**SIRADIŞI ANNE**

**(RICKI AND THE FLASH)**

**Yapım Bilgileri**

Meryl Streep, *”Ricki and the Flash/Sıradışı Anne”*de Oscar® ödüllü yönetmen Jonathan Demme ve Oscar® ödüllü senarist Diablo Cody için yepyeni bir rol üstleniyor: Hard-rockçı bir şarkıcı ve gitarist. Canlı müzik performanslarıyla dolu bu özgün filmde, Streep, rock ‘n’ roll yıldızı olma hayallerinin peşinde koşarken dünya kadar hata yapmış bir gitar kahramanı Ricki Rendazzo’yu canlandırıyor. Ricki eve dönüp ailesiyle yüz yüze geldiğinde kendini affettirme fırsatı ve işleri düzeltme şansı buluyor. Streep filmde kendi kızı Mamie Gummer; Ricki’ye aşık bir Flash üyesini canlandıran Rick Springfield; Ricki’nin eski kocası rolünde Kevin Kline; ve Kline’ın yeni eşi rolünde Audra McDonald’la birlikte kamera karşısına geçiyor.

TriStar Pictures, LStar Capital işbirliğiyle, bir Marc Platt/Badwill Entertainment yapımı olan “Ricki and the Flash/Sıradışı Anne”yi sunar. Meryl Streep, Kevin Kline, Mamie Gummer, Audra McDonald, Sebastian Stan ve Rick Springfield’in başrollerini üstlendiği filmi Jonathan Demme yönetti, Diablo Cody yazdı. Filmin yapımcılığını Marc Platt, Diablo Cody, Mason Novick ve Gary Goetzman, yönetici yapımcılığını ise Ron Bozman, Adam Siegel, Lorene Scafaria ve Ben Waisbren gerçekleştirdi. Ricki and the Flash/Sıradışı Anne”nin görüntü yönetimi ASC’den Declan Quinn’in, yapım tasarımı Stuart Wurtzel’in, kurgusu ACE.’den Wyatt Smith’in, kostüm tasarımı ise Ann Roth’un imzasını taşıyor.

**FİLM HAKKINDA**

Yeni film *“Ricki and the Flash/Sıradışı Anne”*nin yönetmen koltuğuna oturan Jonathan Demme, “Herkesin geçmişlerinde değiştirmek istediği kısımlar vardır” diyor. Unutulmaz aktris Meryl Streep tarafından canlandırılan Ricki, geçmişindeki hatalardan dolayı pişmanlıklarla dolu ama şimdi işleri düzeltme şansı bulan, gitar parçalayıcı, hard-rockçı bir annedir. “Ricki kızının çaresiz bir durumda olduğunu görünce, bunun kendini affettirmek için bir şans olduğunu anlıyor” diyen Demme, şöyle devam ediyor:  “Geçmişinde yaptığı tüm kötü seçimleri düzeltecek.”

Streep ise şunları söylüyor: “Hepimiz yanlışlarımızla yaşamak zorundayız. Bence Ricki çocuklarının kendisini daha çok sevmesini ve anlamasını istiyor –bence bu bir pişmanlık– ama artık bu konuda aklı başına gelmiş durumda. Ricki anı yaşayan biri –kendisine kaçınılmaz hissi veren şeye göre hareket ediyor. Herkesin onun olması gerektiğini düşündüğü şekilde hareket etmeyen birini canlandırmak çok rahatlatıcıydı. Ricki, ‘Kendim olmama engel olamıyorum’ diyor.”

“Ricki Rendazzo bizim kesinlikle daha önce görmediğimiz bir Meryl Streep” diyen Demme, şöyle devam ediyor: “Meryl inanılmaz riskler alarak çok farklı karakterler canlandırdı; bazı çok ünlü şahsiyetlerinden, ‘*Into the Woods’*daki korkunç cadıya, çok sayıda aşırı karakterler hayata geçirdi. Bu filmdeki Ricki’nin de aşırılıkları var, ama Meryl onları gerçekçi kıldı; hakiki, özgün, şarkı söyleyip gitar çalan gerek bir yirmi birinci yüzyıl karakteri yarattı.”

