

Margin Call'un Yazar ve Yönetmeni J.C. Chandor'dan

“Asla Vazgeçme”



SONA DOĞRU

“ALL IS LOST”

Robert Redford

YAKINDA SİNEMALARDA

“ÜSTÜN BİR ZEKA” –Emma Pritchard Jones, THE HUFFINGTON POST

*“ROBERT REDFORD YETENEK GÖSTERİSİ BİR
PERFORMANS SUNUYOR”* –Pete

Hammond, DEADLINE

“KUSURSUZ FIRTINA’DAN DAHA KORKUTUCU” –

Owen Gleiberman, ENTERTAINMENT WEEKLY

“OLAĞANÜSTÜ” –Geoffrey Macnab, THE INDEPENDENT

“NEFES KESİCİ” –Jessica Kiang, INDIEWIRE

“HARİKA” – Jordan Hoffman, FILM.COM

“ŞAŞIRTICI” – Ann Hornaday, THE WASHINGTON POST

“EFSANEVİ” – John Bleasdale, CINEVUE

“BİR BAŞYAPIT” – Jeffrey Wells, HOLLYWOOD

ELSEWHERE

ALL IS LOST – SYNOPSIS

“All Is Lost”un başrolündeki Oscar ödüllü Robert Redford, yelkenlisi okyanusun ortasında zarar görünce doğaya karşı tek başına yaşam savaşı veren bir adamı canlandırıyor. Oscar adaylığı bulunan J.C. Chandor (*Margin Call*) tarafından yazılıp yönetilen, müziği Alex Ebert’e (*Edward Sharpe and the Magnetic Zeros*) ait film ilgi çekici, yaşamı sorgulayan, yaratıcılığı ve direnci etkileyici bir şekilde övüyor.

Hint Okyanusu’nda tek başına çıktığı derin bir yolculuk. İsmi bilmediğimiz bir adam 12 metrelik teknesinin zarar görüp su almaya başlamasına uyanıyor. Navigasyon aletleri ve telsiz ekipmanı bozulan adam bilmeden şiddetli bir fırtınaya doğru seyir alır. Teknesinin zarar gören bölümünü tamir etmekte her ne kadar başarılı olsa da yaşına rağmen edindiği denizcilik bilgisi ve gücü onu fırtınadan zar zor kurtarıyor.

Elinde sadece denizcilere özel eski usul yer bulma aletleri ve haritası kalan adamın güvenebileceği tek gerçek kalır, nakliyat rotasına sürüklenip bir gemiyle karşılaşmak. Fakat güneşten, etrafında tur atan köpekbalıklarından ve azalan kıt erzağından yorulmaya başlayan deneyimli denizci kısa zamanda kendi ölümlülüğü ile yüzleşir.

ALL IS LOST – PRODÜKSİYON HAKKINDA

J.C. Chandor yazıp yönettiği ve Oscar Ödülleri’nde En İyi Senaryo Uyarlaması ile aday olan “*Margin Call*” ile sahneye ilk çıkışından çok önce bir açık deniz gerilim filmi çekmek istediğini biliyordu. Ama sonunda istediği yaratıcı fikir “*All Is Lost*” ile çıkması onun altı yılını aldı. Tamamen denizde geçen, sınırları yıpratıcı denizci macerası ve adı bilinmeyen, çok az konuşan bir karakter.

Chandor film için “Hayatının ilerleyen yaşlarında olan bir adamın beş, altı aylığına denize açılması ile ilgili çok basit bir hikâye.” diyor. “Kader araya giriyor ve kaza yapıyor ve sonunda onunla sekiz gün sürecek, hayatı için savaşıacağı bir yolculuğa çıkıyoruz.”

Her zamanki 120 sayfalık filmlerden farklı olan “*All Is Lost*” 30 sayfalık senaryosu ile dikkat çekiyor. Chandor’ın “*Margin Call*”un da yapımcılığını üstlenen Neal Dodson’a otuz sayfa uzunluğundaki senaryoyu gösterdiğinde “Gerisini ne zaman getireceksin?” gibi bir tepki alması normal.

