**OYUNCU - BALERİN ALMİLA ADA’DAN “SON PARTİ” FİLMİNDE MUHTEŞEM DANS PERFORMANSI…**

**KOREOGRAFİYİ KENDİ HAZIRLADI…**

**GERİ SAYIM BAŞLADI… “SON PARTİ” 8 NİSAN’DA VİZYONDA…**

Yapımcılığını Ulak Entertainment’ın yaptığı, senaryo ve yönetmenliğini Enes Ateş’in üstlendiği Romantik – Komedi ve Gençlik filmi “Son Parti” için geri sayım başladı…

8 Nisan’da vizyona girecek olan “Son Parti” sinema filminde Birsu karakterini canlandıran ve dans performansıyla dikkatleri çekecek olan Almila Ada, “Birsu’nun dans ettiği sahne için kendime bir koreografi hazırladım ve prova aldıktan birkaç gün sonra dans sahnesi için kamera karşısına geçtim. Oldukça keyifliydi” dedi…

Başrollerini Fırat Altunmeşe, Almila Ada, Nil Keser, Ömer Faruk Çavuş, Sezer Sarıçay’ın paylaştığı film, Shakespeare'in "Hırçın Kız" (The Taming of the Shrew) adlı komedi oyununun serbest bir uyarlaması.

**Filmin Konusu :**

İkiz kardeşler Katre ve Birsu, Şehnaz Lisesi 12. sınıfta okurlar. Birsu okulun popüler kızı, Katre ise ailenin asi çocuğudur. Dönem sonu gelmiş ve bir Şehnaz Lisesi geleneği haline gelmiş Egemen’in doğum günü partisi kutlanacaktır. Ancak o yıl mezun olacaklar ve bu sınavlardan önce son kez bir araya gelecekleri özel bir akşam olacaktır.

12 D öğrencisi Deniz, Birsu’ya aşıktır ve o akşam açılmayı planlar. Ancak Birsu’nun pimpirikli babası doğum gününe gitmesine yalnızca ikiz kardeşi Katre’de gelirse izin verir. Katre’nin ise bir partiye gitmeye hiç niyeti yoktur. Durumu öğrenen Deniz, Katre’yi partiye gitmeye ikna edecek birini aramaya başlar.

**Yönetmen Görüşü**

Sir Thomas Beechem’in “*gençlik hayatın sonunda olmalıydı, ondan ancak o zaman yararlanırdık*“ aforizması ve sinemada anlatımsal bir öğe olarak iç içe geçmiş evrenler hakkında düşünerek başladım bu hikayeye çalışmaya. Ne kadar ilginçtir bir doğum günü partisinin bir grup liseli için ne büyük anlamlar taşıyabildiği. Projeme ilham olan Shakespeare’in *Hırçın Kız* (The Taming of the Shrew) isimli oyununu okurken aklıma hep aynı soru takıldı: sahip olmak ile hakim olmak arasında nasıl bir fark var? İki adam üzerinden açıklanıyor bu durum. Shakespeare’in Katherine’nini Katre, Bianca’sını Birsu yaparken kendimde ve günümüz gençlerinde sürekli gözlemlediğim bu tematiği yansıtmaya çalıştım. Sahip olmak ve hakim olmak da aynı şey değil. Buradaki sorun sahip olma durumunun tek taraflı oluşunda. Bu filmin evreninde olgunluk süreci karakterlerin bu sorunu fark etmesi ile başlıyor. Bir şey sahip olana da başka birisi sahip olmaya çalışıyor ve bu böyle sürüp gidiyor. Sadece birisi sahiplendiği oranda sahiplenilirse ortadan kalkıyor hakimiyet sorunu. Çünkü hayatta herkes sevdiği kadar seviliyor.

**SON PARTİ HAKKINDA:**

**Vizyon Tarihi :** 8 Nisan 2022 / Cuma

**Dağıtım :** CJ ENM

**Türü :** Romantik – Komedi, Gençlik

**Süre :** 98 dakika

**FİLMİN KÜNYESİ:**

**Yapımcı Şirket :** Ulak Entertaınment

**Yapımcı :** Enes Ateş & Sadi Canpolat

**Senaryo &Yönetmen :** Enes Ateş

**Uygulayıcı Yapımcı :** Emrullah Yetim

**Görüntü Yönetmeni :** Jean Paul Seresin

**Müzik :** Tamer Çıray

**Sanat Yönetmeni :** Tamer Öğrü

**Proje Danışmanı :** Volkan İskender

**Oyuncular ve Karakterleri:**

**Fırat Altunmeşe :** Deniz

**Almila Ada :** Birsu

**Nil Keser :** Katre

**Ömer Faruk Çavuş :** Ferman

**Sezer Arıçay :** Savaş