“Hediye paketi içinde bir karakter değil; gerçek biri hissini veriyor” diye ekleyen Streep, “Yaşadığı şeyler hakiki, karmaşık, sarsıntılı ve çapraşık ikilemler. Ama sonuçta bunlar hem komik hem de yürek burkucu bir hâle geliyor” diyor.

Ricki Rendazzo, “*Juno*” ve “*Young Adult*”ın, ayrıca “The United States of Tara” adlı televizyon dizisinin Oscar® ödüllü senaristi Diablo Cody’nin zihninde doğdu.

Filmin yapımcılarından Marc Platt şunları söylüyor: “Senaryoyu okuduğumda, ilk önce, kendimi karakterlerle özdeşleşmiş buldum; özellikle de Ricki’nin yolculuğuyla, kızı, eski kocası ve yeni erkek arkadaşıyla ilişkileriyle. Yolculuğun sonuna geldiğimde, hem çok sarsıldım hem de moralim yükseldi. Benim için barometre filme dahil olmak isteyip istemediğimdir; bir senaryoyu okuduğumda o tür bir tepki ve yanıt verip veremediğimdir. Bu senaryoda verdim. İlk okumanın sonunda kalbimde gerçek bir his bıraktı.”

Cody böylesine özgün bir karakter için ilhamın gerçek hayattan ve evine çok yakın birinden geldiğini söylüyor: “Ricki karakterinin ilham kaynağı aslında kayınvalidem. Kendisi bir Jersey Shore rock grubu olan Silk and Steel’in vokalidir. Terry’nin altı torunu var ve kendisi hâlâ her hafta sonu barın sahnesine çıkıp, seyircilere elektrik verir ve ortalığı sallar. Rock ‘n’ roll onun hayatı; ve bence hayatında böyle bir şey yapmanın bir anne ya da büyükanne için saçmalık olduğunu söyleyen insanlar olmuştur ama onun umurunda değil. Onun bu yönünü seviyorum.”

Cody’nin özgün senaryosu eline ulaştığında, yapımcı Marc Platt, Streep’i projeye dahil etmeyi başardı. Yapımcının bu konudaki açıklaması şöyle: “Meryl Streep’i çok uzun yıllardır tanıdığım için müzikal performansa duyduğu sevgiyi biliyordum. Dolayısıyla, bunun Meryl’in hemen oynamak isteyeceği bir karakter olduğunu anladım. Londra’da kendisiyle ‘*Into the Woods*’u çekerken bir gün, ‘Elimde çok özel olduğunu düşündüğüm bir şey var, okumanı isterim’ dedim. Diablo Cody’nin Ricki’yle yarattığı şaşmaz gerçekçiliği göz önünde bulundurunca, Meryl’in birkaç hafta sonra gelip, ‘Bana verdiğin o senaryoyu hatırlıyor musun? Bayıldım’ demesi beni pek şaşırtmadı. Sonrası çok kolaydı.”

Filmde, Ricki Rendazzo, bir kriz yaşamakta olan kızı Julie’yle olmak için Los Angeles’tan ayrılır. İçinde bulunduğu rock ‘n’ roll dünyasından çıkıp, İndiana’ya, eş ve üç çocuk annesi Linda Brummell olarak ardında bırakmış olduğu hayata doğru yol alır. Yine de, Cody’nin belirttiği gibi, her ne kadar kefaret istiyorsa da, bunu kendi şartları çerçevesinde yapmak niyetindedir. “Ricki neyse o” diyor Cody ve ekliyor: “Geçmişte, Pete’in karısı Linda Brummell’di. Anneydi ve İndiana’da yaşıyordu. Yeniden aynı kişi olmak istemiyor; Ricki kimliğinde kendini çok güvende hissediyor.”

Kendini yeni bir kişilik olarak tamamen baştan yaratmış bir karakter hakkında bir senaryo kaleme alırken, Cody aslında çok iyi bildiği bir konuyu yazıyordu. “Doğuştan sahip olduğunuz kimliğinizden ayrı bir kimliğinizin olmasının nasıl bir şey olduğuna dair derin bir anlayışım var” diyor Cody ve ekliyor: “Hayatımda çok ayrı iki bölüm var: Ortabatı’dayken sahip olduğum Brook kimliğim ve son sekiz yıldır Los Angeles’ta Diablo Cody kimliğim var. Bazen bu iki kimliği bütünleştirmede sorun yaşıyorum; bu yüzden, Ricki’nin nasıl hissettiğini anlıyorum.”

