiyor”, “Av Mevsimi”, “Yahşi Batı”, “A.R.O.G.”, “Maskeli Beşler Kıbrıs’ta”, “Pars Kiraz Operasyonu”, “Hokkabaz”, “Kısık Ateşte 15 Dakika”, “Gönül Yarası”, “Hababam Sınıfı Merhaba”, “G.O.R.A.”, “Hemşo”, “Kahpe Bizans” ve “Şehnaz Tango” (TV dizisi) dur.

**KURGU / BORA GÖKSİNGOL**

İstanbul Beykent Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü mezunudur. İki Siyad ve bir Yefa en iyi kurgu ödülü vardır. Yılmaz Erdoğan’ın “Kelebeğin Rüyası”, “Ekşi Elmalar”; Nuri Bilge Ceylan'ın ''3 Maymun'', ''Bir Zamanlar Anadolu” ve “Kış uykusu; Çağan Irmak'ın ''Karanlıktakiler'', ''Prensesin Uykusu”, ''Dedemin İnsanları” ve “Benim Adım Feridun”; Taylan Biraderler'in ''Vavien'' filmlerinin kurgusu Bora Gökşingöl’e aittir. ''Kelebeğin Rüyası '' filmi BKM için yaptığı ilk kurgu çalışmasıdır. Aynı zamanda sayısız uzun metraj Türk filminin ve reklamın coloristidir. Gökşingöl, seminerler ve workshoplarda kurgu dersleri vermektedir.

**KURGU / ÇAĞRI TÜRKKAN**

1982 İstanbul doğumlu. 1999 yılından itibaren Böcek Yapım bünyesinde bir çok video-klip, reklam ve sinema filminde kurgu editörü olarak görev aldıktan sonra, 2013-2015 yıllarında Edit Ofis’te görev alan ve sayısız projenin kurgu editörlüğünü yapan Çağrı Türkkan, 2016 yılından itibaren freelance olarak kariyerine devam etmektedir.

**MÜZİK / JINGLE HOUSE**

1991 yılında Ömer Ahunbay ve Hakan Özer tarafından kurulan Jingle House 26 yıldan beri Türkiye’de reklam müziği alanında uzmanlaşmış ilk müzik prodüksiyon şirketidir. Ürettiği eserler ve çalışmaları tüm dünyada global ve yerli markaların reklamlarında kullanılmaktadır. Reklam müziği çalışmalarının yanı sıra bugüne kadar birçok dizi ve film müziklerine imzasını atmış olan Jingle House ailesi “Tatlım Tatlım” filminin müziklerini de bünyesine bağlı olan sanatçıları; Bülent Uludağ, Erkin Arslan, Burak Ekinil, Uğurcan Sezen, Berk Eyüboğlu ve Can Saka ile birlikte keyifle ve samimiyetle ortaya çıkarmıştır.

**SAÇ MAKYAJ / SUZAN KARDEŞ**

Yugoslavya Kosova doğumlu Suzan Kardeş, 1969 yılında Türkiye’ye göç etti. Profesyonel makyözlük ve kuaförlük hayatına 1981 yılında Hürriyet Gazetesi fotoroman çekimleri, Şan Tiyatrosu ve Dormen Tiyatrosu’nda ki çekimlerle başladı. BKM’nin kuruluşundan itibaren, sahnelenen tiyatro oyunları, sitcom ve çekilen tüm Bkm filmlerinin karakter tiplemeleri Kardeş’e aittir. Ayrıca bu filmde uzun yıllar birlikte çalıştığı kardeşi Neriman Kardeş makyözlük yapmıştır. Sezen Aksu’nun desteğiyle bu yıl 6. albümünü çıkarmış, Turkcell Kuruçeşme Arena’da 7 konser vermiştir. “Bir Demet Tiyatro”, “Mavi Kelebekler” ve “Seksenler” dizileri ile “Toprağın Çocukları”, “Hayde Bre” ve “Yapışık Kardeşler” filmlerinde oynamıştır. “İş bankası” Atatürk makyajı, Cem Yılmaz, Demet Akbağ, Şener Şen, Binnur Kaya, Ata Demirer gibi isimlerin reklam filmlerinin makyajları da Suzan Kardeş’e aittir. Sayısız televizyon dizisi, reklam ve filmde saç ve makyaj tasarımı yaptı. “Kurtuluş Son Durak”, “Hükümet Kadın 2” , “Patron Mutlu Son İstiyor”, Eyyvah Eyvah 3” ve “Yapışık Kardeşler” filmlerinde saç & makyaj tasarımı yapan Suzan Kardeş, 7. albümünü çıkarmış ve sahne çalışmalarına da devam etmektedir. “Kaçın Suzan Geliyor” isimli Youtube kanalı da olan Kardeş, 2013 te Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali’nde “Bilge Olgaç” başarı ödülü aldı.

