

“SELAMSIZ BANDOSU” VE “ZÜĞÜRT AĞA” FİMLERİNİN YÖNETMENİ

NESLİ ÇÖLGEÇEN'DEN

GERÇEK BİR KAHRAMANLIK ÖYKÜSÜ



SON BULUŞMA

Bir Plan Prodüksiyon Yapımıdır. **Kurtuluş Savaşı Gazileri** Ömer Küyük, Veysel Turan, Yakup Satar **Gazi Ömer Küyük Ailesi** İsmail Küyük, Hüseyin Küyük, Satı Küyük, Mustafa Küyük, Fatma Küyük, Hacer Küyük **Gazi Veysel Turan Ailesi** Saniye Turan, Mahmut Hakkı Turan, İsmail Uçar **Gazi Yakup Satar Ailesi** Zekiye Tali, Meliha Işıkada **Ses ve Işık** Fatih Aydoğdu, Sinan Gündoğdu **Yapım görevlisi** Berrin Avcı Çölgeçen **Kurgu** Ahmetcan Çakırca **Kamera** Nesli Çölgeçen, Fatih Aydoğdu, Berrin Avcı Çölgeçen, Ahmetcan Çakırca, Tamer Uygun **Müzik** Nadir Göktürk **Yapım Yılı** 2007

Senaryo ve Yapım-Yönetim Nesli Çölgeçen
Copyright Plan Prodüksiyon Tic. Ltd. Şti. İstanbul
TC.KÜLTÜR BAKANLIĞI'NIN KATKILARILA

FİLM HAKKINDA

Türkiye'nin bağımsızlığı için binlerce insanın şehit düştüğü, genç-yaşlı, kadın-erkek demeden düşmana karşı tek vücut direndiği Kurtuluş Savaşı'nın son tanıkları, Gazi Ömer Küyük, Gazi Yakup Satar ve Gazi Veysel Turan'ın günlük yaşamları ve savaş yıllarına dair anıları SON BULUŞMA'da gözler önüne seriliyor. Çorumlu Gazi Ömer Dede, önce Anıtkabir'i ardından son kalan diğer iki gazi, Yakup Satar ve Veysel Turan'ı ziyaret ediyor, savaş yıllarına dair anılarını paylaşp birbirleriyle helalleşiyorlar. Tarihe tanıklıklarını kendi ağızlarından dinlediğimiz bu üç kahraman gazi, gerçek sinema türündeki belgesel yapım ile ölümsüzleşiyor.

Nişancı Er Ömer: Çorum'un İskilip ilçesine bağlı Çatkara Köyü'nden Ömer Küyük SON BULUŞMA filmi çekildiği sırada 108 yaşındaydı. Bir hayat ve doğa adamı olarak tanımlanıyor. İlerleyen yaşına rağmen her işini kendi yapan hareketli ve yaşam dolu biriydi.

“Geçen yıllarda bir ağaca çıkmış ama inememiş. Ahali de uzaktaymış, bağıra bağıra bitap düşmüş, "Karılar beni indirin" diye! Son üç dört yıla kadar ava çıkan, odun kesen bir insandı.” diye bahsediyor Gazi Ömer Dede'nin yakınları. Film boyunca, Gazi Ömer Dede'nin etrafındakilerle olan samimi diyalogları ve sempatik tavırları ile saygı duyulan sevilen biri olduğunu görüyoruz.

İstiklal Savaşı gazilerinden Ömer Küyük 12 Ocak 2006'da vefat etti. Filmin yönetmeni Çölgeçen, Küyük için : “Yaşamı boyunca her yıl Zafer Haftası'nda memleketinden kalkıp Ankara'ya gelerek Anıtkabir'i, Gaziler Derneğini ziyaret etmiş. O, kahramanlığını hayatı boyunca devam ettirdi, bu filmde de bir kahramanlık yaptı.” diyor.

Süvari Yakup Çavuş: Film çekildiği sırada 110 yaşında olan ve kızıyla birlikte Eskişehir'de yaşayan Satar “en yaşlı gazi” unvanına sahip oldu. 1895 yılında Kırım'da doğan ve daha sonra ailesiyle birlikte Eskişehir'e göç eden Satar, 1. Dünya Savaşı'nın başlamasıyla Basra Cephesi'nde savaştı. Daha sonra Mustafa Kemal'in askeri olma şerefini elde eden Satar, Sakarya Meydan Muharebesi'nde de düşmana karşı savaştı. Savaşın sonunda Eskişehir'e döndü ve uzun süre çiftçilik yaptı. 2008'in Nisan ayında kaybettiğimiz Yakup Satar'ı Çölgeçen, şöyle tanımlıyor: “Tam bir asker. Kalpağıyla dolaşiyor. Kızlarıyla yaşıyor ve bütün evi her şeyiyle hâlâ o yönetiyor, her şey ondan soruluyor. Bir komşusu var, her gün gelip günlük gazeteleri okuyor kulağına. Birinci Dünya Savaşı'na da katılmış birisi aynı zamanda.”

