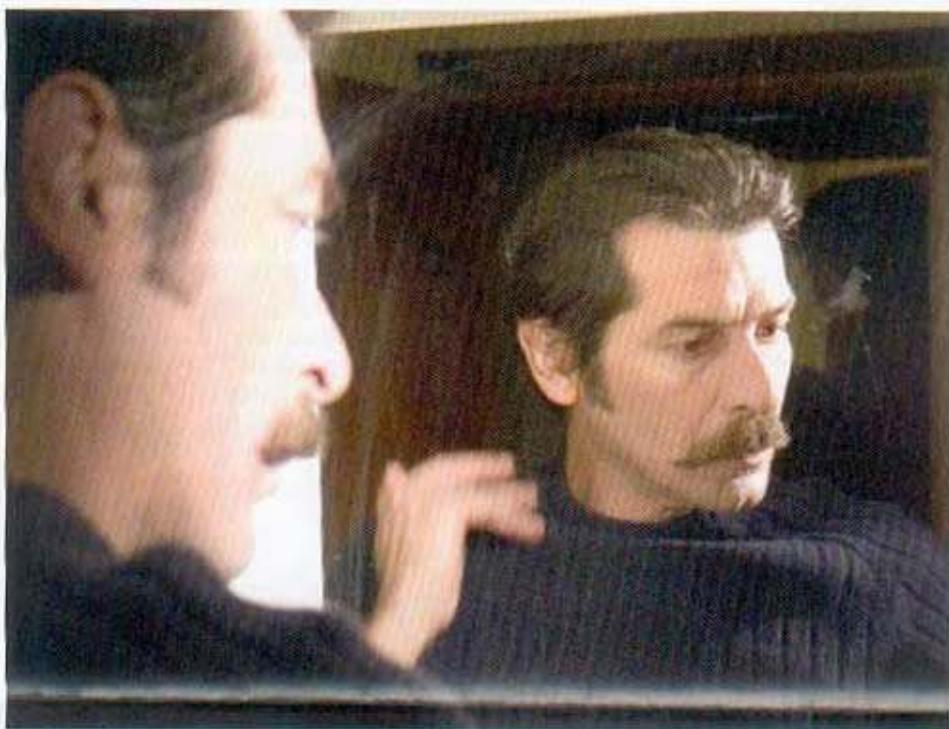


# Çukurluçeşme Sokağı Cinayetleri

Suç, karanlık, yalnızlık, kırılık, kayboluş hikayelerinin yuva yaptığı polisiye türüne yerli bir katkı daha: 'Sis ve Gece'. Ahmet Ümit'in akıllara zarar romanının sinemaya uyarlanması ile Turgut Yasalargeriliği tavanda, aşk dozunu aşmış, karanlık ve stilize bir film yapma aşamasında.

**Eleم Tuğçe Oktay**



**Sedat** in *çicele yaşamı*

Önceden randevular alımızsın, saatler kararlaştırmış, çekim yeri anlaşılmış, her şey tamam. 'Sis ve Gece'nin sekizinci gün çekimlerine katılmak için doğru Beyoğlu'na. İstiklal Caddesi'nin ucuz yeme içme için en çok sıklıkla ziyaret edilen Çukurluçeşme Soğak, bilinen tarifiyle Marmaris Böf'e nineniinden sola donan sokak bu sefer karnı doyurmak ya da tek tük kalmış eskičlik dikkânlarını kurcalamak için gitmemek ayrı bir keyif. Eskiye rağmen rafaeli bir bitpazarına nor yağırdı sozümin sadece karanmadan ibareti olduğunu ispatlayan Lamelî sahaf dökümünün önünde ufak çaplı bir kalabalık var. Ser işçileri arıçıklarının önünde sigaralarını tötfürüyor, görevli kitapçıların önünde nobet tutuyorlar. Dişerîya kadar sızan buram buram lağım kokusu de eski kırık, dergi, piyakların arasında çekim devam ediyor. Çekimler sesli olduğu için haliyle kapı-