Tolga Çevik “Arkadaşım Hoş geldin” ve “Müdür Ne’aptın? programının makyaj tasarımı da Suzan Kardeş’e aittir. “Ayrılsak da Beraberiz” sitcom dizisinde de oynayan Kardeş, 360 Tv için “Suzan’a Geldiler”

programını çekmiş ve en son Çağan Irmak’ın yönettiği “Nadide Hayat” filminin de saç makyaj tasarımını üstlenmiştir. Seksenler dizisinde ‘Fato Nene’ karakteri Suzan Kardeş tarafından canlandırılmaktadır. 2015 yılında yapılan 6.Malatya Film Festivali’nden Emek Ödülü aldı. “Niyazi Gül Dört Nala”, “Karabela”, “Hayat Öpücüğü”, “Dedemin Fişi”, “Küçük Esnaf”, “Olanlar Oldu” gibi pek çok filmin saç & makyaj tasarımı da yine Suzan Kardeş’e aittir.

**SANAT YÖNETMENİ / HAKAN YARKIN**

1964 yılında İstanbul’da doğdu. 1981’de Pertevniyal Lisesi’nden mezun olan Yarkın, Güzel Sanatlar Akademisi İç Mimarlık Bölümü’ne başladı. Akademi sürecinde resim, heykel ve pantomim çalışmalarında bulundu. Aynı zamanda sinema ve televizyon sektöründe özel efekt, dekor tasarımı ve sanat yönetmenliği yardımcılığı yaptı. 1993 yılında akademiden mezun oldu. Mesleğe [Erden Kıral](http://www.diziler.com/kisi/erden-kiral)’ın “Mavi Sürgün” filmi ile başladı. Ardından Ezel Akay’la “Neredesin Firuze” ve “Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü” ile devam etti. Daha sonra da Cem Yılmaz ve Ali Taner Baltacı ile “Arog”, İlksen Başarır ile “Başka Dilde Aşk”, Ömer Faruk Sorak ile “Yahşi Bati”, Zülfü Livaneli ile “Veda”, yine Ömer Faruk Sorak ile “Aşk Tesadüfleri Sever”, Yılmaz Erdoğan ile “Kelebeğin Rüyası”, yine Cem Yılmaz ile “Pek Yakında” ve “Ali baba ve Yedi Cüceler” filmlerinin sanat yönetmenliğini yaptı. “Ekşi Elmalar” ve “Haybeden Gerçeküstü Aşk”ın da sanat yönetmenliği Yarkın’a aittir.

**SES / INTEPESES**

1994 yılından beri profesyonel olarak sinema ve reklam sektöründe hizmet veriyor. 30’u aşkın sinema filmi, 2000’ in üzerinde reklam filmi çalışması var. Çalıştığı sinema film projelerden bazıları: “A.R.O.G.”, “Issıs Adam”, “Maskeli Beşler”, “Ulak”, “Maskeli Beşler Irak”, “Hokkabaz”, “G.O.R.A.”, “Pak Panter”, “Babam ve Oğlum”, “Hababam Sınıfı 3,5”, “Hababam Sınıfı Askerde”, “Anlat İstanbul”, “Mustafa Hakkında Her şey”, “Hemşo”, “Yeşil Işık”, “Rus Gelin”, “Dar Alanda Kısa Paslaşmalar”, “Yeşil Işık”, “Dedemin İnsanları”, “Prensesin Uykusu”, “Veda”, “Karanlıktakiler”,”Umut”, “Kara Kedi”, “Bir Ses Böler Geceyi”, “Yahşi Batı”,  “Entelköy Efeköy’e Karşı”, “Maruf”, “Kurtuluş Son Durak”, “Sen Kimsin”, “Hükümet Kadın 1 & 2”, “Kelebeğin Rüyası”, “Patron Mutlu Son İstiyor”, “Silsile”, “Pek Yakında”, “Deliha”, “Karışık Kaset”, “Hadi İnşallah” , “Bana Masal Anlatma”, “Kocan Kadar Konuş”, “Niyazi Gül Dört Nala”, “Karabela”, “Ali Baba ve Yedi Cüceler”, “Hayat Öpücüğü”, “Kocan Kadar Konuş Diriliş”, “Dedemin Fişi”, “Annemin Yarası” , “Küçük Esnaf”, “Benim Adım Feridun”, “El Değmemiş Aşk”, “Bir Baba Hindu” , “Ekşi Elmalar”, “Görümce”, “Olanlar Oldu” sayılabilir. Ayrıca bir çok sinema filminde ses konusunda süpervizörlük yaptı. Bunlardan bazıları ise; “Şelale”, “Maskeli Beşler”, “The Net 2.0”, “Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak”. Kısa film ve belgesellerde de location sound hizmeti verdi. “Sinemada Location Sound” konusunda dönem dönem üniversitelerin sinema televizyon bölümlerinde ve özel sinema kurslarına eğitmen olarak katılıp uygulamalı dersler veriyor.