Dodson, Chandor ona ilk geldiğindeki hislerini şöyle açıklıyor: “J. C. Bunun tüm senaryo olduğunu söylediğinde hem çok korktum hem de çok heyecanlandım. Beraber yaptığımız ilk film sadece diyalog üstüneydi ve bunun diyalog üstüne olmayan bir film olduğu çok açıktı. İlk

düşüncemin ‘Bu filme nasıl finansör bulacağız?’ olduğunu inkâr etmiyorum. Çünkü oldukça gözü pek ve cesaretli.”

Chandor tekne ile dünya turuna çok yakından alışkın. “Tek başıma bir okyanusu geçmesem de yelkencilik büyürken hep etrafımda olan bir şeydi. Yani çalıştığım konunun temel paletinde neler olduğunu biliyordum.” diyor.

Hikâyenin sadeliği ve film yapımcılarının pazarlarken yaşayacağı zorluk Chandor’ı bu filmi yapmaya itmiş. Hikaye Ernest Hemingway hikayesi gibi, “The Old Man and the Sea”nin bir ekosu adeta; Dadson şöyle tarif ediyor “...doğaya ve kendine karşı savaşan bir adamın denizde kaybolması hakkında varoluşsal bir aksiyon filmi.”

Senaryodan ekrana geçiş öyküsün en önemli bölümü iki Oscar ödüllü Robert Redford’un kast olarak seçilmesi. İkonik aktör, yönetmen ve Sundance’in kurucularından Redford, Chandor ile

Margin Call’un Sundance Film Festivali’ndeki 2011’degerçekleşen galasında tanıştı ve ondan çok etkilendi.

Redford şöyle açıklıyor: “J.C. Chandor’ı çok sevdim. Benim için o tam olarak desteklemek istediğimiz adamı temsil ediyor. Bir vizyonu var, o ufukta yeni bir sest ve hikâyesini çok özel bir şekilde anlattı.”

Chandor, Dodson’a filmin biricik karakteri olarak ki ondan ‘Adamımız’ olarak bahsediliyor, Robert Redford’u istediğini söylediğinde yapımcı bunun zor bir olasılık olduğunu biliyordu.

Dodson “ ‘Dinle 30 sayfalık senaryoyu görünce iki şey söyleyebilir.’ dedim. Ya ‘Tabii ki evet. Harika gözüküyor.’ diyecek. Ya da ‘Neden bunu yapmak isteyeyim? Kanıtlayacak hiçbir şeyim yok. Neden kendime bunu yaşatayım?’ der. Ve bizim müthiş, müthiş yararımıza olarak evet dedi.” diye açıklıyor.

Kendi adına Redford “İnanılmaz bir yolculuk ve inanılmaz bir bozgun” olarak tarif ettiği projenin orijinalliğine çekildi.

“Senaryoyu çok sevdim çünkü farklıydı. Cesurdu. Çok eksantrikti ve içinde diyalog yoktu. Tamamen anlatılmasa da J. C.’nin vizyonuyla yapılacağına inandım. Onun ne yaptığını bildiğine güvendim, her şeyin kafasında hazır olduğuna. Her şeyi bilmesem de onun vizyonunu destekleyeceğimi biliyordum ve bu benim için çok ilginçti ve iyi oldu.” diyor Redford.

Şaşıracı şekilde Redford bağımsız film yapımcıları tarafından davetiye bombardımanına tutulmuyor. Hatta tam tersi. “Bunda çok ironik olan bir şey var, Sundance’i başlattığımızdan

bunca yıl sonra desteklediğimiz hiçbir film yapıcısı beni işe almadı. Bana hiçbir zaman rol teklifinde bulunmadılar! J. C.'ye kadar.” diyor Redford.

Tek kişilik kastlarına karar verince yapımcılar başka nelere ihtiyaçları olduğunu listesini çıkardılar. En başta birkaç tane yelkenliye ihtiyaçları olacaktı ve onları batıracak bir yere. En sonunda anlaşıldığına göre bir adamın teknesini batırmak için üç adet tekneye ihtiyaç duyuluyormuş. Bir tanesi açık denizde kullanılmak üzere, bir tanesi dar iç alanlar için ve üçüncüsü ise özel efektlerin kullanımında.