lar açılmıyor, ip oynar gibi kimseden çit çkmıyor. Paşa paşa, oyuncuların yemeklerini yedikleri, österlerini değiştirdileri, kitabımları hemen van beans'daki Mitarmi Cafe'ye çekim arası beldemek için geçiyoruz. Kısa sürede filmin oyuncuları Ugur Polat, Devrim Nas, Ümit Çırak, Yetkin Dileciler ve yönetmen Turgut Yasalar damlıyorlar kafeye, ben de oraların masasına. Sanki iş için değil de matbaabeyi için buluşmuşlar gibi herkes rahat, soñan ve hoşşobbet. Setlerden aksık olduğumuz panik havası, asıl suratlı yönetmen, eli ayığına dolanan set elbisi ve kapaklı oyuncular gibi kligelerin hiçbirini burada yok. Bunda Turgut Bey'in ikinci 'Leopard Kuyruğu'ndaki oyuncu kadrosunun ayriñen bu filinde yer almazı ve yönetmenin eski arkadaşı Ugur Polat'ın da bu kadroya dahil olmasının payı büyük.

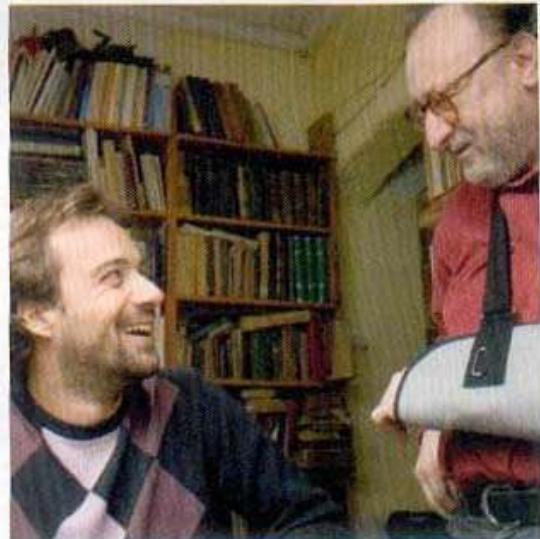
Malum Ahmet Ümit'in bir eripide okunan polisiye romanının sinemaya çevrili işi bu film. Turgut Yasalager, daha önce yine bir Ahmet Ümit uyarlaması 'Karanlıkta Koşmaz' dizisinin senaryosunu da yazmıştır. Yönetmen, bu Ahmet Ümit yapıtlarının neyeden geldiğini ve senaryolaşdırma aşamasını: "Ahmet'in 'Sis ve Gece'si ile 'Kar Kokusu' evin bir köşesinde okurmak üzere duruyordu. Bir gün Taksim'den metroya bindim, 'Kukla'nın bir fesikülük promosyon kribabını dağıtıyorlardı. 4. Levent'e kadar onu okudum, dönüşte de 'Kukla'yı satın aldım. Kitaplar: yazma sırasında göre okadığumda beni aralarında en çok etkileyen 'Sis ve Gece' oldu. O sırada Sinan Çetin kitabı, film için bir yığıncaq opsiyonlamıştı. Opsiyon adresi bittiğinden sonra Ahmet'le sembolik bir ücret karşılığı ben anlaştım." şeldinde açlıyor. Üç yıldır tamamen maddi sorunlardan dolayı beldeme halinde olan filmi ancak sınırlı gelmek naşip olmuş. Filmin baş kahraman 'istihbaratçı' Sedat rolündeki Ugur Polat da sabır sahibi filmin çekilmesini bekliyor: "Üç yıl önce Turgut abi banza bu rolu teklif etti, romanı okuyup hemer kabul ettim. Benim içinde bir okneydi filmi çekememe. Şimdî tamamlıyorum. Guzel bir rol, güzel bir senaryo, iyi bir kast, iyi bir buluşmuş olacak işsizlik". Kitabı okuyanlar biliyor: Sedat iş gereği gizemli olayları peşine düşerken senarı kaybeden bir karakter. Psikolojik tarafi ağır basan bu karakterin Ugur Polat'ın dans önce oynadığı 'Bir Erkeğin Anatomisi'ndeki rolü ile benzerliği de dikkat çekici. Sedat için 'Gelgitleri olan biri. Bir kişimin pescinden losuyor ve iste istemez dengesiz bir noktuya geliyor. Çevresiyle uyumu açısından sosyal biri değil, kapılmış giydir olayları peşinden," diyor Ugur Polat. Onu en çok ceszededen tarafı, bu filimde Türkiye'nin kalburaltı oyuncuları ile birlikte oynamayı olası. Biriler arasında sürpriz isim ise 16 yıldır kameralardan uzak duran İlyas Salman tabii ki!