**UYGULAYICI YAPIMCI / FERAT BİLGİN**

Ferat Bilgin 1985 Ankara doğumlu. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Endüstri Mühedisliği bölümünden 2010 yılında mezun olduktan sonra BKM’ye katılmış ve çeşitli pozisyonlarda görev yaptı. BKM Film Köyü’nün kurulum sürecini yönetmiş ve sektörde ilk olan bu projenin gerçekleşmesinde önemli bir rol üstlendi. Halen Film Köyü’nün yöneticiliği yanında BKM Mutfak Yapım’ın genel direktörlüğünü yürütmektedir. BKM’ye katıldığı günden bu yana yer aldığı filmler; “Kelebeğin Rüyası”- Proje Koordinatörü, “Ekşi Elmalar”- Yapım Tasarım, “Haybeden Gerçeküstü Aşk”- Uygulayıcı Yapımcı ve “Kolonya Cumhuriyeti” - Uygulayıcı Yapımcı.

**YAPIMCI / NECATİ AKPINAR**

1980 yılı itibariyle Levent Kırca ve Yasemin Yalçın Tiyatrosu’nda yöneticilik yaptı. 1994 - 1995 sezonunda Yılmaz Erdoğan’la birlikte BKM’yi kurdu. BKM, 20 yıldır televizyon, sinema, yerli – yabancı konser ve gösterilerin de organizasyonlarını Necati Akpınar’ın yöneticiliğinde gerçekleştirmeye devam ediyor.

**YÖNETMEN / YILMAZ ERDOĞAN**

1967 yılında Hakkari’de doğdu. 1987 yılında tiyatroya başladı. 1999 yılına kadar yazar, yönetmen ve oyuncu olarak tiyatro ve televizyon işlerinde çalıştı. İlk filmi “Vizontele”de, doğduğu şehre televizyonun gelişini anlattı. “Vizontele Tuuba”, “Vizontele”nin devam filmidir ve bu kez şehre bir kütüphane kurulması ve akabinde 12 Eylül askeri darbesiyle gelişen olaylar anlatılır. 2005 yılında yapılan “Organize İşler” filminde, İstanbul’da araba hırsızlığı yapan bir çetenin öyküsünü anlattı. Bu filmde de diğerlerinde olduğu gibi yazar, oyuncu ve yönetmen olarak görev aldı. Dördüncü filmi olan “Neşeli Hayat” filminde Müslüman mahallesinin ilk Noel Baba’sı Rıza Şenyurt’un neşeli hayatını anlattı. “Kelebeğin Rüyası”nda 1941 yılında Zonguldak’ta, İkinci Dünya Savaşı’nın zorlu atmosferi içinde iki genç şair: Rüştü Onur ve Muzaffer Tayyip Uslu’nun hayatı ile mükellefiyet zamanını anlattı. Türkiye’nin Oscar adayı seçilen Kelebeğin Rüyası, pek çok uluslararası festivalde gösterim yaptı ve ödül aldı. Yönetmenliğini Nuri Bilge Ceylan’ın yaptığı, Yılmaz Erdoğan’ın rol aldığı “Bir Zamanlar Anadolu’da” adlı film 64. Cannes Film Festivali’nde Jüri Büyük Ödülü’nü aldı. Yılmaz Erdoğan, Bahman Ghobadi’nin “Gergedan Mevsimi” filminde de rol aldı. Erdoğan son olarak, Russel Crow’un yönetmenliğini üstlendiği “The Water Diviner” filminde oynadı. Bu filmdeki rolüyle Avustralya’nın Oscar’ı olarak kabul gören ve “Australian Academy of Cinema and Television Arts“ tarafından verilen “En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu” ödülünü kazandı. 2015 yılında çekimlerini tamamladığı “Ekşi Elmalar” Yılmaz Erdoğan’ın yazıp yönettiği altıncı filmidir. Yazıp yönettiği son filmi Haybeden Gerçeküstü Aşk’dır.

**FİLMOGRAFİ**

Vizontele: Yönetmen, Senarist, Oyuncu

Vizontele Tuuba: Yönetmen, Senarist, Oyuncu

Organize İşler: Yönetmen, Senarist, Oyuncu

Neşeli Hayat: Yönetmen, Senarist, Oyuncu

Kelebeğin Rüyası: Yönetmen, Senarist, Oyuncu

Bir Zamanlar Anadolu’da: Oyuncu

Gergedan Mevsimi: Oyuncu

The Water Divine: Oyuncu

Dedemin Fişi: Hikaye

Ekşi Elmalar: Yönetmen, Senarist, Oyuncu

Haybeden Gerçeküstü Aşk: Yönetmen, Senarist

İyi çalışmalar,

Firuzan Koçak

Film Dağıtım Pazarlama Müdürü

Mars Cinema Group

a. Dereboyu Cad. Ambarlıdere Yolu No:4 Kat:1 Ortaköy-Beşiktaş-İstanbul-Turkey

t. +90 212 978 12 41

m. +90 538 278 02 96

e. firuzan.kocak@cj.net

[www.marscinemagroup.com.tr](http://www.marscinemagroup.com.tr)