Bu rolü canlandırmak Streep’e aktris kızı Mamie Gummer’la (“*Cake*”, “*Side* *Effects*”) birlikte oynama fırsatı verdi. Özünde bir anne-kız hikayesi olan filmde ortaya çıkan büyük heyecan ona fazladan bir etki kattı. Demme anne-kızın sahneleri haricinde konuşmamalarında ısrar etti. Gerçek hayatta çok yakın olan ikilinin filmdeki yabancılığı, fiziksel benzerlikleri kadar somuttu. Gerçek genler filme ender bir gerçekçilik kattı.

“Mamie çok dramatiktir, hep de öyle olmuştur, üç yaşından –ya da belki de üç aylıktan– beri; bu yüzden, uzun zamandır birlikte oyunculuk yapıyoruz” diyen Streep, şöyle devam ediyor: “Ona ve işinde derinleşme konusundaki istekliliğine çok hayranım. Bizim sektörümüzde, Hollywood’da çok tanınmış bir anneyle gelmek zordur. Öte yandan, çocukların anne babalarına dair benzersiz bir vizyonu oluyor ki bu *kesinlikle* onları yere göğe sığdıramamak değil. Dolayısıyla, bana kızmanın, öfkeye kapılmanın bir yolunu bulmak mı… sorun değil.”

Streep anne kız karakterler arasındaki mesafenin kısmen nedeninin birbirlerine çok benzemeleri olduğunu ifade ediyor: “Bence ikisi de kolayca parlayan insanlar. İkisi de bir takım şeylere dışarıdan bakıyorlar. Armut dibine düşer. İkisi de kendi gerçeklerini yaşıyor ve bunun için özür dilemiyorlar.”

Filmi yönetmen Jonathan Demme bir araya getirdi. Platt bu konuda şunları söylüyor: “Tam Jonathan Demme’ye göre bir senaryo varsa, o da ‘*Ricki and the Flash/Sıradışı Anne*’dir. Jonathan’ın önceki çalışmalarını düşünecek olursanız, kadın aktrisler ve rollerde müthiş olduğunu görürüsünüz. Ayrıca, içinde müzik grubu olan harika bazı filmleri var; rock dünyasında yaşamış biri o. Filmlerinin dokusu çeşitlilik ve hoşgörüye, hayatın farklı kulvarlarından farklı insanların birlikte bir yaşam bulmalarına odaklı. Jonathan kaçınılmaz seçimdi. Bu yüzden, beni arayıp, ‘Bu filmi yönetmeliyim’ dediğinde, çok sevindim ama şaşırmadım.”

**MÜZİK GRUBU HAKKINDA…**

“Erken bir aşamada Jonathan’ın tüm müzikleri canlı olarak çekmek istediğini öğrendim ve bu beni çok şaşırttı” diyor Cody ve ekliyor: “Müzikli bir filmde ne zaman çalışsam, eften püften Hollywood işiydi: Playback, dudak oynatma, sahte gitar çalıştılar. Bunu yapma nedenleri daha kolay olması. Ama Jonathan Demme böyle çalışmıyor. The Flash gerçek bir müzik grubu oldu. Gördüğünüz ve duyduğunuz her şey hakiki. Meryl şarkı söylüyor ve gitar çalıyor. Onlar bir müzik grubu. Hiç kuşkusuz, filmin en havalı yanı bu.”

Dolayısıyla, Streep, rolü oynamak için ilk, en iyi ve tek seçenek olsa da, Ricki’yi hayata geçirmek için gitar çalmayı öğrenmesi gerekiyordu. Demme’nin film için vizyonu daha en başından itibaren gerçek bir müzik grubu yaratmaktı. “Bu tarz karakter merkezli bir filmde, insanların gerçek hissi vermesini sağlamalıyız” diyen yönetmen, şöyle devam ediyor: “Gerçek bir müzik grubu yaratmaktan farklı bir seçeneğim olduğunu hiç düşünmedim. Geleneksel yöntem grupların çalıyor gibi yapması ve bunu daha önce kaydedilmiş mükemmel şarkının üzerine oturtmaktır ama ben bunu yapmak istemedim; merkezinde Meryl’in olduğu harika bir grubun sahneye çıkıp çalmasını istedim.”

