

SIRTINA
BİR ŞEY
GİY

BASIN KİTİ

Logline

İnatçı dedesi tedavi olmayı reddedince Leyla, onu şehre götürmek için Anadolu'daki köyüne gider. Dedesinin ayak diremesi bu kısa ziyareti uzatırken; iki farklı kuşak, paylaştıkları rutinler ve müzik eşliğinde zamanla birbirinin ritmine ayak uydurur.

Sinopsis

Kendi hayatında bir duraksama döneminden geçen bas gitarist Leyla, tedaviyi reddeden dedesi Dursun'u şehre götürmek üzere Anadolu'daki köyüne gider. Ne var ki geleneklerine sıkı sıkıya bağlı, suskun ve inatçı bir adam olan Dursun'un yerinden kıpırdamaya hiç niyeti yoktur.

Dursun'un ayak diremesiyle bu kısa ziyaret olumsuz sonuçlanır; ancak Leyla'nın köyde kaldığı günlerde mırıldandığı birkaç melodi, dedesiyle geçirdiği anların etkisiyle yeni bir şarkıya dönüşür. Bu ziyaretten altı ay sonra Leyla, rock grubunu da yanına alarak aynı köye geri döner. Şehir ile köy, provalar ile birlikte kurulan sofralar arasında akan günlerde; inatçı çekişmeler, gündelik alışkanlıklar ve küçük şefkat anları iki kuşağı yavaş yavaş birbirine yaklaştırır. Tellerin tınısı kelimelerin yetmediği yerde yeni bir dile dönüşürken, Sırtına Bir Şey Giy (The Name of the Song) birbirine uzak iki yaşam ritminin zamanla aynı tempoda buluşmasını yalın ve sıcak bir dille anlatıyor.



Yönetmen Görüşü

İlk uzun metrajlı filmim Sırtına Bir Şey Giy’de, taşrada geçen hikayelerde sıkça karşılaştığımız o ağır ve kederli tonun dışına çıkarak; daha sıcak, dingin ve gündelik hayatın kendi doğal akışına yaslanan bir anlatı kurmak istedim. Bu hikaye oldukça kişisel bir yerden, hiç sahip olmadığım bir dede-torun ilişkisi hayali ile gençliğimi şekillendiren rock müziğin bir araya gelmesinden doğdu.

Filmde müziği bir başkaldırı ya da keskin bir çatışma unsuru olarak değil, eski bir kuşağın suskunluğuyla yan yana durabilen sade bir iletişim dili, bir köprü olarak ele aldım. Görsel dünyayı kurarken de melodramdan uzak durup sakin ve gözlemci bir dil tercih ettik. 2.35:1 formatını ve dengeli kadrajları seyirciyle mesafe kurmak için değil; duyguları dikte etmeden, anların kendi hızında açılmasına alan tanıyan berrak bir izleme deneyimi yaratmak için kullandık.

Sırtına Bir Şey Giy, geçmişin ağırlığının her zaman büyük yüzleşmeler gerektirmediğini; bazen sadece aynı zamanı paylaşmanın, sabrın ve müziğin ritminin iki farklı dünyayı birbirine yaklaştırmaya yettiğini hatırlatan sade bir samimiyet arayışıdır.

Biyografi

Oğuz Anbarlı, karakter odaklı ve görsel anlatımı önceleyen bağımsız bir sinemacıdır. Filmlerinde Türkiye’deki kuşaklar arası bağları, gençliğin dinamizmi ile Anadolu kırsalının sakinliği arasındaki dengeyi arar.

İğne Deliği (2015) ve Mercan (2019) adlı kısa filmleri birçok festivalde yer aldıktan sonra dijital platformlarda izleyiciyle buluştu. 2024 yılında Eskişehir ve İstanbul merkezli Kalamar Film’i kuran yönetmen, kısıtlı imkanların ve öz kaynakların getirdiği sınırlılıkları samimi bir üretim alanına dönüştürerek ilk uzun metrajlı filmi Sırtına Bir Şey Giy’i hayata geçirdi.



Oyuncular

Dursun: Nihat Mürşitpınar

Leyla: Begüm Alınca

Yaşar: Mehmet Alp Sunaoğlu

Nihat: Enis Yıldız

Zafer: Zafer Gürcan

Gitar: Mahir Akgündüğü

Davul: Onur Ertem

Gitar/Vokal: Akif Demir

Vokal: Onur Tanyeri

Ana Ekip

Yazan & Yöneten Oğuz Anbarlı

Yapımcılar: Züleyha Özbaş Anbarlı, Oğuz Anbarlı

Görüntü Yönetmeni: Mert Bağcı

Sanat Yönetmeni: Uğurcan Çorbacı

Kurgu: Mert Bağcı, Oğuz Anbarlı

Özgün Müzik: Hazar Mürşitpınar, Raffi Arslanyan

Ses Tasarımı ve Miksaj: Ayşe Yörükoğlu, Baturalp Özcan, Mert Alpten

Teknik Özellikler

Orijinal Adı: Sırtına Bir Şey Giy

İngilizce Adı: The Name of the Song

Ülke: Türkiye

Yıl: 2026

Süre: 83 min

Dil: Türkçe/İngilizce

Görüntü Oranı: 2.39:1 (Scope)

Ses: 5.1 Surround

Renk: Renkli

Altyazı: İngilizce

Gösterim Formatı: DCP 2K 24 Fps

İngilizce Altyazı 5.1 ayrıca 4-2K Dijital
(Çoklu Format ve Codec)



SIRTINA BİR ŞEY GIY

İletişim

Yönetmen ve Yapımcı: Oğuz Anbarlı

E-Posta: kalamarfilm@gmail.com

www.thenameofthesong.rocks

[@thenameofthesong_film](https://www.instagram.com/thenameofthesong_film)