**TAŞ MEKTEP**

**“BU VATAN KOLAY KURTULMADI”**

**GÖSTERİM TARİHİ:** 15 Şubat 2013

**DAĞITIM:** Medyavizyon Film

**YAPIM:** Statü Film

**YAPIMCILAR:** Elin ECEALP, Galip GÜNER

**YÖNETMEN:** Altan DÖNMEZ

**SENARYO:** Hazan TOMA

**GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ:** Bülent ÖZER

**UYGULAYICI YAPIMCI:** Mahmut ABLAK

**MÜZİK:** Alpay GÖLTEKİN

**GÖRSEL EFEKT:** Abdullah Sami ERCAN

**KURGU:** Onur UYSAL

**SANAT YÖNETMENİ:** M. Ziya ÜLKENCİLER, Sedat Pala

**KOSTÜM:** Volkan CEFAKAR

**OYUNCULAR:**

Orhan Kılıç (Tevfik)

Ayça Varlıer (Güzide)

Feride Çetin (Gülnar)

Can Kolukısa (Abbas Emmi)

Atsız Karaduman (Reşit)

Hazım Körmükçü (Tarık Nuri)

Mehmet Atay (Gregor)

Güray Kip (Armen)

Ümit Çırak (Niko)

Erdoğan Sıcak (Levon)

ve “Mustafa Kemal” Rolünde Serkan Kuru

Bora Akkaş (Mehmet)

Ömer Güney(Hacı)

Barış Küçükgüler (İsmail)

Esvet Şahin (Yusuf)

Onur Özaydın (Cemil)

Elit İşcan (Mina)

Tolga Canbeyli (Mustafa)

Uğur Kanbay (Aret)

Yağız Atakan Savaş (Aleko)

Gürol Güngör (Salih Bozok)

Erol Erarslan (Fevzi Çakmak)

Emre Gökmen (Nikholas)

Gamze Akyüz (Münevver)

Hakan Eksen (Kaçak Ahmet)

Çağla Çakar (Naz)

**KONUK OYUNCULAR:**

Itır Esen (Şerife Hanım)

Lale Cangal (Flora)

Mehmet Ünal

Özdemir Çifçioğlu (Sofokles Venizelos)

Volkan Alabaz (Yunan Yüzbaşı)

Fatih Özyiğit (Yüzbaşı)

Batuhan Başıbüyük (Çoban Çocuk)

Tan Küçükbalkan (Küçük Mehmet)