Zaten yetenekli bir şarkıcı olan Streep, gitar çalmak için aylarca eğitim aldı. Aktris bu konuda şunları söylüyor: “Her şeyden önce, New York’ta bir öğretmenden akustik gitar öğrenmeye başladım; yaklaşık bir ay sonrasında elektrogitara geçtim. Ardından, dahi bir gitar öğretmeni olan Neil Citron’la hemen hemen her gün çalıştım. Telecaster’ı elime verip, akor basma, hızlı geçiş yapma gibi, rock ‘n’ roll’cuların kullandığı küçük numaralar öğretti.”

Aktris elektrogitar çalmayı daha kolay bulduğunu da sözlerine ekledikten sonra, “ama hatalarınız çok daha yüksek sesli oluyor. Akustikte çakılmayabiliyor. Elektroda o kötü notayı basmamak için gerçekten çok çalışmalısınız çünkü o ses tüm koridorda yankılanıyor! Son derece eğlenceliydi” diyor.

Demme ise şunları söylüyor: “Meryl’in mükemmel bir ritim gitarcı olacağından bir an bile şüphe etmedim çünkü onun bir araştırma manyağı olduğunu biliyorum. Bir filmin çekimleri sırasında ne kadar çok çalışıyorsa, öncesindeki aylarda da o kadar çok çalışıyor.”

Demme, Ricki’nin yanına baş gitarist olması için Rick Springfield’i seçti. 1980’lerdeki hitleriyle tanınan Springfield’in kariyeri üstlendiği çok yönlü ve karmaşık rollerle yepyeni boyutlara erişmiş durumda.

“Greg karakterinin kesinlikle çifte görevi var” diyen Demme, bunu şöyle açıklıyor: “Hem Meryl Streep’e bire bir ayak uyduracak çok yetenekli bir oyuncuya, hem de özgün bir müzisyene ihtiyacımız vardı. Harika bir Greg bulma konusunda endişeliydim. Müthiş casting yönetmenlerimiz Bernard Telsey ve Tiffany Little Canfield’in görevi gitar çalabilen ve öne çıkabilme kapasitesine sahip bir aktör bulmaktı. O yaş aralığında herhangi bir aktör bulmaları, deneme çekimi yapmam için yeterliydi. Sonra Rick Springfield geldi. Buluştuğumuzda çok hoş biri olduğunu gördüm. Ardından gitarın kablosunu taktı ve inanılmazdı.”

Daha sonra, Springfield, Streep’le tanımak için ikinci bir kez geldi; bu toplantının amacı iki oyuncunun arasında kimya olduğundan emin olmaktı. Demme bu konuda şunları söylüyor: “Ondan yayılan tüm o özgün sıcaklık, Meryl’in henüz varlığından haberdar olmadığı malzemelere açılmasını sağladı. Rick bu rolde muhteşem olacağını bilerek projeye dahil oldu; Meryl Streep’le karşılıklı oynamak, bir müzik grubu üyesi olmak ama bunun ötesinde çok karmaşık bir karakter canlandırmak heyecan verici bir fırsattı. Yanımızdan ayrıldığında, ‘Aman Tanrım, az önce, olabilecek en iyi Greg’i bulduk’ diye düşündük.”

Streep ise şu yorumu getiriyor: “Rick gerek insan gerek performans sanatçısı gerek aktör olarak çok enerjik ve ânı yaşayan biri. Bu, Greg için güzel ve gerekli bir nitelikti çünkü Greg sevecen bir karakter. The Flash grubunun baş gitaristi ama aynı zamanda Ricki’nin hayatında da yer almak istiyor. Greg’in tek istediği şey Ricki’nin bu ilişkiye dört elle sarılması ama Ricki’nin bağlanma konusunda ciddi sorunları var ve bu ilişkinin yalan olmamasını sağlayabileceğinden emin değil.”