Turgut Yasalar hem mekan seçimi hem de zaman konusundaki romana tamamen sadık kalmış. Film, romanın yazılış tarihi olan 1996 yılında geçiyor. Zaten hizayenin bugününü sosyal koşullarla karıştırmayı bularayacağımı düşünmüyorum. Giyim kuşan anımda da on yıl öncesine kadar fazla bir değişiklik olmadı. Hatta Ugur Polat on yıl önce giydiklerini hala kullandığını söylüyor. Rol gereği

**Sette: Sis ve Gece**



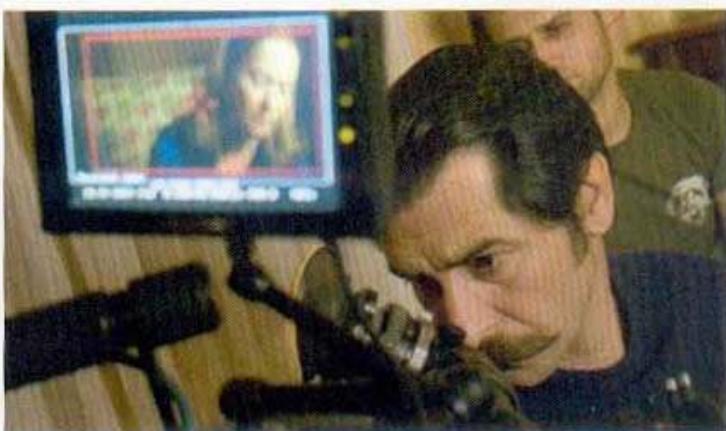
Melike et Sük renasaz bedoduların dijitalis meşfakta



Yönetmenin kolu çırıltısında, Dovrim Nas la kırılfı sohbette



"Bir kaçıncı da be?"