Yelkenlileri aldıktan sonra film yapımcıları yeteneklerini gösterdiler ve Chandor “Bir yelkenlide yapılabilecek ne varsa neredeyse hepsini yaptık. Batırdık, tekrar hayata getirdik, kullandık, çok şiddetli fırtınaya maruz bıraktık, ters döndürdük ve tekrar batırdık. Bence bu teknelerin nasıl çalıştıklarını iyi anlamak en önemli basamaktı. Nasıl kullanıldıkları ve battıklarını.” diyor.

Bir filmde düşünen birini izlemek oldukça ilginç. Unutulmaz bir sahnesinde yavaşça batan yelkenlide yelkenci göğsüne kadar batmış şekilde işine yarayacak malzemeleri topluyor. Birden aynanın önünde durmak için ara veriyor ve –muhtemelen hayatında son kez- tıraş oluyor.

Redford “En garip şekillerde olasılıklara karşı çalışıyorsunuz. Ama olasılıklar çok güçlü şekilde size karşı ise hayatınızda normal bir şey yaratmak için savaşıyorsunuz, bu çok garip gözükse bile.” diye açıklıyor.

Redford film boyunca zorlayıcı fiziksel sahnelerde çekiyor. Çoğu sahne için dublör kullanmadığını bildiğimiz oyuncu teknenin arkasında sürüklenmekten, yelkene tırmanmaya, hatta açılış sahnesinde göreceğiniz çarpıştığı konteynerin üstüne atlama sahnesine kadar kendi canlandırdı.

Redford onun oyunculuğunun en iyi tarafını çıkarmasında tüm krediyi verdiği yönetmen Chandor ile çalışmaktan çok keyif aldığını belirtiyor. Redford: “Bu filmi J. C. Yüzünden yaptım. Onu çok beğeniyorum. Çok şen bir ruhu ve harika bir mizacı var. Ama inanılmaz olan kafasının ne kadar meşgul olması. Tahmin edilemez, çok parlak bir beyni var ve ben bunu büyüleyici buluyorum. Bence çok başarılı olacak çünkü ne istediğini ve nasıl elde edeceğini biliyor ama süreç içinde çok sıkıyor ki ben bunun harika olduğunu düşünüyorum. Sezgileri çok kuvvetli, bir vizyonu var. Ona ve vizyonunu gerçekleştirme yeteneğine güveniyorum.”

“*All Is Lost*”un kuru bir kara parçasında çekilmiş tek bir sahnesi yok. Filmin çekimleri Pasifik Okyanusu’nda, Karayip adalarında, Ensenada koyu da dahil Meksika’da, San Diego’nun 120

km açıklarında yapıldı. Fakat her çekim açık deniz için uygun değildi. Batırma sahneleri için Meksika'da "Titanik" filmi için özel inşa edilmiş tankta çekimler gerçekleştirildi.

Bir bakıma "*All Is Lost*" insanların dehasına ve direncine övgü olarak yapılmış bir film. Redford'un karakteri pes etmeyi basitçe reddediyor: "Bu karakter insanların vaz geçip 'Bu çok fazla.' dediği noktaya doğru ilerliyor. Hiçliğin ortasındayım. Yardım edecek hiç kimse yok ve yapabileceğim her şeyi çoktan yaptım. Neden pes etmeyim?"

Bu soruyu cevaplamak için Redford sadeliği ve basitliği hakkında doğa ile tek başına mücadele eden önceki filmler ile "*All Is Lost*"un ortak noktalarını referans alıyor. Redford 1972'i de yaptığı film için: "*Jeremiah Johnson*' filmini ve karakterini düşündüm, özellikle o projeyi kendim geliştirdiğim için. Onun vazgeçmek ya da devam etmek için bir seçeneği vardı ama o devam etti. Çünkü geriye tek kalan şey oydu. Bence bu filmde aynı hissi veriyor. Sadece devam ediyor çünkü elinden bir tek o geliyor. Bazı insanlar devam etmezdi ama o ediyor."