Springfield de canlandırdığı karakter hakkında şunları aktarıyor: “Greg asla iyi bir noktaya gelememiş iyi bir gitarist. Başarıyla burun buruna geldiği halde bir yere varamamış. Ama çalmayı seviyor ve bir süredir de Ricki’ye aşık. Onun bağlanmak istememesi, ilişkilerine vurdumduymaz bir şekilde yaklaşması yüzünden hüsran yaşasa da, onunla müzik yapmayı seviyor; birleştikleri nokta bu. Müziğe duydukları tutku ortak.”

Springfield’in rolü oynamadaki en büyük zorluğu mu? “Sürekli olarak, ‘Aman Tanrım, bu Meryl Streep!’ dememekti” diyor şakayla. Şaka bir yana, Springfield bir rock yıldızı olarak sahnenin tamamına hakim olmaya alışık ama Greg’in rolü onun The Flash’in öncüsü Ricki’ye saygı göstermesini gerektiriyordu. “Ben biraz gösteriş budalasıyımdır” diye itiraf ediyor Springfield ve ekliyor: “Dolayısıyla, yardımcı rolü oynamak için bir arkadaşımı model aldım çünkü onun da sahnede karısıyla böyle bir ilişkisi var. Onları çok tesadüfen gördüm ve rol için onların ilişkisini örnek aldım. Herhangi bir oyunculukta yaptığınız gibi, bir yere duygusal bir kanca atıyorsunuz –hangi süreçle olursa olsun o kişiye kancayı atıyorsunuz ve bu sizi nasıl tepki vereceğiniz ve ne yapacağınız konusunda yönlendiriyor.”

İlginçtir ki, Springfield ve Greg karakteri çok spesifik bir enstrümana ortak bir sevgi besliyorlar. “Senaryoda, Greg’in bir ‘68 SG’si vardı. Bende de bir ‘69 SG var; 1970’da aldığımda yeniydi ve o zamandır da bende. İlk albümlerimde başlıca enstrümanımdı ve onu çaldım, ‘Jessie’s Girl’ dahil olmak üzere ilk şarkılarımdan pek çoğunu onunla yazdım. Dolayısıyla, benim için çok önemli bir gitar. Bundan Jonathan’a söz ettiğimde, ‘Bunu kullanmalıyız’ dedi. O gitarla aramızda anında bir bağ oluştu.”

Springfield’e The Flash grubunda üç efsanevi müzisyen eşlik ediyor:

* Klavyede Parliament-Funkadelic’in kurucu üyelerinden, Talking Heads’le de çalışmış olan ve halihazırda Rock and Roll Hall of Fame’in de üyesi Bernie Worrell;
* Rick Rosas, namı diğer “Rick the Bass Player”. Kendisi Neil Young, Joe Walsh, Crosby, Stills, Nash&Young, Jerry Lee Lewis, Johnny Rivers, Ron Wood ve Etta James’le birlikte çalışmış olup, geçen yıl, filmin çekimlerinin tamamlanmasından kısa süre sonra vefat etti.
* Davulda, uzun zamandır Joe Walsh’le çalışan, Crosby, Stills & Nash için ilk turnelerinde davul çalmış olan Joe Vitale.

“Ricki and the Flash/Sıradışı Anne”nin çekimlerinden önceki haftalarda, şimdi artık bir gruba dönüşmüş olan ekip yoğun bir prova dönemi geçirdi. Springfield bu dönemin amacının sadece şarkıları tekrar etmek değil, grubun içinde uyumu sağlamak olduğunu da söylüyor: “Hepsi harika müzisyenler. Sound’un iyi olması ve birliktelik anlamında ilk günlerden itibaren istenileni yakaladık. Her bir müzisyen ne yaptığını gerçekten biliyordu. Ayrıca, Meryl’in ne denli kendini adamış ve başarılı olduğunu görmek heyecan vericiydi. Daha önce hiç çalmadığınız bir enstürman çalmak ve aynı anda şarkı söylemek gerçekten zordur; çok ama çok zordur. Meryl inanılmazdı, müthiş kararlıydı. İki hafta boyunca bir araya gelip prova yaptık, öğlen yemeğine gittik ve, ‘Gerçek bir müzik grubu olsak, nasıl olurdu? Hadi altı yılı iki haftaya sıkıştırıp grubu uçurabilir miyiz bir bakalım’ gibi konuşmalar yapma sürecine başladık.”