**FİLM KONUSU**

Taş Mektep”, Milli Mücadele’nin dönüm noktasını simgeleyen Sakarya Meydan Savaşı’nda yaşanmış, Milli Mücadele’nin en duygulu öykülerinden birini anlatır. İnsani değeri yüksek, bu topraklarda nefes alan herkesin zihninin derinliklerinde gizli yaşadığı topraklara dair aidiyet hissiyetine seslenen, gerçek bir hikayedir. Sıradışı bir kahramanlık öyküsünü, aşina olunan üslupların ötesinde, etkileyici, yenilikçi ve özgün bir dille izleyiciyle paylaşmayı hedeflemekte, türünün sınırlar ötesi başarılı bir emsalini teşkil etmeyi gaye edinmektedir. Yunan Ordusu, Eskişehir dolaylarını işgal ettikten sonra Ankara üzerine yürümüştür. General Trikopis, Ankara’yı aldığı takdirde Kuvayı Milliye’nin direncinin kırılacağına ve bu başarı ile Türk milli mücadelesinin sona erdirileceğine, Helen İmparatorluğu’nun yeniden kurulacağına inanmaktadır. Türk ordusunun moralini bozmak için her yola başvurur. Meclis bu gelişmelerden oldukça huzursuzdur. Bazı milletvekilleri Mustafa Kemal’e yüklenmektedirler. Onu beceriksizlikle suçlarlar. Mustafa Kemal de olaylardan rahatsızdır. Konu TBMM’de tartışılır. Mustafa Kemal, Başkomutanlığa getirilmesini önerir. Meclis Mustafa Kemal’i ittifakla Başkomutan seçer. Meclisin kanun yapma yetkisi dâhil bütün yetkileri Mustafa Kemal’e verilir. İlk olarak Tekâlif-i Milliye (Ulusal vergilere) emirleri yayınlanır. Bu gelişmeler paralelinde Türk-Yunan Savaşı’nın en önemli dönüm noktasına gelinir. Milletvekilleri Yunan baskınları karşısında korkuya kapılmışlardır. Mustafa Kemal bu korku atmosferinden son derece rahatsızdır. Fakat, yanlış alınacak bir kararın telafisinin mümkün olamayabileceği bir noktaya gelinmiştir. Bu durum içten içe onu da endişeye sevk etmektedir. Bu andır ki, bütün yurtta bir gönüllü seferberlik kasırgası başlar. Gençler orduya yazılmak isterler. Kayseri Lisesi’nin son sınıfındaki 63 öğrenci hep birlikte bu gelişmeleri tartışırlar. Meclis’in korku içinde olduğu hissine kapılmışlardır. Zira Rum cemaati bu dedikoduyu yaymaktadır. Öğrenciler kendi aralarında bir Mustafa Kemal tartışması açarlar. Mustafa Kemal’in Meclis’te yalnız bırakıldığını düşünmektedirler. Okulu bırakıp hep birlikte Sakarya Savaşı’na katılma kararı verirler. Yaşadıkları çevrede onları caydırma gayretleri hasıl olsa da, öğrenciler kararlarında ısrarlıdırlar. Sonuçta okulu bırakıp cepheye gitmek için hazırlıklara girişirler. Hurda bir kamyon dışında Kayseri’den Ankara’ya gidecek vasıta yoktur. Bu sahneler bir ulusal gururun aksiyon örneği olarak işlenir. Kamyon büyük zorluklarla tamir edilir. Seyehat için gerekli imkanlar binbir güçlükle temin edilir. Yola konulur. Filmin bundaki sonraki anlarında, 63 çocuğun, savaşın, müdafaanın en acımasız, en gayriinsani anlarıyla en masum, savunmasız halleriyle yüzleşerek büyümeleri ve tereddüte mahal vermeyen bir bağlılık ve samimiyetle ateşin ortasına atılmaları resmedilmektedir. Bu film, sadece savaş sahnelerinden müteşekkil değildir. Filmde insan karakterleri ve algıları tahlil edilmektedir. Bu tahlil, nefes aldığımız an itibariyle pek çoğumuza yabancı olan, gerçekliği ve inandırıcılığı konusunda zaman zaman tereddüte düştüğümüz hissiyatlarla bizleri yüzleştirmekte ve öğrencilerin yaşamı nasıl tahlil ettiklerini anlatmaktadır.

**SİNOPSİS**

Mehmet ve arkadaşları Eskişehir’in düşmesi ve Türk ordusunun geri çekildiği haberi ile sarsılırlar. Memleketin durumu günden güne kötüye gitmekte, işgaller artmaktadır. Öylece durup düşmanın gelmesini mi bekleyeceklerdir. Vatanı savunmak onların da hakkıdır. Gizlice okulda toplanarak cepheye gitmeye karar verirler. Öğrencilerin bu kararı herkesi duygulandırır. Güzide öğretmen öğrencilerin henüz savaşa gidemeyecek kadar küçük olduklarını savunur. Tevfik yüzbaşı ve Abbas emmi ise günü geldiğinde bunun olacağını bilmektedirler. İki erkek de savaşlarda binlerce gencin gözlerindeki ışığın söndüğünü görmüşlerdir.

Savaş yüzlerce yıldır beraber yaşayan Türk, Ermeni ve Rumları karşı karşıya getirmiştir. Sömürü devletleri amaçlarına ulaşmaya çok yakındır. Yine de bütün Ermeni ve Rumlar aynı fikirde değildir. Vatanları bu topraklardır ve Türklerle omuz omuza çarpışacaklar, gerekirse canlarını vereceklerdir. Bu millet olma meselesidir.

Savaş ne Mehmetin Rum kızı Minaya olan büyük aşkını engeller ne de Tevfik yüzbaşı ile Güzidenin yüreklerinde filizlenen aşkı durdurabilir. Aşkları vatan sevgisiyle büyür ta ki ölüm onları ayırana dek…

Sakarya Savaşı’nda 63 son sınıf öğrencisinin tamamının şehit olması nedeniyle o yıl mezun veremeyen Kayseri Lisesi öğrencilerinin öyküsüdür.

BASIN DANIŞMANI

Meltem GÖL

0532 705 41 74