Sihhiye Onbaşı Veysel: Konya'da yaşayan Veysel Turan ise 20 yıl önce romatizmasının kireçlenmeye dönmesi nedeniyle günlerini yatakta geçiriyordu. Turan, çocuk yaşta at arabasıyla

Ankara'da Mustafa Kemal'in ordusuna katılarak, 1. Tümen Hücum Taburu'nda süvari olarak Dumlupınar, Sakarya ve II. İnönü savaşlarında düşmanla mücadele etti.

SON BULUŞMA filmi çekildiği sırada 108 yaşında olan Turan'dan şöyle bahsediyor, filmin yönetmeni: “Başucunda bayrakla yaşıyor. Yatalak kendisi. Radyodan sürekli haberleri takip ediyor... Veysel Gazi, 15 yaşında, çağrılmadığı halde gönüllü olarak savaşa katılan biri. Yanına da at arabasını alıyor ihtiyaç olur diye. Oluyor da nitekim. Sıhhiyeciler yapıyorlar onu. İlk görevi, at arabasıyla şehit toplamak.”

İZLEYİCİ TEPKİLERİ

Filmin Konya ve Eskişehir’de yapılan gösterilerinden izleyici yorumları:

- “...böyle tarihi bir değeri bizlere kazandırdıkları için çok teşekkür ediyoruz...onlar bizim için bir elmas birer pırlanta, gençlerimizin mutlaka izlemesini istiyorum...”
- “...7’den 70’e herkesin seyretmesi gerekir, bu topraklar öyle kolay alınmadı.”
- “...örnek bir çalışma. Siz,e tarihinizle ilgili yaşadığınız, doğrudan sorun olarak kalbinizin tam ortasında hissettiğiniz, saklanması ve değerlendirilmesi gereken bir belge bırakıyorum diyen bir çalışma.”
- “...muhteşem bir film. Oyuncu gözüyle baktığımızda burada üç tane gazi, Atatürk’ün silah arkadaşı, yaşlarına baktığınızda 100 yaşının üzerinde, sağlık sorunları var,ezberlenen bir senaryo yok ama bir trajedi ve trajik komik oynuyorlar. Bunun en güzel reaksiyonunu da alkış ve gülmelerle izleyiciden aldılar.

Şemsi İnkaya –Tiyatro Oyuncusu

- “...duygulu anlar yaşadık. Çok sıcak, çok güzel.”

Janset – Sinema Oyuncusu

PRODÜKSİYON NOTLARI

NESLİ ÇÖLGEÇEN’LE FİLM ÜZERİNE

Uzun yıllardır filmini yapmayı düşündüğüm bir Kurtuluş Savaşı gazisi hikayem vardı. 2004 yılında bu proje üzerinde tekrar çalışmaya başladığımda Kurtuluş Savaşı gazilerinin çok azının hayatta olduklarını öğrendim. Drama projesini erteleyip yaşayan son gazilerin gerçek yaşamlarını çekmeye başladım.

Çekimler 2005 yılının Temmuz ayında başladı ve Eylül ayında bitti. Film yaklaşık 3 aylık bir period içinde belirli aralıklarla çekildi. Birden fazla kamera kullanıldı. Bazı sahneler aynı anda çalışan ve kasetleri bitene kadar kesintisiz kayıt yapan 4 kamerayla çekildi.

SON BULUŞMA “gerçek sinema” türünde bir filmidir. Bütün planlar ve sahneler hiç prova ve tekrar çekim yapmadan bire bir çekilmiştir. Öykü, kahramanların kendilerini yaşayarak

anlattıkları, bir anlamda çekimlerle birlikte kendi öykülerini oluşturdukları bir yaklaşımla ortaya çıkarılmıştır. Filmde görünen ve söylenen her şey önceden tasarlanmış ve uygulanmış mizansenler değil o an yaşanan ve bir daha tekrar yaşanmayacak olan gerçek anlardır. Planların bir çoğu soru-cevap şeklinde değil, birlikte bir anı yaşamak ve sohbet etmek anlayışıyla çekilmiştir.