Fatma her karesinde olan Uğur Polat "Biraz da ben izleyeyim" demis



Lameliif Sahaf çöktürek bir şel olsa da hepsi işe var



Selma Ergoç Sedat'in genç sevgisi birine rövnde

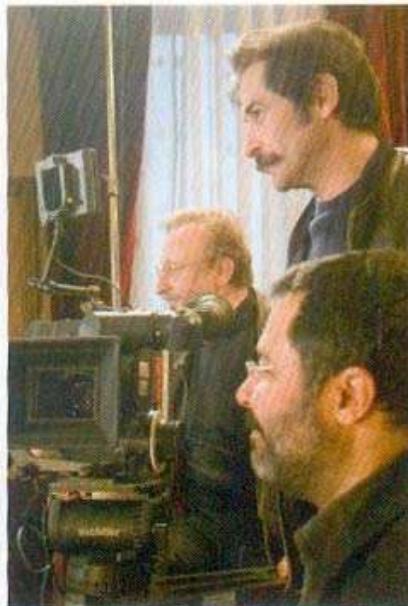
## Sette: Sis ve Gece

corabından saatine kadar baştan aşağı siyahlar içinde oyuncu. Bu onun gizli servis üniforması. Çizgi roman kahramanları gibi uçuşan uzun siyah pardesişti ve parlak aynıkkabısı ile hayatı karizmatik. Oylarım peşindeyken daha spesif kıyafetler de giyiniyormuş. Filmin sekizinci gün çekimi olan kitapsevi çekiminde, Sedat is İcabi geçmişe dönük bir olayla ilgili bir tanıda görüşmeye gidiyor. Burada kitapsevi sahibi Sinan'ı (Devrim Nas) ufak çaplı bir sorgulamaya alıyor. Bu duşandan ekip birazdan teskilata gidecek. Kitapsevi çekilen diğer bir sahne ise Yetkin Dikinciler'in oynadığı Fahri karakterinin 'flashback' sahnesi. Burada oyuncumun, her kezde gitmekle koyalasın gönlegiley gitmekle koyalasan ruh haline ayak uydurması gerekiyor. Her türlü ikna rağmen her giydiği gönleinin son iki dogmesi iliklere yoneticen oyuncuya yönetmen "bagrin yanik im kardesun" diye çokuyor. Yetkin Dikinciler'e oyun verirken yönetmen, "cezaevinden yeni cikmam ruh haliyle oynam" deresine rağmen oyuncunu o ifadeyi vermemesi üzerine, "sen Nazim Hikmet degil misin, senelerce Bursa cezaevinde yatmadan mi yahu" diye havaya sokmaya çalışıyor (Oyuncu onümüzdeki günlerde 'Mavi Gözü Dev' filminden Nazım Hikmet rohunu canlandıracak). Yetkin Dikinciler rolünün provasını yaparken, biz de onu bir yandan monitörden izliyor bir yandan da çekiyoruz (hatta Dikinciler'in rolünü begendigim için yönetim yardımca Tuğba beni oyuncunun hayranı olan ediyor).

Polisiye ile aşk ilişkisinin iç içe girdiği hikayede, Selma Ergeç'in canlandırdığı Mine ile Sedat arasın-

**"Seyircinin kafa yoracağı, düşüneceği, bazen sıkılacağı, bazen katılacağı bir film yapıyoruz"**

da kovalamacaya dönüşen tuhaftır bir ilişki de var. Genç sevgili Mine'nin ortadan kaybolması Sedat'a da çok karunlik ilişkilere sürüklüyor. Anlaşan izleyiciyi hem olayları çözmeye zorluyacak hem de kayıp aşkların peşine düşürecek bir atmosfer filmi çırçaklıyor. Filmden beklenisi konusunda Uğur Polat, tek işin seyirciyi sinemaya çekilmek olduğunu söylüyor: "Çünkü biz 'Habesün Sınıfı' veya 'Maskeli Besler' gibi konedi filmi yapımıyorum. Biraz seyircinin kafa yoracağı, düşüneceği, bazen sıkılacağı, bazen katılacağı bir film yapıyoruz." Uğur Polat çekim sırasında başlarına gelen büyük sorumluk uğak, korna, inşaat, ezan, teneffüs zili, ipuçacı gibi sesler olduğunu söylüyor. Daha önce Büyük Londra Otel, hastane, emniyet müdürlüğü gibi mekanlarda çekim yapan ekibin bugünden sonraki dorakları Zincirlikuyu Mezarlığı, teglifat binası, Mine'nin ve Madam'ın evi, sorgu odası, deniz kentarı. Bir aksilik çekmazsa 4 Arahk'ta çekimleri tamamlanan filmin gösterim tarihi 24 Şubat olarak belirlenmiş. Gün sonunda Uğur Polat, 'Ben Ruhi Bey Nasilim' oyunu için setten erken çıkarıyor. Havaların açık olması nedeniyle yağmurlu gün dış çekimini erteleyen ekip de kitapsevi bo-



Ahmet Ümit talking

münü tamamlayıp olay mahalinden ayrılmıyor. Ben de Turgut Bey'in İlyas Salman'ı çektiği bir fotoğrafı çantaında hiçbir iz bırakmadan, koşar adım sorğu mekanından uzaklaşıyorum...



Sedat'ın aksılı başpta yerde...