SILS MARIA
VE PERDE

SILS MARIA
VE PERDE

19 ARALIK'TA SİNEMALARDA

JULIETTE
BINOCHE

KRISTEN
STEWART

CHLOË GRACE
MORETZ

bir film

SILS MARIA VE PERDE

Bir Olivier Assayas filmi.

FİLMİN KÜNYESİ

Yönetmen: Olivier Assayas

Yapımcı: Charles Gillibert

Oyuncular: Juliette Binoche, Kristen Stewart, Chloë Grace Moretz, Lars Edinger

Süre: 123 dakika

Fragmanı İzlemek İçin: https://www.youtube.com/watch?v=GHZ2RaHW-So

Fragmanı İndirmek İçin: http://we.tl/DIjjwtQ2QC

Posteri İndirmek İçin: http://we.tl/cVn5ia0Phb

Görselleri İndirmek İçin: http://we.tl/CV4SccgpJk

bir film

SILS MARIA VE PERDE

FİLMİN KONUSU

Kariyerinin zirvesine ulaşan Maria Enders (Juliette Binoche), yirmi yıl önce ona şöhret kapılarını açan bir oyunda yeniden oynaması için teklif alır. Geçmişte patronu Helena'yı bütün cazibesiyle baştan çıkarıp, intihara sürükleyen 20 yaşındaki genç Sigrid'i oynamıştır, bu defa ise ondan istenen Helena'yı oynamasıdır. Rolüne hazırlanmak için asistanı Valentine (Kristen Stewart) ile Alpler'deki Sils Maria Köyü'ne çekilir. Sigrid rolünü bu kez adını karıştığı skandallarla duyuran genç bir Hollwood aktrisi (Chloë Grace Moretz) oynayacaktır ve Maria kendini aynanın öteki tarafında, hırslı ve çekici bir kadınla yüz yüze bulur. Bu kadın aslında Maria'nın kişiliğinin rahatsız edici bir yansımasından başka bir şey değildir.

YÖNETMEN

Aileden sinemacı olan Olivier Assayas, 25 Ocak 1955'te Fransa'da doğdu. Sektöre babasına yardım ederek adım atan Assayas, babasının rahatsızlandığı dönemde onun yerine televizyon dizilerinin senaryolarını yazmaya başladı. Bir süre *"Cahiers du cinéma"* da yazdıktan ve birkaç kısa film çektikten sonra ilk uzun metrajı *"L'unique"*i 1986'da çekti. '94'te *"L'eau froide"* ile Cannes'da *"Un Certain Regard"* bölümünde yer aldı. Kurmacanın yanı sıra belgesellerde çeken Assayas'ın filmografisi *"Irma Vep",* "HHH: A Portrait of Hou Hsiao-Hsien", *"Clean", "Paris, Seni Seviyorum"* ve *"Kaçış Yolu"* ve "*Direniş Günlerinde Aşk"* filmleriyle dolu dolu bir kariyere sahip. Son olarak *"Sils Maria*" ile Cannes'da Altın Palmiye için yarışan yönetmen, Robert Pattiso, Robert De Niro ve Rachel Weisz'ın yer aldığı bir *"Idol's Eye*" isimli bir suç filmi çekiyor.

bir film

SILS MARIA VE PERDE

YÖNETMENİN FİLMOGRAFİSİ

1986 DISORDER

1989 WINTER'S CHILD

1991 PARIS AWAKENS

1993 A NEW LIFE

1994 COLD WATER

1996 IRMA VEP

1997 HHH: A Portrait of Hou Hsiao-Hsien (BELGESEL)

1999 LAST AUGUST, EARLY SEPTEMBER

2000 LES DESTINÉES

2002 DEMONLOVER

2004 CLEAN

2005 NOISE (BELGESEL)

2006 PARIS, SENİ SEVİYORUM(KISA FİLM)

2007 KAÇIŞ YOLU

2007 TO EACH HIS OWN CINEMA (KISA FİLM)

2008 ELDORADO (BELGESEL)

2008 YAZ SAATİ

2010 CARLOS THE JACKAL

2012 DİRENİŞ GÜNLERİNDE AŞK

bir film

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Bizi şekillendiren, ilişkilerimizi geçmişle ilişkilendiren, temelde "geçmiş" fikriyle ilgilenen bu filmin Juliette Binoche ile benim aramda özel bir hikâyesi var. Kariyerimizin erken dönemlerinde karşılaşıp tekrardan 2008 yılında *Yaz Saati*'nde yollarımız kesişti. Aramızda, birbirine paralele uzanan kariyerlerimizde bir şeyin; bir filmin eksik olduğu fikri ilk Juliette'ten çıktı. Ben de aynı düşünceyle notlar almaya, sorasında da karaktere ruhunu vermeye başladım. Zihnimde canlanan simgeler; görkemli dağ manzaraları, uçurumlar, baharın serinliği, havanın şeffaflığı ve geçmişin sisleriydi. Bunların hepsi beni, bizi başladığımız yere götüren bir yoldu.