Chandor seyircinin Redford'un cesur hayatta kalma mücadelesinde kendilerini görmelerini umuyor. "Benim umudum bu karakterin seyircilerin kendilerini ya da bir parçalarını görebildikleri bir araç olması. İnsanların tüm ilkel karakteristik özelliklerinin; umutlarının, endişelerinin, hayallerinin, kaygılarının ve korkularının cisimleşmiş haline gelmesi. Bu tamimiyle açık bir şekilde sergilemek istediğim bir şey değil ama bir bakıma ayna görevini görmesini istedim."

KAST HAKKINDA

ROBERT REDFORD (Adamımız)

Robert Redford uzun bir kariyere sahip Oscar Ödüllü oyuncu, yönetmen, yapımcı, çevreci ve hayırsever. Onun kredisi Amerikan sinemasının en ünlü çalışmalarını kapsıyor; bunlara “*Butch Cassidy and the Sundance Kid*”, “*The Sting*” ve “*All the President’s Men*”. Yönetmen kredisi ise övgü toplayan filmler “*Ordinary People*”, “*A River Runs Through It*” ve “*Quiz Show*”. Redford hem ekran önü hem de arkası fevkalade işleri ile sayısız ödülle onurlandırıldı.

En yakın zamanda Redford, Nick Nolte ve Shia LaBeouf ile birlikte “*The Company You Keep*” filmini yönetti. Şu an ise Chris Evans ve Scarlet Johansson ile birlikte “*Captain America: The Winter Soldier*” filminin yapımında çalışıyor.

Redford’un ilk Oscar adaylığı 1973’te Paul Newman ile karşılıklı oynadığı “*The Sting*” ile gerçekleşti. En İyi Yönetmen Oscar Ödülü’nü ise 1981’de “*Ordinary People*” ile kazandı. 2002’de Onursal Oscar Ödülünü aldı.

Daha önceki filmleri; “*The Great Gatsby*”, “*The Great Waldo Pepper*”, “*Three Days of the Condor*”, “*A Bridge Too Far*”, “*The Electric Horseman*”, “*Legal Eagles*”, “*Indecent Proposal*”, “*Up Close & Personal*”, “*The Horse Whisperer*”, “*The Last Castle*”, “*Spy Game*”, “*The Clearing*”, “*An Unfinished Life*”, “*Charlotte’s Web*”, “*Lions for Lambs* ve *The Company You Keep*”.

FİLM YAPIMCILARI HAKKINDA

CHANDOR (Yazar ve Yönetmen)

Chandor 15 yıl boyunca çok zeki ama bir o kadar da farklı yazım sesi ve vizyonu ile yönetti, yapımcılık yaptı, ödüllü belgeseller, reklamlar ve filmler yazdı.

Chandor yönettiği “*Margin Call*” (2011) filmi ile *En İyi Orijinal Senaryo Oscar Ödülüne* aday oldu. Film The National Board of Review’dan En İyi Çıkış, New York Film Critics Circle’dan En İyi Çıkış, San Francisco Film Critics Circle’ten En İyi Senaryo Uygulaması ödülleri aldı. The New York Times, Rolling Stone, New York Magazine, The New Yorker, New York Post, ve The Huffington Post gazete ve dergilerinde 2011’in en iyi 10 filmleri arasında yer aldı.

“ALL IS LOST”

Yazan ve Yöneten
J. C. CHANDOR

Yapımcı
NEAL DODSON p.g.a.
&
ANNA GERB p.g.a.

Yapımcılar
JUSTIN NAPPI
&
TEDDY SCHWARZMAN

Uygulayıcı Yapımcılar
CASSIAN ELWES
LAURA RISTER
GLEN BASNER
&
JOSHUA BLUM
ZACHARY QUINTO
&
COREY MOOSA
HOWARD COHEN
&
ERIC D'ARBELOFF
KEVIN TUREN
&
ROBERT OGDEN BARNUM

Görüntü Yönetmeni
FRANK G. DEMARCO

Deniz Altı Görüntü Yönetmeni
PETER ZUCCARINI

Üretim Tasarımı
JOHN P. GOLDSMITH

Kurgu
PETE BEAUDREAU

Müzik
ALEX EBERT

Görsel Efektler
ROBERT MUNROE

ROBERT REDFORD

ALL IS LOST