Çekimler sırasında bütün ekip olarak hem çok güldük hem de çok ağladık. Bizim yaşadığımız bu duyguyu olduğu gibi filme yansıtmak ve onları birer insan olarak ölümsüzleştirmek ana çabamız oldu. Seyircinin de aynı duygularla filmi seyredeceğine inanıyoruz.

Çekimler sırasında gaziler ve aileleri çok mutlu ve memnun oldular, bizlere ellerinden geldiği kadar yardımda ve destekte bulundular. Bugüne kadar kendilerini bir çok ekibin çektiğini ancak ilk defa bu kadar farklı ve ayrıntılı bir çekim yapan ekiple karşılaştıklarını söylediler. Hatta Konya’lı gazi Veysel Turan kızına “ her azaları ayrı, ayrı mı alıyor ya...? “ diye espri yaptı biz de bu planı filmde kullandık.

Çorum’lu gazi Ömer Küyük’ü Gaziler Vakfı Ankara’ya davet etmiş. Bir araba gönderip aldirtmak istemişler. O da “İstanbul’dan gelen filmciyi çağırın o götürsün beni” demiş. Torunu aradı beni “Dede Ankara’ya gidecek ama senin götürmeni istiyor gelebilir misin?” dedi. Telefonu kapatır kapatmaz yola çıktım.

Nesli Çölgeçen

YÖNETMEN NESLİ ÇÖLGEÇEN

1955 yılında Manisa'da doğdu. A.Ü. Siyasal Bilgiler Fakültesi Basın Yayın Yüksek Okulunu 1976 yılında bitirdikten sonra film üretiminde çalışmaya başladı. “Selamsız Bاندosu”, “Zügürt Ağa” gibi Türk sinemasının başarılı filmlerinin yönetmenliğini yapan ve bugüne kadar imza attığı filmleri ve belgeselleri ile Türk Sineması’nın yetiştirdiği önemli değerlerden biri olan Nesli Çölgeçen, 1979 yılından itibaren yönetmenlik yapmaktadır.

Sinema Filmleri:

KARDEŞİM BENİM (1983)

Oyuncular: Özgür Özcan, Nazan Ayaş, Baykal Kent

- Sedat Simavi Vakfı Sinema Ödülü
- 21. Altın Portakal Film Yarışması En İyi 2. Film, En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü

ZÜĞÜRT AĞA (1986)

Oyuncular: Şener Şen, Nilgün Nazlı, Füsün Demirel, Erdal Özyağcılar

- İstanbul Film Festivali Dr. Nejat Eczacıbaşı Vakfı Yılın En İyi Türk Filmi Ödülü

- Antalya Film Festivali - En İyi Senaryo Ödülü, En İyi Müzik Ödülü, En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü
- Film Eleştirmenleri Yılı'nın En İyi Filmi Ödülü, En İyi Yönetmen Ödülü, En İyi Erkek Oyuncu Ödülü
- Kültür Bakanlığı Başarı Ödülü

SELAMSIZ BANDOSU (1987)

Oyuncular: Şener Şen, Ali Uyandıran, Uğur Yücel

- Yazarlar Birliği Yılı'nın En İyi Türk Filmi Ödülü
- Tercüman Gazetesi Yılı'nın En İyi Filmi Ödülü - En İyi Yönetmen Ödülü
- Kültür Bakanlığı Başarı Ödülü

İMDAT İLE ZARİFE (1991)

Oyuncular: Şevket Altuğ, Ayı Ayşe, Üstün Asutay

- 10. Uluslararası Kanarya Adaları Ekoloji ve Doğa Filmleri Festivali En İyi Film Ödülü
- Kültür Bakanlığı Başarı Ödülü

OYUNBOZAN (2000)

Oyuncular: Zeki Alasya, Okan Bayülgen, Şafak Sezer

Belgeseller

" ÇATI " belgesel film, 30' (1980)

" TARİH BOYUNCA ANADOLU'DA " belgesel dizi, 30'lık 8 bölüm (1982)

" ANKARA'YI SEVİYORUM " drama – belgesel film, 30' (1992)

“ **SON BULUŞMA** ” Sinema gerçek. (2007)

1979 – 2008 yılları arasında çekilmiş birçok reklam, tanıtım ve eğitim filmleri