Yazarların yazdığı, oyuncuların yorumladığı, seyircinin de kendilerini açtığı kelimeler, günlük hayatımızda kendimize sorduğumuz basit; ama derin soruların ve o soruları anlamlandırma çabasının bir yansımasıdır. Tiyatro bize bunu sunuyor, hayatı sunuyor. Bu anlamda Maria Enders ne ben ne de Juliette. O, hepimizi yansıtıyor. Geçmişe yol almasıyla, onu perdelemek yerine kimliğimizi oluşturan, bizi biz yapan ve bizi itekleyen bir unsur olan geçmişin anahtarlarını aramasıyla hepimiz o.

Maria, şöhretin ve modern medyanın yarattığı sanal dünyada bin bir parçaya ayrılmış halde bulur kendini. Peki, kaçabileceği, mahremiyetine sığınabileceği, zamanın onu takip edemeyeceği bir yer var mı? Zamanın tıpkı Maloja'daki bulut fenomeni gibi, yalnızca akıp gittiği bir yer? Sils Maria, işte tam da öyle bir yer. Aynı anda hem heybetli, hem de insancıl. Belki de Maria'nın ihtiyacını duyduğu şey bu naifliktir…

NIETZSCHE VE SILS MARIA

"Şehrin sıcağından bunalan Nietzsche, o yazın Temmuz ayında iki yıl önce kaçtığı ve hoşuna giden Engadin'e, Sils Maria köyüne gitti. Lüks oteller inşa edilmeden önce bu tepeler sessizliğin merkeziydi. Nietzsche, laflama ihtiyacı duyduğunda köyün öğretmenini ya da rahibini ziyaret ederdi. Köyün sakinleri bu bilgili Alman profesörü iyi, dürüst ve nazik bir adam olarak hatırlıyorlardı. Ancak bu bilgili Alman profesör gerçek duygularını köylülerden saklıyor, hayatının en karamsar dönemlerinden birini yaşıyordu.

Bir gün anılarına gömülmüş halde devasa bir kaya parçasının yanında, Sils Gölü'nün karşısında keskin bir tepenin yamacında oturan Nietzsche orada huzuru buldu. Bulduğu o huzuru kağıda döktüğünde ortaya "BENGİ DÖNÜŞ" çıkacaktı…"

Daniel Halévy, in Nietzsche, chapter on The Vision in Surlej

SILS MARIA
VE PERDE

Bir **OLIVIER ASSAYAS** Filmi

JULIETTE BINOCHE

KRISTEN STEWART

CHLOË GRACE MORETZ

SILS MARIA
VE PERDE

CHARLES GILLIBERT SUNAR BIR OLIVIER ASSAYAS FILMI JULIETTE BINOCHE KRISTEN STEWART "SILS MARIA" CHLOË GRACE MORETZ JOHNNY FLYNN HENRYK WALD LARS EDINGER VE BRADY CORBET GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ YORICK LE SAUX KURGU MARION MONNIER SANAT YÖNETMENİ GABRIELLA AUGONIO JULIETTE BINOCHET'DEN ÖZGÜN FİKİR'DEN BİR OLIVIER ASSAYAS UYARLAMASI YAPIMCILAR CHARLES GILLIBERT KARL BAUMGARTNER THANASSIS KARATHANOS JEAN-LOUIS PORCHET GÉRARD RUEY NATHANAËL KARMITZ İN KATILIMIYLA BİR CG CINÉMA ARTE FRANCE CINÉMA CAB PRODUCTIONS PALLAS FILM VORTEX SUTRA ORTAK YAPIMI FRANCE TÉLÉVISIONS CINÉ+ VE CANAL+ İN KATILIMI ARTYLA ULUSLARARASI SATIŞ HAKLARI MK2 PRODUCTIONS FILMS DU LOSANGE İN DESTEĞİYLE

/birfilm /birfilm - www.birfilm.com

bir film