Streep ise şunları söylüyor: “Gitar öğrenmek eğlenceliydi ama özel bir girişimdi ve Jonathan birden bire, ‘İki haftamız var ve grup bir araya gelecek’ dedi. *İki hafta mı*, diye düşündüm! Grup olmak için iki hafta. Yeterli bir süre gibi gelmedi ama grubumuzdaki arkadaşlar harikaydı. Bana karşı çok naziktiler ve en başında bağışlayıcıydılar çünkü onlara gerçekten ayak uyduramıyordum. Sonra, altıncı gün falandı ki bir ritim tutturduk ve dur durak bilmedik. Çaldık, çaldık, çaldık. Ricki’nin neden hiç vazgeçmek istemediğini *hakikaten* anlıyorum çünkü çooook eğlenceli.”

Provalar o kadar yoğundu ki grup seanslara dışarıdan gelen kimseyi –hatta Demme’yi bile– almadı. “Haklı bir davranıştı” diyor Demme gülerek ve ekliyor:  “Üçüncü haftada nihayet oraya gittiğimde, çaldıkları küçük odaya girdim. Grup dizilişindeydiler ve Meryl Streep tam ortada yerini almıştı; sanki bütün hayatı boyunca bu işi yapmıştı. Sevinç vericiydi; daha sevinç verici tek şey de çekimlere başlayıp onları canlı bir izleyici kitlesi önünde çalarken izlemekti.”

Demme için bu kritik bir andı, üstelik özellikle de beklediği türde değil. “Fark ettiğim şey şu ki izleyici önünde çaldığımızda, filmdeki dansçılarımız artı bir enerji kattılar; canlı müzik eşliğinde dans etmek gibisi yoktur. İnsanların Ricki and the Flash’in eşliğinde rock yapışını izlerken çok sevindim.”

“Ricki and the Flash/Sıradışı Anne” bir cover grubu, dolayısıyla Demme ve çalışma arkadaşları ünlü şarkılardan oluşan bir repertuar hazırladılar. Bu şarkılar iki amaca hizmet etmeliydi: Şarkıların bir cover grubu tarafından çalınması muhtemel şarkılar olmaları, hem de tema anlamında hikayeye uygun olmaları gerekiyordu. “Herkes favori şarkılarının listesiyle katkıda bulundu” diyor Platt ve ekliyor: “Klasik rock cover gruplarından ya da aile kutlamalarında duyacağınız türde şarkılar. Listeler dolusu şarkı toplayıp bunları taradık. Bazıları tanıdık gelen ve zaman sınavından geçmiş şarkılardı, bazıları ise grup beğensin beğenmesin insanların duymak istediği daha modern şarkılardı.”

Streep ise şunları aktarıyor: “En başta, Jonathan ‘Üç şarkı, kolay olacak, iki hafta prova süreniz var ve en çok üç şarkı çalışacaksınız!’ dedi. Oysa filmde on şarkı var, *on,* ve bu zordu.”

Ricki and the Flash çekimler sırasında tüm şarkıları canlı olarak söyledi. Demme onların şarkılara yeni bir yorum getirdiğini belirtiyor. Örneğin, diyor Demme, “‘Keep Playin’ That Rock N Roll’ repertuarlarında olmaya uygun ama benim pek beğenmediğim bir parçaydı. Fakat şarkıyı gruptan dinlediğimde içime işledi. Meryl’in şarkıya üflediği soluk inanılır gibi değil. Şimdi o şarkı favorilerimden biri oldu.”

Elbette, Streep gitar çalmayı öğrenmekle kalmadı, dört dörtlük bir rock ‘n’ roll performansçısı da oldu. “Meryl’in tüm filmlerinde olduğu gibi, bu filmde de her an ondan bir şeyler çıkıyor” diyen Demme, şöyle devam ediyor: “‘Let’s Work Together’ adlı bir şarkıda, sahnedeki yerinden ayrılıp kalabalığın içinden geçiyor, bara çıkıp bir içki içiyor. Bu tamamen kendi başına karar verip yaptığı bir şeydi. ‘Bu hareketleri nereden buluyorsun?’ diye sorduğumda, ‘O anda içimden öyle yapmak geldi sadece’ dedi.”

Fakat belki de sahnede en anlamlı anlar Ricki ile Greg arasındakilerdi. Demme bunu şöyle açıklıyor: “Ricki, Greg’e ‘Drift Away’i söylüyor; Greg de, çok gitar nakaratı olan bu şarkıda ona yanıt veriyor. Şarkı içinize işliyor, müthiş dokunaklı. Rock ‘n’ roll açısından çok güzel bir an: Meryl ve Rick bu müzik sırasında olağanüstü dramatik bir oyunculuk da sergiliyor ve her şeyin bir arada olduğu bu sahneyi son derece gerçekçi kılıyorlar.”

Grup için “Wooly Bully”yi seçe kişi bizzat Demme’ydi; Cody ise senaryoda Pink’ten “Get the Party Started”ı ve Lady Gaga’dan “Bad Romance”i yazmıştı. Ama filmin en önemli parçalarından birini Streep seçti: Bruce Springsteen’den “My Love Will Not Let You Down”. “Meryl bir gün işe gelmek için evinden çıkıyormuş ki radyoda bu şarkı çalış. Beni arayıp, ‘Biliyor musun, şarkıyı buldum’ dedi. Gerçekten çok yerinde bir şarkı oldu” diyor Demme.

Ricki’nin söylediği belki de en anlamlı şarkılardan biri, özgün bir parça olan “Cold One”dı. Filmde Ricki’nin bestesi olarak sunulan şarkı aslında Jenny Lewis ve Johnathan Rice tarafından yazıldı. Demme bu konuda şunları söylüyor: “Birlikte çalışmadan önce de onların hayranıydım. Özgün bir şarkıya ihtiyacımız vardı ve Diablo böyle bir şarkı yazmamıştı. Bu yüzden, Jenny ve Johnny’yi arayıp, ‘Bu karakterin 15 yıl önce yazmış olabileceği bir şarkı hayal edin’ dedim. Bana ‘Cold One’ için bir demo gönderdiler. Bundan iyisi olamazdı. Gerçekten çok kolay oldu.”

Streep şarkıyı kendisi çalmaya hazırlanırken önce Springfield’in gitarından dinlediğini söylüyor ve, “Rick’in ‘Cold One’ı çaldığını duydum. Ne alırsan bir dolarlık bir mağazadaydık. Rick arka tarafta, soyunma kabinlerinden birinde şarkıyı çalıyordu ve müthiş güzeldi. Ama filmde *ben* bu şarkıyı akustik olarak çalmak zorundaydım!” diyor.

Streep gitarda pek Springfield’in seviyesinde olmadığını itiraf etse de, karaktere ve âna uygun bir performans bulduğunu dile getiriyor: “Gitarı gürleten bir çalış stili benimsedim: Akor basıyor ve tellere vuruyorsunuz, oldukça ritmik ve akorun değiştiğini duyuyorsunuz. O sahne için işe yaradı çünkü ailesi için samimi bir ortamda çalıyor ama çalmaya kendini adamış durumda değil. Bunun, Ricki’yi rock ‘n’ roll yıldızlığı mertebesine taşıyan şarkı olması gerekiyormuş ama kimse bunu anlamamış. Ricki şarkıyı hem çalıyor hem çalmıyor; kendinden emin değil.”

Şarkı film boyunca dört kez duyuluyor. İlk olarak, Ricki, şarkının yumuşak, akustik bir versiyonunu Pete ve Julie için çalıyor; son olarak da, finaldeki düğün sahnesinde Ricki and the Flash grubu şarkıyı uçuruyor. Aralarda, iki kez enstrümantal versiyonu duyuluyor: Bir kez Ricki kuyruğunu sıkıştırıp İndiana’dan Los Angeles’a dönerken Rick Springfield’in gitarından; bir kez de İndianapolis’te, düğüne katılma korkusuyla yüzleşirken Bernie Worrell’in dokunaklı klavyesinden.